

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical



DOMINGO 23/05/21 18:00h

La Cetra Barockorchester Basel

Andrea Marcon DIRECTOR

George Frideric Haendel: *Giulio Cesare in Egitto*



UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

UNIVERSO BARROCO

CARLO VISTOLI CONTRATENOR (GIULIO CESARE)

EMÓKE BARÁTH SOPRANO (CLEOPATRA)

BETH TAYLOR MEZZOSOPRANO (CORNELIA)

JUAN SANCHO TENOR (SESTO POMPEO)

CARLOS MENA CONTRATENOR (TOLOMEO)

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO (ACHILLA)

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

ANDREA MARCON DIRECTOR

George Frideric **HAENDEL** (1685-1759)

Giulio Cesare in Egitto, HWV 17 ** (1724, versión de 1725)

Ópera en tres actos con libreto de Nicola Francesco Haym, basado en el de Giacomo Francesco Bussani (Venecia, 1677); fue estrenada el 20 de febrero de 1724 en el King's Theatre, Haymarket, de Londres

La edición crítica de *Giulio Cesare in Egitto* utilizada en este concierto es de Hans Dieter Clausen (Kassel, editorial Bärenreiter)

** Estreno en España

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

Eva Saladin, Johannes Frisch, Cecilie Valter y Claudio Rado VIOLINES I

Germán Echeverri Chamorro, Sonoko Asabuki, Lathika Vithanage

y Aliza Vicente VIOLINES II

Joanna Michalak y Sara Gómez VIOLAS

Jonathan Pešek y Amélie Chemin VIOLONCHELOS

Fred Uhlig CONTRABAJO

Guillermo Peñalver Sarazin TRAVERSO

Janine Jonker y Georg Fritz OBOES

Robin Billet FAGOT

Alexandre Zanetta, Elisa Bognetti, Jairo Pablo Gimeno Veses

y Pepe Reche TROMPAS

Daniele Caminiti TIORBA

Andrea Buccarella CLAVE

Vera Schneider ARPA

George Frideric HAENDEL (1685-1759)
Giulio Cesare in Egitto, HWV 17 ** (1724, versión de 1725)

** Estreno en España

I

ACTO PRIMERO

Obertura

- Escena 1** 01. **Coro:** *Viva, viva il nostro Alcide!* (todos)
02. **Aria:** *Presti omai l'egizia terra* (Giulio Cesare)
Recitativo: *Cesare venne, e vide e vinse* (Giulio Cesare) *
- Escena 2** **Recitativo:** *Questa è Cornelia* (Giulio Cesare, Cornelia) *
- Escena 3** **Recitativo:** *La reggia Tolomeo t'offre* (Achilla, Giulio Cesare, Cornelia) *
03. **Aria:** *Empio, dirò, tu sei* (Giulio Cesare)
- Escena 4** **Recitativo:** *Madre?* (Sesto, Cornelia) *
04. **Aria:** *Priva son d'ogni conforto* (Cornelia)
Recitativo: *Vani sono i lamenti* (Sesto)
05. **Aria:** *Svegliatevi nel core* (Sesto)
- Escena 5** **Recitativo:** *Regni Cleopatra* (Cleopatra, Tolomeo)
06. **Aria:** *Non disperar, chi sa?* (Cleopatra)
- Escena 6** **Recitativo:** *Sire, Signor!* (Achilla, Tolomeo)
07. **Aria:** *L'empio, sleale, indegno* (Tolomeo)
- Escena 7** 08. **Recitativo acompañado:** *Alma del gran Pompeo* (Giulio Cesare)
Recitativo: *Tra stuol di damigelle* (Cleopatra, Giulio Cesare)
09. **Aria:** *Non è sì vago e bello* (Giulio Cesare)
Recitativo: *Cerchi pur Tolomeo* (Cleopatra)
10. **Aria:** *Tutto può donna vezzosa* (Cleopatra)
Recitativo: *Ma chi ver me sen viene?* (Cleopatra) *
- Escena 8** 11. **Aria:** *Nel tuo seno, amico sasso* (Cornelia)
Recitativo: *È Cornelia costei?* (Cleopatra, Sesto, Cornelia)
Recitativo: *Vegli pur il germano* (Cleopatra)
13. **Aria:** *Tu la mia stella sei* (Cleopatra)
- Escena 9** **Recitativo:** *Cesare, alla tua destra* (Tolomeo, Giulio Cesare)
14. **Aria:** *Va tacito e nascosto* (Giulio Cesare)
- Escena 10** **Recitativo:** *Sire, con Sesto il figlio* (Achilla, Tolomeo)
- Escena 11** **Recitativo:** *Cornelia, in quei tuoi lumi* (Achilla, Cornelia)
15. **Aria:** *Tu sei il cor di questo core* (Achilla)
Recitativo: *Madre?* (Sesto, Cornelia) *
16. **Aria:** *S'armi a miei danni l'empio tiranno* (Sesto) *

