

CNDM 20/21

**Centro Nacional
de Difusión Musical**

LUNES 24/05/21 19:30h

Ensemble Télémaque

Raoul Lay DIRECTOR

 **SERIES 20/21**

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

Francisco FERRO (1981)

Les inflexions d'Escher * (2021)

Joan MAGRANÉ (1988)

Intérieur hollandais II *+ (2021)

José Manuel LÓPEZ LÓPEZ (1956)

Nafs. La cabeza cúbica *+ (2020)

Étienne HAAN (1992)

Émancipation ** (2020)

Jonathan BELL (1982)

La Montagne Sainte-Victoire ** (2020)

* Estreno absoluto. Encargo de la Casa de Velázquez

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

** Estreno en España. Compositor residente de la Casa de Velázquez

Joan Magrané es el compositor residente de la temporada 20/21 del CNDM

ENSEMBLE TÉLÉMAQUE

Charlotte Campana FLAUTA

Linda Amrani CLARINETE

Gérard Ocello TROMPETA

Christian Bini PERCUSIÓN

Yann Le Roux-Sèdes VIOLÍN

Jean-Florent Gabriel VIOLONCHELO

RAOUL LAY DIRECTOR

BRIGITTE PEYRÉ SOPRANO

OLIVIER PAULS ACTOR Y DIRECTOR DE ESCENA

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Residencias cruzadas

Pese a la crisis sanitaria vigente en todo el globo, Madrid es una de las capitales europeas con mayor actividad en salas de concierto durante 2021. Muestra de ello es la celebración del acto que cada año coorganizan la Casa de Velázquez y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). En esta ocasión, cuenta con los residentes de la institución francesa de las dos últimas promociones, tras la cancelación forzosa del concierto de 2020.

De la penúltima promoción se presentan los estrenos en España de Jonathan Bell y Étienne Haan. Ambas obras cuentan con una cantante y un actor, a petición del Ensemble Télémaque para un diálogo con Georges Aperghis que, finalmente, no pudo realizarse. *La Montagne Sainte-Victoire* de Bell apunta hacia el macizo de caliza cercano a Aix-en-Provence, su ciudad natal. Dicha montaña es un motivo recurrente en la pintura de Paul Cézanne, quien fue duramente criticado por Salvador Dalí con expresiones como «el que ha sumergido el arte moderno en la mierda sublime». Este áspero aunque cómico discurso se halla incorporado en la parte textual de la obra. Por su parte, Haan propone en *Émancipation* un teatro musical con una cantante-profesora que intenta disciplinar a sus alumnos de música, desde el calentamiento con arpeggios hasta el ensayo de un vals. Sin querer destripar la acción teatral, Haan concibió su teatro como reacción a la coyuntura política en torno a los *gilets jaunes*, los chalecos amarillos. La obra del actual residente de la Casa de Velázquez, Francisco Ferro, es, en cambio, estrictamente instrumental. Su título, *Les inflexions d'Escher*, delata un interés por el grabador holandés que también es rastreable en autores como György Ligeti o Alberto Posadas. En la obra de Ferro, encontramos mecanicismos rítmicos que pueden recordar al primero, aunados a un minucioso uso de inflexiones microtonales.

Los compositores residentes del CNDM de las temporadas 2019-2020 y 2020-2021 están, asimismo, presentes en este concierto. Joan Magrané, actual titular de la residencia, fue, además, residente de la Casa de Velázquez entre 2017 y 2018. Con su *Intérieur hollandais II*, prosigue un ciclo comenzado con el Ensemble Intercontemporain cuya voluntad es rendir homenaje al trabajo que Joan Miró realizó sobre la pintura holandesa del siglo xviii. Como ocurre en otras piezas suyas, los trazos melódicos de Magrané se refractan en múltiples colores heterofónicos. Todos estos jóvenes compositores están acompañados por el veterano José Manuel López López con *Nafs. La cabeza cúbica*. Se trata de una obra escénica en colaboración con Dionisio Cañas que prelude su futura ópera conjunta a partir de *Flatland*, novela de ciencia ficción rubricada por Edwin A. Abbott. A elementos distintivos de la música de López López, como el uso de palos de lluvia para recrear una granulación instrumental, se añaden en esta nueva partitura otros tan sorprendidos como una cita proveniente de *Pulcinella* de Ígor Stravinski.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

02/06/21

CUARTETO SCHUMANN | KATHARINA KONRADI SOPRANO

Obras de J. S. Bach, R. Schumann y J. Widmann

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

*Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¡SOLO MÚSICA! VI – DUELO ROMÁNTICO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica

18-20/06/2021

JAMES CONLON DIRECTOR

Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Joven Orquesta Nacional de España

Integral de las sinfonías de Robert Schumann y Johannes Brahms

ENTRADAS. Público general: 5€ - 15€ | <30 años: 4€ - 12€

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

En coproducción:




**MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

