

CNDM 20/21 Centro
Nacional
de Difusión
Musical



SINFÓNICO | VIERNES 18/06/21 20:00h

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

James Conlon DIRECTOR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Sinfonía n^o 1 en si bemol mayor 'Primavera', op. 38 (1841)

- I. Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace
- II. Larghetto
- III. Scherzo: Molto vivace
- IV. Allegro animato e grazioso

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía n^o 1 en do menor, op. 68 (1855-1876)

- I. Un poco sostenuto - Allegro
- II. Andante sostenuto
- III. Un poco allegretto e grazioso
- IV. Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio

Pasión y equilibrio

Sinfonías n^o 1 de Schumann y Brahms

Pocos compositores hay en la historia de la música tan unidos en lo vital, en lo espiritual y en lo artístico como Robert Schumann y Johannes Brahms. Ambos quedaron deslumbrados por la personalidad del otro y Brahms, además, se sintió atraído platónicamente por Clara Wieck, la esposa de Schumann. Con éste nos encontramos ante el epítome del Romanticismo musical: amor, pasión, naturaleza, paisaje. En Brahms, su creación vuela a través de una escritura que quiso siempre atender a lo subjetivo y lo formal, en una suerte de intimidad en equilibrio.

Así como 1840 fue para Schumann el año de las canciones y 1842 el de la música de cámara, 1841 fue el de las sinfonías. A finales de enero, había compuesto la *Primera* y, en septiembre, la entonces *Segunda* y hoy *Cuarta*. La *Primera sinfonía*, estrenada en Leipzig bajo la dirección de Mendelssohn en el mes de marzo, seguramente nació con la idea, rechazada de forma sabia al fin por el autor, de explicitarse a sí misma como una celebración de la naturaleza, lo que ya revelaba suficientemente su subtítulo. Éste cobra sentido pleno en el Andante un poco maestoso que hace de introducción al primer movimiento y que no es sino la puesta en música del verso de Adolf Böttger *Im Tale blüht der Frühling auf!* —«En el valle florece la primavera»—, que se adecua silábicamente a la perfección con la fanfarria de arranque. El Larghetto es un ejemplo evidente de lo poco certeras que son las acusaciones de mal orquestador que ha debido sufrir Schumann. El Scherzo, con sus dos tríos, es una muestra de su capacidad para unir ideas, para sumar invenciones capaces de formar un conjunto reconocible. En el Finale destaca el segundo tema, que hubiera sido en otras manos —Mendelssohn— casi féerico. En las de Schumann, la imaginación —esa suerte de maravillosa *cadenza* de trompa y flauta— se atempera para que regrese la presencia de la naturaleza.

Por temor o por respeto a la tradición beethoveniana y a la creación de su admirado Robert Schumann, Brahms tardó en hacerse con las claves de la forma sinfónica. Comenzó los esbozos de su *Primera* en 1855, pero no la remató hasta 1876. El *Un poco sostenuto* se abre con lo que sería a la vez una afirmación rotunda y una cavilación que no se resuelve hasta que la introducción vuelve variada y se remansa en un silencio que da paso a la melodía del oboe, que seguirán la flauta y la cuerda, ya en pleno Allegro. En el Andante sostenuto, nos encontramos en eso que podríamos llamar la otra cara de la raigambre romántica, un lirismo cuyo momento culminante será el retorno del primer tema, recogido por el concertino como para hacerlo aún más intenso. El tercer movimiento —Un poco allegretto e grazioso— se inicia con un tema del clarinete —cuya segunda parte retoma, invertida, la primera—, inequívocamente brahmsiano y que sería el de un Scherzo —en realidad, aquí hallamos hasta un Trío— si no fuera por la suavidad con que se presenta. Ya en el último tiempo, la expectación se resuelve en los timbales y la entrada de la trompa, en una especie de coral que recoge la flauta y al que siguen los metales, ya dueños de la situación sobre el pedal de la cuerda grave antes de que aparezca el recuerdo de la *Novena* de Beethoven.

Orquesta y Coro Nacionales de España

La Orquesta Nacional de España (OCNE) fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces, desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada en Madrid —desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música—, participa en los principales festivales españoles y realiza giras por España, así como por diversos países de Europa, América y Asia.

Ahora, con más de ochenta años de historia, la Orquesta y Coro Nacionales de España —juntos desde 1971— se encuentran en una nueva etapa desde que en 2019 se nombrara al maestro David Afkham como director titular y artístico de la agrupación y a Félix Palomero como director técnico, en la que la búsqueda continua de la excelencia artística, la modernización y la apertura son los criterios básicos sobre los que se asienta su actividad.

La OCNE, que ha sabido consolidar el carácter innovador de su programación —gracias a la inclusión de nuevos formatos en anteriores temporadas— y su capacidad para generar nuevas audiencias, se convierte en una orquesta de referencia indiscutible de nuestro país. Entre sus objetivos figura el de situarse también como una orquesta de referencia en Europa a medio plazo.

Con anterioridad al maestro Afkham, el podio de la OCNE ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos —quien más veces ha dirigido a la agrupación—, Antoni Ros-Marbà, Aldo Ceccato, Jesús López Cobos y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach o Juanjo Mena. Del mismo modo, la orquesta ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo xx.



Asimismo, las dos instituciones apuestan claramente por favorecer la igualdad en el acceso a la música y la cultura; por ello, siguen desarrollando numerosas actividades basadas no sólo en el ámbito socioeducativo (Pintasonic, En Familia y conciertos escolares), sino con la colaboración social en diversos colectivos con necesidades específicas. La OCNE es una unidad de producción dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura y Deporte.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES I

Miguel Colom (CONCERTINO)
Joan Espina Dea (SOLISTA)
Kremena Gancheva Kaykamdjozova
(SOLISTA)
Ane Matxain Galdós (AYUDA DE SOLISTA)
Georgy Vasilenko (AYUDA DE SOLISTA)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M.^ª del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski

VIOLINES II

Laura Salcedo Rubio (SOLISTA)
Alejandra Navarro Aguilar (SOLISTA)
Mario Pérez Blanco (AYUDA DE SOLISTA)
Jone de la Fuente Gorostiza
(AYUDA DE SOLISTA)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguádanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

VIOLAS

Silvina Álvarez Grigolatto (SOLISTA)
Alicia Salas Ruiz (SOLISTA)
Lorena Otero Rodrigo (AYUDA DE SOLISTA)
Cristina Pozas Tarapiella
(AYUDA DE SOLISTA)
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M.^ª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Martí Varela Navarro
Olga González Cárdbaba *

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (SOLISTA)
Ángel Luis Quintana Pérez (SOLISTA)
Joaquín Fernández Díaz
(AYUDA DE SOLISTA)
Josep Trescolí Sanz (AYUDA DE SOLISTA)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
José M.^ª Mañero Medina
Javier Martínez Campos
Mireya Peñarroja Segovia
Pelayo Cuéllar Sarmiento *

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (SOLISTA)
Rodrigo Moro Martín (SOLISTA)
Julio Pastor Sanchís (AYUDA DE SOLISTA)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Guillermo Sánchez Lluch
Bárbara Veiga Martínez

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (SOLISTA)
José Sotorres Juan (SOLISTA)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (SOLISTA)
Robert Silla Aguado (SOLISTA)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchís Faus
José María Ferrero de la Asunción
(CORNO INGLÉS)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (SOLISTA)
Javier Balaguer Doménech (SOLISTA)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (REQUINTO)
Eduardo Raimundo Beltrán
(CLARINETE BAJO)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (SOLISTA)
José Masiá Gómez (SOLISTA)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (SOLISTA)
Rodolfo Epelde Cruz (SOLISTA)
Javier Bonet Manrique (AYUDA DE SOLISTA)
Eduardo Redondo Gil (AYUDA DE SOLISTA)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (SOLISTA)
Adán Delgado Illada (SOLISTA)
Juan Antonio Martínez Escribano
(AYUDA DE SOLISTA)
Vicente Martínez Andrés

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (SOLISTA)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (SOLISTA)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (TROMBÓN BAJO)

TUBA

José Francisco Martínez Antón
(AYUDA DE SOLISTA)

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (SOLISTA)
Juanjo Guillem Piqueras (SOLISTA)
Pascual Osa Martínez (SOLISTA)
Joan Castelló Arándiga
(AYUDA DE SOLISTA)
Antonio Martín Aranda

AVISADORES

Juan Rodríguez López
José Díaz López
Gerard Keusses Maistre

**ARCHIVO DE LA ORQUESTA
Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Enrique Mejías Rivero

* Profesor invitado

PRÓXIMOS CONCIERTOS ¡SOLO MÚSICA! VI

Sábado 19/06/21

SINFÓNICO 2 | 12:00h

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Sinfonía nº 2 de R. Schumann y Sinfonía nº 2 de J. Brahms

19/06/21 Sábado

SINFÓNICO 3 | 20:00h

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Sinfonía nº 3 de J. Brahms y Sinfonía nº 3 de R. Schumann

20/06/21 Domingo

SINFÓNICO 4 | 12:00h

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Sinfonía nº 4 de R. Schumann y Sinfonía nº 4 de J. Brahms

ENTRADAS. Público general: 5€ - 15€ | <30 años: 4€ - 12€

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 21/22
DISPONIBLE DESDE EL 24 DE JUNIO EN cndm.mcu.es

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © Iván Solbes



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA



LAORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN



Xacobeo 21-22
Galicia

rtve