ACTO SEGUNDO

Escena 1 17. Sinfonía

Recitativo: *Cieli, e qual dalle sfere* (Giulio Cesare)

18. Sinfonía

Recitativo: *Giulio, che miri?* (Giulio Cesare)

19a. Aria: *V'adoro, pupille* (Cleopatra)

Recitativo: *Non ha in cielo il Tonante* (Giulio Cesare)

19b. Aria da capo: *V'adoro, pupille* (Cleopatra)

Recitativo: *Vola, vola, mio cor* (Giulio Cesare) *

20. Aria: *Se in fiorito ameno prato* (Giulio Cesare)

Escena 2 21. Aria: *Deh, piangete, oh mesti lumi* (Cornelia)

Recitativo: *Bella, non lacrimare!* (Achilla, Cornelia)

Escena 3 **Recitativo:** *Bella, lo sdegno ammorza!* (Tolomeo, Achilla)

22. Aria: *Se a me non sei crudele* (Achilla)

Recitativo: *Bella, cotanto aborri* (Tolomeo, Cornelia)

23. Aria: *Si, spietata* (Tolomeo)

Escena 4 **Recitativo:** *Su, che si tarda?* (Cornelia, Sesto)

24. Aria: *Cessa omai di sospirare* (Cornelia)

Recitativo: *Figlio non è* (Sesto)

25. Aria: *L'angue offeso mai riposa* (Sesto) *

Escena 5 **Recitativo:** *Esser qui deve in breve* (Cleopatra)

26. Aria: *Venere bella* (Cleopatra)

Recitativo: *Che veggio, oh Numi?* (Giulio Cesare)

Escena 6 **Recitativo:** *Cesare, sei tradito!* (Sesto, Giulio Cesare, Cleopatra)

27. Aria y coro: *Al lampo dell'armi* (Giulio Cesare, Voces de conjurados)

II

28. **Recitativo acompañado:** *Che sento? Oh Dio!* (Cleopatra)

29. Aria: *Se pietà di me non senti* (Cleopatra)

Escena 7 **Recitativo:** *Questo è luogo di pace* (Tolomeo, Cornelia, Sesto)

Escena 8 **Recitativo:** *Sire, prendi!* (Achilla, Tolomeo, Sesto, Cornelia)

30a. Aria: *Dal mio brando si veda umiliata* (Tolomeo) *

Escena 9 **Recitativo:** *Seguirò intanto con ignoto passo* (Sesto) *

30b. Aria: *Scorta siate a' passi miei* (Sesto) *

ACTO TERCERO

- Escena 1** **Recitativo:** *In tal modo si premia* (Achilla)
31. **Aria:** *Dal fulgor di questa spada* (Achilla)
- Escena 2** 32. **Sinfonía**
Recitativo: *Vinta cadesti al balenar* (Tolomeo, Cleopatra)
33. **Aria:** *Domerò la tua fierezza* (Tolomeo)
- Escena 3** **Recitativo:** *E pur così in un giorno* (Cleopatra)
34. **Aria:** *Piangerò la sorte mia* (Cleopatra)
- Escena 4** 35a. **Recitativo acompañado y aria:** *Dall'ondoso periglio / Aure, deh, per pietà* (Giulio Cesare)
Recitativo acompañado: *Ma d'ogni intorno i' veggio* (Giulio Cesare)
35b. **Aria da capo:** *Aure, deh, per pietà* (Giulio Cesare)
Recitativo: *Cerco invan Tolomeo* (Sesto, Achilla) *
Recitativo: *Lascia questo sigillo* (Giulio Cesare, Sesto)
36. **Aria:** *Quel torrente che cade dal monte* (Giulio Cesare)
- Escena 5** **Recitativo:** *Tutto lice sperar* (Sesto) *
37. **Aria:** *Sperai né m'ingannai* (Sesto) *
- Escena 6** 38. **Recitativo acompañado:** *Voi, che mie fide anelle* (Cleopatra)
Recitativo: *Forzai l'ingresso* (Giulio Cesare, Cleopatra)
39. **Aria:** *Da tempeste il legno infranto* (Cleopatra)
- Escena 7** **Recitativo:** *Cornelia, è tempo omai* (Tolomeo, Cornelia)
- Escena 8** **Recitativo:** *T'arresta, oh genitrice!* (Sesto, Tolomeo, Cornelia)
40. **Aria:** *Non ha più che temere* (Cornelia)
- Escena última.** 41. **La marcha** *
Recitativo: *Signor, ecco a' tuoi piedi* (Sesto, Giulio Cesare, Cleopatra)
42. **Dúo:** *Caro! / Bella! Più amabile beltà* (Cleopatra, Giulio Cesare)
Recitativo: *Goda pur or l'Egitto* (Giulio Cesare, todos, Cleopatra)
43a. **Coro:** *Ritorni omai nel nostro core* (todos)
43b. **Coro da capo:** *Ritorno omai nel nostro core* (todos)

* Versión de 1725

La traducción del sobretitulado es de Beatrice Binotti

Duración aproximada: I: 105 minutos Pausa II: 90 minutos

Personajes

GIULIO CESARE	emperador romano (CONTRATENOR)
CLEOPATRA	reina de Egipto y hermana de Tolomeo (SOPRANO)
CORNELIA	viuda de Pompeio (MEZZOSOPRANO)
SESTO POMPEO	hijo de Pompeio Magno y Cornelia (TENOR)
TOLOMEO	rey joven de Egipto y hermano de Cleopatra (CONTRATENOR)
ACHILLA	general del ejército y consejero de Tolomeo (BARÍTONO)

Antecedentes

Después de su pretura como propretor en Hispania, Julio César capitaneó una breve campaña militar contra los lusitanos. Luego fue elegido cónsul gracias al apoyo de sus dos aliados, Pompeyo y Craso, los hombres con los que Julio César formó el llamado Primer Triunvirato. Tras este consulado, fue designado procónsul de las provincias de la Galia, que acabó sometiendo en varias campañas. Sus conquistas extendieron el dominio romano sobre los territorios que hoy integran Francia, Bélgica, Países Bajos y parte de Alemania. Fue el primer general romano en penetrar en los inexplorados territorios de Britania y Germania. Mientras tanto, sus enemigos políticos trataban en Roma de despojarlo de su ejército y su cargo utilizando el Senado. Julio César sabía que, si volvía, sería juzgado y exiliado, así que desafió las órdenes senatoriales y protagonizó el cruce del Rubicón, donde dijo: «La suerte está echada». Con esto, Julio César inició una guerra civil en la que se enfrentó a los optimates, liderados por Pompeyo. Pero sus victorias en las batallas de Farsalia, Tapso y Munda lo hicieron el amo de la República. Y, en plena guerra civil, también se enfrentó a Farnaces II en Zela y a los enemigos de Cleopatra en Alejandría. A su regreso a Roma, se hizo nombrar cónsul y dictador perpetuo e inició una serie de reformas económicas, urbanísticas y administrativas.

Argumento

ACTO PRIMERO

Julio César y sus tropas victoriosas llegan a las orillas del Nilo tras haber derrotado al ejército de Pompeyo. La segunda esposa de Pompeyo, Cornelia, ruega piedad para su marido. Julio César acepta, a condición de que Pompeyo se presente ante él. Aquilas, jefe del ejército egipcio, comparece ante Julio César con una cesta con la cabeza de Pompeyo en señal de amistad de Ptolomeo, rey de Egipto de manera conjunta con su hermana Cleopatra. Cornelia se desmaya. Sexto, hijo de Cornelia y Pompeyo, jura que vengará la muerte de su padre. Ptolomeo se siente fascinado por la belleza de Cornelia, si bien ha prometido a Aquilas que él la poseería. Sexto intenta retar a Ptolomeo, pero no tiene éxito. Cuando Cornelia rechaza a Aquilas, éste ordena a sus soldados arrestar a Sexto.

ACTO SEGUNDO

En el palacio de Cleopatra, la reina, que se hace pasar por una de sus siervas, Lidia, usa sus encantos para seducir a Julio César. Canta alabanzas sobre los dardos del dios del amor y Julio César queda deleitado. En el palacio de Ptolomeo, Aquilas insiste a Cornelia en que lo acepte y ella lo vuelve a rechazar. Cuando él se va, Ptolomeo también trata en vano de seducirla. Sexto entra en el palacio, deseando luchar con Ptolomeo, que ha matado a su padre. En el palacio de Cleopatra, Julio César oye el sonido de los enemigos aproximándose. Cleopatra revela su identidad y ruega a Julio César que huya, aunque él decide pelear. En el palacio de Ptolomeo, el enfrentamiento entre Ptolomeo y Sexto es interrumpido por el anuncio de Aquilas de que Julio César, pretendiendo zafarse de sus soldados, ha muerto. Aquilas pide de nuevo la mano de Cornelia, pero es agredido por Ptolomeo, quien declara otra vez a Cornelia el amor que le profesa. Sexto se siente abatido e intenta suicidarse, aunque su madre lo evita. Entonces, Sexto repite su promesa de matar a Ptolomeo.

ACTO TERCERO

Se escucha el fragor de la batalla entre los ejércitos de Ptolomeo y Cleopatra. Ptolomeo celebra su victoria sobre su hermana. Julio César ha sobrevivido e implora por la seguridad de Cleopatra. Mientras busca a Ptolomeo, Sexto encuentra a Aquilas herido de muerte. Éste, que se siente ofendido por el desprecio recibido del rey Ptolomeo, le da a Sexto un sello que le permitirá comandar sus ejércitos tras su muerte. Aparece Julio César, le pide el sello al joven Sexto y le asegura que salvará a Cornelia y a Cleopatra, o que perecerá en el intento. Cleopatra halla a Julio César vivo y se emociona. Sexto sorprende a Ptolomeo cortejando una vez más a su madre y lo mata. Los vencedores, Julio César y Cleopatra, entran en Alejandría; Julio César proclama a Cleopatra nueva reina de Egipto y promete ayudar a su reino. Se declaran su amor y la gente aclama su felicidad y la llegada de la paz.

Haendel en el Olimpo

En 1712, con *Teseo*, una adaptación del libreto que Quinault había preparado para Lully casi cuarenta años atrás, Nicola Francesco Haym comenzó sus colaboraciones con Haendel, para el que acabaría escribiendo una decena de títulos, entre ellos, algunos de los más relevantes de su carrera. El hecho no carece de importancia, ya que, si Haym, romano de nacimiento, aunque residente en Londres desde 1700, había abogado hasta entonces por la necesidad de una ópera en inglés, su radical giro demostraba que los vientos habían cambiado en la capital británica y la ópera italiana gozaba de una base sólida en la que asentarse.

Esa base tardaría unos años en fundamentarse, pero sería la Royal Academy of Music, fundada en 1719 y que iniciaría sus actividades el año siguiente con Haendel como director musical, la que haría de la ópera italiana una de las principales distracciones de la aristocracia inglesa durante la década de 1720. Hasta la disolución de la institución en 1728, Haendel aportaría no sólo una docena de títulos, sino un elenco de cantantes excepcional que reclutó cuidadosamente en el continente.

Después de que la temporada 1722-1723 terminara con *Flavio*, una obra relativamente breve (pero exitosa), y de que en verano se mudara a una nueva residencia de reciente construcción, Haendel, muy valorado en la corte, de la que acababa de recibir el nombramiento de compositor de música para la Capilla Real de su Majestad, parecía dispuesto a mostrar su agradecimiento y su estabilidad laboral y financiera con alguna obra importante, y esa obra sería *Giulio Cesare in Egitto*, para la que Haym escribió un libreto audaz y complejo (el mejor que nunca ofrecería al compositor) a partir de unos hechos históricos que había tratado ya Giacomo Francesco Bussani.

Sin salirse del marco de la *opera seria* italiana, con su típica alternancia entre recitativos y arias da capo, *Giulio Cesare* presenta un vigor narrativo y una dramaturgia mucho más flexible de lo habitual, con seis personajes principales caracterizados de forma magistral, entre los que Cleopatra (que cantaría la eximia Francesca Cuzzoni) resultó especialmente favorecida, pues su papel le permite una versatilidad extraordinaria, ya que se mueve entre la ternura y el lamento, la coquetería y la impostura, la rabia y la sensualidad, el temor y el gozo. No muy lejos queda Julio César (que interpretaría el gran castrato Senesino), entregado amante, tanto como enérgico caudillo militar. Margherita Durastanti (que había cantado ya para Haendel la Agrippina veneciana de 1709), Anastasia Robinson y Gaetano Berenstadt fueron otros de los cantantes que figuraron en el reparto original, cuando la obra se estrenó el 20 de febrero de 1724 en el King's Theatre de Haymarket con un triunfal recibimiento. Trece representaciones aquel mismo año y diez más en la reposición (con cambios) del año siguiente confirman el impacto de un título que, sin duda, fue el más importante en el que se apoyó el *Haendel revival* de finales del siglo xx.

Pablo J. Vayón

CARLO VISTOLI contratenor (Giulio Cesare)



En 2005, comenzó sus estudios de canto vocal con William Matteuzzi y Sonia Prina. Estudió en el Conservatorio de Música Girolamo Frescobaldi de Ferrara y en la Universidad de Bolonia. Ha interpretado los papeles de la Hechicera en *Dido and Aeneas* de Purcell en Rávena, Licida en *L'Olimpiade* de Mysliveček en Bolonia, el papel principal en *Tamerlano* de Haendel en Poitiers y Varsovia, *King Arthur* de Purcell en Roma y Bolonia, Piritoo en *Elena* de Cavalli en Rennes y Nantes y Tolomeo en *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel en Shanghái. En 2015, participó en el estreno mundial de *L'Amor che move il sole* de Guarneri en el Festival de Rávena y en Spoleto. Fue Febo en *Dafne* de Caldara, con la Orquesta del Teatro della

Fenice y Stefano Montanari, y Ottone en *Agrippina* de Haendel en el Festival Barroco de Brisbane; en la temporada 2016-2017, cantó *Dixit Dominus* de Haendel con la Accademia di Santa Cecilia, el *Messiah* de Haendel y *L'Orfeo* de Monteverdi con Les Arts Florissants y estuvo en el Festival d'Aix-en-Provence en *Erismena* de Cavalli. En 2017, formó parte de la gira mundial *Monteverdi 450* como Ottone en *L'incoronazione di Poppea* y como Umana fragilità en *Il ritorno d'Ulisse in patria* con el Monteverdi Choir and Orchestra y sir John Eliot Gardiner. Ya en 2018, cantó Artabano en *Artaserse* de Hasse en Sídney y Ruggiero en *Orlando furioso* de Vivaldi en Venecia. Y, en el Festival de Salzburgo, fue Ottone en *L'incoronazione di Poppea* con William Christie. Sus compromisos recientes incluyen *La finta pazza* de Saccati, dirigida por García Alarcón, en Dijon y Ginebra, y Orfeo en *Orfeo ed Euridice* de Gluck en la Ópera de Roma, bajo la dirección de Capuano.

EMŐKE BARÁTH soprano (Cleopatra)



© Zsofi Rátfay

La soprano húngara Emőke Baráth estudió piano y arpa antes de comenzar su formación como cantante a la edad de dieciocho años en la Academia Franz Liszt de Budapest. Su carrera artística comenzó en 2012 cuando cantó el papel de Sesto en *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel, bajo la dirección de Alan Curtis, junto con Marie-Nicole Lemieux, Karina Gauvin y Romina Basso. También hizo su debut en el Festival d'Aix-en-Provence con el papel principal de *Elena* de Cavalli, bajo la dirección de Leonardo García Alarcón, donde recibió elogios de la crítica especializada. Desde entonces, su carrera la ha llevado a los principales y prestigiosos escenarios de la lírica. Ha colaborado, asimismo, con las orquestas más desta-

cadadas, tanto especializadas en música antigua como sinfónicas. Sus próximos compromisos incluyen conciertos y producciones de ópera en Innsbruck, el Théâtre des Champs-Élysées de París, la Essen Philharmonie, la Hamburg Elbphilharmonie, el Theater an der Wien o el London Wigmore Hall. Emőke Baráth es artista exclusiva de Erato-Warner Classics. Su primer álbum en solitario, *Voglio cantar* (2019), con el que ganó el *Timbre de Diamant* de la prestigiosa revista *Opera Magazine*, está dedicado a las arias de Barbara Strozzi, Antonio Cesti y Francesco Cavalli.

BETH TAYLOR mezzosoprano (Cornelia)



Estudió y se graduó en el Real Conservatorio y en la Open University, ambos en Escocia. Actualmente, estudia bajo la tutela de Jennifer Larmore e Iain Paton. Ha participado en clases magistrales de Sarah Connolly, Susan Graham, sir Thomas Allen, Sophie Daneman y Dame Emma Kirkby. En 2018, ganó el Gianni Bergamo Classical Music Award y recibió el tercer premio en el Wigmore Hall Competition 2019. Sus actuaciones en la temporada 2019-2020 incluyen *Krönungsmesse* de Mozart en el Concertgebouw de Ámsterdam y en Utrecht y sus debuts como Bradamante en *Alcina* de Haendel en Nancy y Dijon, dirigida por Leonardo García Alarcón, y como Falliero en *Bianca e Falliero* de Rossini en el Festival

del Tirolo en Erl. En la temporada 2020-2021, ha acudido a la Deutsche Oper Berlin, donde ha interpretado la Cieca en *La Gioconda*, Schwertleite en *Die Walküre* y la marquesa Melibea en *Il viaggio a Reims*. Destacan otros compromisos futuros como Mistress Quickly en *Falstaff* de Verdi en La Monnaie en Bruselas y conciertos con el Collegium Vocale Gent, bajo la dirección Philippe Herreweghe. Entre sus éxitos recientes, está su interpretación de Arnalta en *L'incoronazione di Poppea* en el Festival de Longborough; Rosmira en *Partenope* en el Iford Arts Festival; la Reina, el Cuco y el Gato en *La bella dormite nel bosco* de Respighi en la Ópera de Lyon; Bystrouška, Lapák y Chocholka en *La zorrilla astuta* en el Festival de Ópera de Grimeborn, y Olga en *Eugenio Onegin* para la compañía Fife Opera. Otros papeles líricos que tiene en su repertorio son Constanza en *L'isola disabitata* de Haydn, la Vieja en *The Day After* de Dove, Ramiro en *La finta giardiniera* de Mozart, así como protagonistas en distintas obras de Haendel: Ottone en *Agrippina*, Irene en *Theodora* o Cornelia en *Giulio Cesare in Egitto*.

JUAN SANCHO tenor (Sesto Pompeo)



Comenzó sus estudios de piano con María Floristán en Sevilla. Más tarde, se graduó en la especialidad de Canto Histórico en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Lambert Climent. Posteriormente, trabajó con Raphaël Sikorski en el Laboratoire de la Voix de París y Raúl Giménez en Barcelona y recibió consejos de Alessandro Corbelli. Entre los directores con los que ha colaborado, sobresalen Michel Corboz, William Christie, Gustav Leonhardt, Fabio Biondi, Jordi Savall, Diego Fasolis, Marc Minkowski, Andrea Marcon, Alan Curtis, Richard Egarr, George Petrou, Leonardo García Alarcón, Christian Curnyn, Ivor Bolton, Riccardo Minasi, Hervé Niquet y Skip Sempé. Ha cantado con importantes orquestas eu-

ropeas (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Real Filarmonía de Galicia). Asimismo, ha sido invitado por numerosas orquestas barrocas, entre las que destacan Concerto Köln, Academy of Ancient Music, Les Arts Florissants, Accademia Bizantina, Venice Baroque Orchestra, Orquesta Barroca de Sevilla, Le Concert des Nations, Hespèrion XXI, Europa Galante, Les Musiciens du Louvre, Il Complesso Barocco, Il Pomo d'Oro o Armonia Atenea, entre otras. Ha realizado su debut en buena parte de las salas y escenarios líricos más emblemáticos. Igualmente, ha actuado en prestigiosos festivales, como el de Aix-en-Provence, Salzburgo, el Enescu de Bucarest, el D'Ambronay, el Maggio Musicale Fiorentino, la Quincena Musical de San Sebastián, el Internacional de Música y Danza de Granada, etcétera.

CARLOS MENA contratenor (Tolomeo)



Se formó en la Schola Cantorum Basiliensis en Suiza, bajo la dirección de Levitt y Jacobs. Como solista, ha sido dirigido por Michel Corboz, Paul Goodwin, Marc Minkowski, Rafael Frühbeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christophe Coin o Andrea Marcon, lo que lo ha llevado a actuar en festivales y salas de todo el mundo. Tiene cerca de cincuenta recitales grabados para Mirare, Sony Music, Harmonia Mundi e IBS, que han obtenido numerosos premios. En el ámbito de la ópera, ha interpretado *La rappresentazione* de Cavalieri en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas, *Radamisto* de Haendel en la Felsenreitschule de Salzburgo, *L'Orfeo* de Monteverdi en la Staatsoper de Berlín, *Il trionfo*

del Tempo e del Disinganno de Haendel en el Festival de Salzburgo, *Europera 5* de Cage en el Festival de Flandes, *Ascanio in Alba* de Mozart en el Barbican Center de Londres, *A Midsummer Night's Dream* de Britten y *El viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú en el Teatro Real, *Death in Venice* de Britten en el Gran Teatro del Liceo y la *Johannes-Passion* de Bach en el Teatro Arriaga. Carlos Mena también interpreta repertorio de *lied* y contemporáneo y estrena obras de José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka, Jesús Torres o Joan Magrané. Actualmente, trabaja con Alberto Iglesias en varios proyectos. Ha sido artista residente del prestigioso Festival BOZAR de Bruselas, del Centro Nacional de Difusión Musical y de la Orquesta Ciudad de Granada. Carlos Mena es director artístico y musical de la Capilla Santa María. Dirige, asimismo, orquestas como Ciudad de Granada, Sinfónica de Galicia, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Bilbao y Sinfónica Portuguesa.

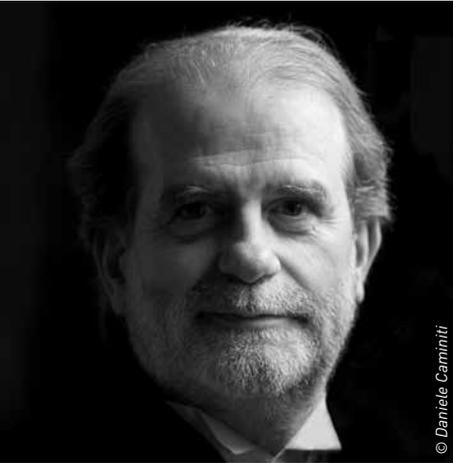
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ barítono (Achilla)



José Antonio López es un cantante versátil que navega entre estilos y épocas, desde el Barroco a la música contemporánea, repartiendo su actividad entre el concierto, la representación y el recital, siempre de forma atenta a la estilística y la expresividad de cada periodo y al uso de la voz al servicio de la música. Entre sus recientes y próximos compromisos, se hallan salas como la Berliner Philharmoniker, la Laeishalle de Hamburgo, la Konzerthaus y la Musikverein de Viena, donde ha cantado la *Johannes-Passion* y la *Matthäus-Passion* de Bach, o el Mozarteum de Salzburgo, junto a orquestas como la Cincinnati Symphony, Dresdner Festspielorchester, BBC Symphony, Filarmónica de Varsovia, La

Cetra Barockorchester, Budapest Festival o Nacional de España, lo que acredita su gran momento artístico. Ha sido dirigido por importantes maestros como David Afkham, Ivor Bolton, Ádám Fischer, Martin Haselböck, Pablo Heras-Casado, Manuel Hernández-Silva, Nicola Luisotti, Andrea Marcon, Juanjo Mena, Gianandrea Noseda, Víctor Pablo Pérez, Maurizio Pollini, Josep Pons y Christophe Rousset. Los últimos años atestiguan un formidable crecimiento de su actividad lírica, en el que tienen una presencia significativa las óperas de Haendel y la música contemporánea, con papeles protagonistas en los estrenos de *El público*, de Mauricio Sotelo, en el Teatro Real y de *Lenigma di Lea*, de Benet Casablancas, en el Gran Teatro del Liceo. Pero también son frecuentes sus incursiones en títulos de Mozart, Verdi (Macbeth, Germont, Iago o Amonasro), Puccini, Wagner (*Der fliegende Holländer*) y Strauss, entre otros. En el campo de la ópera, futuras citas incluyen proyectos en la Ópera de Lausana, el Festival Handel de Halle, el Teatro Real o el Gran Teatro del Liceo.

