

CNDM 20/21

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

 CIRCUITOS

VIERNES 21/05/21 19:30h

Pierre Hantaï CLAVE

Homenaje a Gustav Leonhardt (1928-2012)

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach, selección

Suite para violonchelo n° 5 en do menor, BWV 1011 (1717-1723,
trans. para clave de G. Leonhardt)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gavotte
- VI. Gavotte
- VII. Gigue

Sonata en sol mayor (1720, trans. para clave de G. Leonhardt de la *Sonata para violín n° 3 en do mayor*, BWV 1005)

- I. Adagio
- II. Fuga
- III. Largo
- IV. Allegro assai

Allemande de la Partita para flauta en la menor, BWV 1013 (1722-1723,
trans. para clave de G. Leonhardt)

Ciaccona (1720, trans. para clave de G. Leonhardt de la *Chaconne de la Partita para violín n° 2 en re menor*, BWV 1004)

PIERRE HANTAÏ CLAVE

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Homenaje al maestro

Gustav Leonhardt falleció el 16 de enero de 2012 a los ochenta y tres años de edad dejando detrás de sí un legado incomparable. Auténtico pionero como clavecinista y como impulsor del movimiento de interpretación historicista, legó como solista y director una extensísima discografía que recorre la literatura musical europea desde el siglo XVI al XVIII, así como una forma de hacer que estuvo siempre presidida por el rigor y por una austeridad casi ascética.

Leonhardt fue un grande de la música y sus discípulos no lo olvidan. Uno de los más brillantes, el parisino Pierre Hantai, le dedica este homenaje con un repertorio muy singular, ya que está dedicado a Bach, pero un Bach visto a través de las manos y la mente del homenajeado, pues se trata, fundamentalmente, de transcripciones dejadas por el propio Leonhardt. El maestro visto por el maestro.

El programa lo integran obras creadas en torno a 1720, cuando Bach trabajaba para el príncipe Leopold de Anhalt-Köthen, y está marcado por una producción pensada tanto para la cámara de la corte como para el ambiente doméstico. Así surgió el *Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach* (*Pequeño libro para Wilhelm Friedemann Bach*), una recopilación de música para tecla que Bach empezó en 1720, dedicada a la formación de su primogénito, nacido en 1710. El libro, de carácter didáctico, de modo que las piezas están ordenadas por grado de dificultad, incluye pequeñas suites de danzas, preludios (parte de los que luego serían el primer libro de *El clave bien temperado*) y las *Invenções y Sinfonías*, respectivamente, a dos y tres voces.

El resto del programa lo forman piezas no escritas originalmente para el teclado. Todas ellas son obras muy populares del Kantor, que Leonhardt transcribió para aumentar su repertorio como solista. Comienza por la *Suite para violonchelo n.º 5 en do menor*, una obra singular de Bach, ya que hay incluso dudas de que en un principio naciera para el violonchelo, pues exige *scordatura* (afinación do-sol-re-sol, en lugar del la, que correspondería a la cuarta cuerda del instrumento), lo que, unido a la existencia de una versión para laúd, ha hecho plantear que ésta, la de laúd (instrumento afinado por cuartas), precedió a la de violonchelo.

Sigue, luego, la *Sonata para violín n.º 3*, auténtico prodigio de escritura en el estilo corelliano *da chiesa*, con la alternancia de lentos y rápidos y la Fuga en segundo lugar. Salto, a continuación, a la *Allemande*, que funciona como gran prelude de la *Partita para flauta*, BWV 1013, pieza que, por la dificultad de su articulación para la flauta (flujo continuo de semicorcheas), ha hecho pensar en un origen acaso violinístico. El cierre es monumental: la inmortal *Chaconne* con que termina la *Partita para violín n.º 2*, una serie de sesenta y cuatro variaciones sobre un bajo de cuatro compases en la que algunos han visto un *tombeau*, el homenaje fúnebre de Bach a su esposa Maria Barbara, recién fallecida, y que a Hantai le servirá como último jalón de su recuerdo al maestro.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 19:30h

06/06/21

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

MARÍA ESPADA SOPRANO | SARA RUIZ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Durezza et ligature. Concerto di viole e voce

Obras de C. Monteverdi, B. Marini, G. Legrenzi, M. Rossi, G. M. Trabaci, G. G. Kapsberger y B. Strozzi

13/06/21

ORQUESTA BARROCA DE LA USAL

SASKIA SALEMBIER SOPRANO | PEDRO GANDÍA MARTÍN VIOLÍN Y DIRECCIÓN

El parnaso francés

Obras de J.-B. Lully, M.-C. Charpentier, J.-P. Rameau y É. Jacquet de La Guerre

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Estas entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

cndm.mcu.es
sac.usal.es

síguenos en



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



actividades culturales
universidad salamanca

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM