

CNDM 20/21 Centro
Nacional
de Difusión
Musical



SINFÓNICO IV DOMINGO 20/06/21 12:00h

Joven Orquesta Nacional de España

James Conlon DIRECTOR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Sinfonía n^o 4 en re menor, op. 120 (1851)

- I. Ziemlich langsam - Lebhaft
- II. Romanze: Ziemlich langsam
- III. Scherzo: Lebhaft - Trio
- IV. Langsam - Lebhaft - Presto

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía n^o 4 en mi menor, op. 98 (1884-1885)

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Allegro giocoso
- IV. Allegro energico e passionato

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Pasión y equilibrio

Sinfonías n^o 4 de Schumann y Brahms

Pocos compositores hay en la historia de la música tan unidos en lo vital, en lo espiritual y en lo artístico como Robert Schumann y Johannes Brahms. Ambos quedaron deslumbrados por la personalidad del otro y Brahms, además, se sintió atraído platónicamente por Clara Wieck, la esposa de Schumann. Con éste nos encontramos ante el epítome del Romanticismo musical: amor, pasión, naturaleza, paisaje. En Brahms, su creación vuela a través de una escritura que quiso siempre atender a lo subjetivo y lo formal, en una suerte de intimidad en equilibrio.

Cuando fue compuesta en 1842, la que hoy conocemos como la *Cuarta sinfonía* de Robert Schumann era, en realidad, la *Segunda*. Y es que el autor decidió someter la partitura a una revisión que no concluiría hasta nueve años después, ya estrenada la *Tercera*, y que se publicaría tras su muerte con la opinión desfavorable de su amigo Johannes Brahms, que prefería la versión original —ofrecida por vez primera el 6 de diciembre en la Gewandhaus de Leipzig sin demasiado éxito— y por cuya publicación luchó con denuedo. Hoy escucharemos, como suele ser habitual, esa revisión —estrenada triunfalmente el 30 de diciembre de 1852 y dirigida por el propio compositor—, que le otorga más densidad a la partitura, mientras que la original posee una orquestación algo más sutil y una mayor dificultad para determinadas partes en momentos muy concretos. Notaremos en su desarrollo, que el autor quería sin solución de continuidad, las dos introducciones lentas en los movimientos primero y cuarto, la magnífica forma sonata que presenta aquél con la recurrencia a ese re mayor que nos lleva a la luminosa afirmación que años más tarde expondrá su admirador Johannes Brahms en su *Segunda sinfonía*. Cabe destacar, igualmente, la recurrencia entre temas en el segundo movimiento —y su hermoso solo de violín—, la fuerza del Scherzo y la elegancia de su trío, así como la extraordinaria transición —aunque parezca una introducción— a un movimiento final que cerrará la sinfonía en una suerte de aparente forma cíclica.

En la *Cuarta*, Brahms culmina su legado sinfónico como una propuesta de desarrollo definitivo del modelo clásico. Y, en efecto, hay en ella algo de mármoleo en el mejor sentido de la palabra, no como peso, sino como ideal ocupación del espacio, con referencias que se sumen en la propia música y su discurso, pero también en la manifestación de un anhelo de continuidad en la tradición. Julius Harrison habla de «grandeza clásica» y, asimismo, de «música absoluta» y de «mundos de pensamientos abstractos». Son las razones que, con toda probabilidad y entre otras, llevaron a Arnold Schoenberg a referirse a Brahms como «el progresista». El arranque de la sinfonía —Allegro non troppo— es, valga la casi paradoja, decididamente inquietante, con la amplia melodía de las cuerdas. Trompas y maderas inician el Andante moderato en una llamada transformada en elemento climático por los clarinetes. El Allegro giocoso tiene mucho de *scherzante*, con su ritmo pimpante y afirmativo. El cambio de atmósfera aportado por el Allegro energico e passionato es total. Aquí Brahms ofrece uno de sus momentos culminantes con una Passacaglia —treinta variaciones y una coda— basada en un tema de ocho compases extraído de la *Cantata 'Nach dir, Herr, verlanget mich'*, BWV 150 de Johann Sebastian Bach, mostrando que, al fin y al cabo, el dominio de la forma sólo alcanza su sentido pleno cuando, como ahora, nos conduce a las cumbres de la emoción.

Joven Orquesta Nacional de España

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura y Deporte), fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es el perfeccionamiento profesional y artístico de sus músicos a través del estudio y la práctica del repertorio universal sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de varios encuentros anuales. Estos encuentros son tutelados por profesores y dirigidos por directores de reconocido prestigio nacional e internacional y culminan con la celebración de giras de conciertos y la grabación de un ya extenso catálogo de CD y DVD.

La JONDE ha contado con directores invitados como Giulini, Petrenko, Noseda, Hogwood, Biondi, López Cobos, Mena, Pons, Ros-Marbà, Frühbeck de Burgos, Zedda, Pichler, Köhler, Halffter, Penderecki o Colomer, entre otros, y ha colaborado con solistas como Mstislav Rostropovich, John Williams, Teresa Berganza, Juan Diego Flórez, Manuel Blanco, María Bayo, Pablo Sáinz-Villegas, Rafael Orozco o Asier Polo.

La JONDE se ha presentado en numerosos auditorios y festivales españoles (Santander, Granada o Cuenca) y en las temporadas de la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. La proyección en el extranjero de la JONDE ha abarcado giras por Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Reino Unido, Austria, Portugal, Luxemburgo, Holanda, Rusia, Ucrania, Estonia, Rumanía, Hungría, Estados Unidos, Venezuela y República Dominicana, con actuaciones en salas de conciertos como el Carnegie Hall, el Royal Albert Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Théâtre des Champs-Élysées, la Filarmónica y la Konzerthaus de Berlín, la Filarmónica de San Petersburgo, la RadioKulturhaus de Viena y el Ateneo Rumano de Bucarest. Asimismo, la JONDE ha sido invitada a festivales internacionales en Reino Unido, Alemania, Francia o Venezuela.



A lo largo de su trayectoria, la JONDE ha desarrollado numerosos proyectos complementarios a su actividad principal, como las Academias de Música Barroca o Música Contemporánea, la figura de compositor en residencia, el encargo de obras a jóvenes compositores a través de la Fundación SGAE y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) y la participación en programas de intercambio de músicos, especialmente, mediante la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y los Sistemas de Orquestas Juveniles Hispanoamericanas (Programa Iberorquestas).

La JONDE ha sido dirigida por Edmon Colomer (1983-1995), Llorenç Caballero (1996-2000) y por el compositor José Luis Turina (2001-2019). Desde 2020, la directora artística de la JONDE es la violinista y pedagoga española Ana Comesaña.

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

(Orden alfabético)

VIOLINES I

Judit Agulló Sandoval
María Ferrando Vercher
Clara Garriga Traugot
Sofía Gómez Alberto
Clara Isabel Gris Sánchez
Mirian Jódar Gabarrón
Henrique Martins Dantas Gonçalves *
Marta Rosselló Barnola

VIOLINES II

Blanca Albert Vañó
Paula Angulo Ramírez
Leoni Clara Marie Asamoah *
Carolina Fuentes Núñez
Victoria Martínez Díaz
Manuel Merino Almazán
María Sánchez García

VIOLAS

João Tomás Patrício Álvares Faria
de Abreu *
Juan Cuenca Delgado
Nuria Inés Cruz García
Marco Requena Carlucci
Elena Santana de la Rosa
Blanca Sellers Rasero

VIOLONCHELOS

Mar Bonet Silvestre
Jesús Cuesta Gordillo
María Fernández Castillo
Luís Freitas da Cruz *
Jorge Gresa Ostos

CONTRABAJOS

Pau Galgo García
António Pedro Gomes da Fonseca *
Adrián Rescalvo García
David Santos Luque

FLAUTAS

Marta Jornet Espí
Cristina Romero Boix

OBOES

Manuel García Simón
M.ª Victoria Muñoz Zaragoza

CLARINETES

Alberto Blanco García
M.ª Luisa Olmos Ros

FAGOTES

Carlos Belda Varela
Juan Calero Jiménez
Carlos Martín Esteve

TROMPAS

Salvador Belda Felipe
Francisco José Carmona Fernández
Paula Criado Patricio
Marta Isabella Montes Sanz
Álvaro Parrón Hidalgo

TROMPETAS

Bernabé García Morente
Álvaro García Martín

TROMBONES TENOR

Alberto Bonillo Losa
Alejandro Cantos Sánchez

TROMBÓN BAJO

Juan Paúl Muñoz

PERCUSIÓN

Jorge Mora Molina
Xacobe Roca Cruz

DIRECTOR ASISTENTE

François López-Ferrer

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**DIRECTORA ARTÍSTICA**

Ana Comesaña Kotliarskaya

GERENTE

Mireya de Mazarredo Pampló

COORDINADOR ARTÍSTICO

Saulo Muñoz Schwochert

ASISTENTE DE COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Lourdes Rodríguez Sánchez

COORDINADORA DE COMUNICACIÓN

Isabel Imaz Vargas

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Francisco Martín Delgado

DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Belén Franco Rubio

ARCHIVO MUSICAL

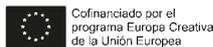
Ainhoa Lucas de la Encina

ADMINISTRACIÓN

Alberto Cedrón Jiménez
Susana López Pérez

Músicos procedentes del programa de intercambio MusXchange de la Federación Europea de Jóvenes Orquestas Nacionales (EFNYO):

* Jovem Orquestra Portuguesa
(JOP, Portugal)



PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 21/22
DISPONIBLE DESDE EL 24 DE JUNIO EN cndm.mcu.es

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © Iván Solbes



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN



Xacobeo 21-22 Galicia

rtve