ANDREA MARCON director



Inició sus estudios musicales con Vanni Ussardi y se diplomó en Órgano y Clave. En 1983, se trasladó a Basilea, donde obtuvo el diploma en Música Antigua. En 1985, ganó el Concurso Internacional de Brujas, en 1986, el Concurso de Órgano Paul Hofhaimer en Innsbruck y, en 1991, el Concurso de Clave de Bolonia. Andrea Marcon desarrolla una intensa actividad concertística en los más prestigiosos festivales y auditorios europeos como director y solista. Tiene en su haber más de cincuenta grabaciones con numerosos galardones: el Premio Internazionale del Disco Vivaldi per la Musica Antica Italiana (Fundación Cini de Venecia), el Diapason d'Or, cinco veces le han otorgado el Preis der Deutschen Schallplattenkritik, el Echo Preis de la crítica alemana, el Premio Edison de la crítica holandesa o los Premios Líricos Teatro Campoamor por la mejor dirección musical de la temporada 2009-2010 por *Ariodante*. En 1997, fundó la Venice Baroque Orchestra, con la que inició como director un extraordinario desempeño concertístico y con la que ha actuado en los Proms del Royal Albert Hall y en el Barbican de Londres, la Konzerthaus de Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Théâtre des Champs-Élysées y el Théâtre du Châtelet de París, la Konzerthaus y la Musikverein de Viena, la Tonhalle en Zúrich, la Ciudad de la Ópera y la Sala Kioi de Tokio, la Sala Izumi de Osaka, el Carnegie Hall y el Alice Tully Hall del Lincoln Center de Nueva York, el Kennedy Center de Washington D. C., dirigiendo los estrenos de *L'Orione* de Francesco Cavalli, *Siroe* de Haendel, *Tito Manlio* y *Atenaide* de Vivaldi, *L'Olimpiade* de Cimarosa y de Galuppi, así como serenatas: *Il Trionfo della Poesia e della Musica* y *La morte di Adone* de Marcello e *Il vespro di Natale* de Monteverdi. En 1999, firmó con la Venice Baroque Orchestra un contrato para Sony Classical. Desde 2004, graba con la Venice Baroque Orchestra y con La Cetra Barockorchester Basel para Deutsche Grammophon. Ha participado en importantes experiencias profesionales con Giuliano Carmignola, Viktoria Mullova, Katia y Marielle Labèque, Anner Bylisma, Magdalena Kožená, Cecilia Bartoli, Andreas Scholl, Angelika Kirchschrager, Patricia Petibon, Simone Kermes, etcétera. En calidad de director invitado, ha dirigido las mejores formaciones orquestales del mundo. Andrea Marcon también desarrolla una relevante labor pedagógica tanto en seminarios como en cursos de perfeccionamiento por toda Europa.

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

Fundada en 1999 por iniciativa del entonces director de la Schola Cantorum Basiliensis, Peter Reidemeister, el nombre de La Cetra Baroque Orchestra Basel se toma de los *Conciertos para violín 'La cetra'*, op. 9 de Antonio Vivaldi. Si bien la música instrumental italiana del siglo XVIII es ciertamente su repertorio central, su programación abarca desde el Renacimiento tardío hasta el Barroco y el clasicismo temprano. La Cetra se encuentra entre los conjuntos de música antigua más importantes del mundo. Su asociación con el Theater Basel y la serie de conciertos *La Cetra en Basel* han establecido su presencia y residencia en Basilea. La Cetra es invitada a las principales salas de conciertos y festivales internacionales; por ejemplo, participa en la *Zaterdag Matinee* en el Concertgebouw de Ámsterdam. Desde 2009, su director musical es Andrea Marcon; en 2017, actuó por primera vez en Asia y en 2021 está realizando giras por Norteamérica y Australia. La Cetra colabora con intérpretes como María Espada, Franco Fagioli, Ann Hallenberg, Roberta Invernizzi, Magdalena Kožená, Carlos Mena, Patricia Petibon y Andreas Scholl, así como con instrumentistas como Nicola Benedetti, Giuliano Carmignola y Maurice Steger; lo hace, asimismo, con nuevos intérpretes como Vasilisa Berzhanskaya, Anna Aglatova, David Hansen o Kangmin Justin Kim. Con los años, también ha trabajado con directores como Gustav Leonhardt, René Jacobs, Jordi Savall y Attilio Cremonesi. En 2011, la orquesta hizo su debut con Deutsche Grammophon y, desde entonces, ha realizado cuatro grabaciones: *Monteverdi* (2016) fue nominado a los Premios Grammy. Y ese año se publicó *Parnasso in festa* de Haendel con Pentatone. En 2019, se editaron dos álbumes: *Mr Handel's Dinner*, con Maurice Steger, en Harmonia Mundi y los *Conciertos para violín* de Jean-Marie Leclair, con Leila Schayegh, en Glossa. El planteamiento de La Cetra, basado en una investigación exhaustiva, un intercambio intensivo en todas las facetas de la práctica de la interpretación

instrumental histórica y un examen minucioso del contexto en el que se concibieron en origen las obras, tiene un único propósito: hacer que la música antigua sea accesible para las audiencias actuales con interpretaciones frescas, apasionantes y contemporáneas. Por esto, La Cetra recibió el Premio Europeo de Música Antigua en 2009.



PRÓXIMOS CONCIERTOS

¡SOLO MÚSICA! VI – DUELO ROMÁNTICO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica

18-20/06/2021

JAMES CONLON DIRECTOR

Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Joven Orquesta Nacional de España

Integral de las sinfonías de Robert Schumann y Johannes Brahms

ENTRADAS. Público general: 5€ - 15€ | <30 años: 4€ - 12€

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © pacodesign

síguenos en    

