

**CNDM** 20/21 Centro Nacional de Difusión Musical



SINFÓNICO III SÁBADO 19/06/21 20:00h

**Orquesta Sinfónica de Castilla y León**

**James Conlon** DIRECTOR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

**Johannes BRAHMS** (1833-1897)

*Sinfonía n<sup>o</sup> 3 en fa mayor, op. 90* (1883)

- I. Allegro con brio - Un poco sostenuto - Tempo I
- II. Andante
- III. Poco allegretto
- IV. Allegro - Un poco sostenuto

**Robert SCHUMANN** (1810-1856)

*Sinfonía n<sup>o</sup> 3 en mi bemol mayor 'Renana', op. 97* (1850)

- I. Lebhaft
- II. Scherzo (Sehr mäßig)
- III. Nicht schnell
- IV. Feierlich
- V. Lebhaft

# Pasión y equilibrio

## *Sinfonías n<sup>o</sup> 3* de Brahms y Schumann

Pocos compositores hay en la historia de la música tan unidos en lo vital, en lo espiritual y en lo artístico como Robert Schumann y Johannes Brahms. Ambos quedaron deslumbrados por la personalidad del otro y Brahms, además, se sintió atraído platónicamente por Clara Wieck, la esposa de Schumann. Con éste nos encontramos ante el epítome del Romanticismo musical: amor, pasión, naturaleza, paisaje. En Brahms, su creación vuela a través de una escritura que quiso siempre atender a lo subjetivo y lo formal, en una suerte de intimidad en equilibrio.

La *Tercera sinfonía* fue terminada por Brahms al final de su estancia en Wiesbaden en el verano de 1883, es decir, cuando tenía cincuenta años y una considerable madurez como compositor a sus espaldas. El moderado heroísmo de su arranque, la delicadeza de sus tiempos intermedios, sobre todo del marcado como Andante —el Poco allegretto ha llegado a ser una de las páginas más populares de su autor—, que, sin embargo, no deja de presentarnos alguna nube en su idílico paisaje, la conclusión de la pieza en un tono menos triunfal de lo que suele suponerse al estro romántico son características que se suman al concepto sinfónico brahmsiano —o que llegan de la evolución de éste—, ligado a dos elementos complementarios: el rigor constructivo y la inagotable capacidad de sorpresa. Se ha señalado con frecuencia en esta *Tercera* una cierta forma cíclica dada, especialmente —lo que significa lo matizable de la afirmación en relación con ejemplos similares en César Franck o en Chaikovski—, por el hecho de que al final de la obra aparezca el tema de apertura de la misma sin gestualidad retórica conclusiva alguna o por el uso en el mismo movimiento del segundo tema del Andante. También hay relaciones temáticas entre los dos movimientos centrales y el cuarto. Y todo, como apunta Bernard Jacobson, «más con carácter de alusión mágica que de prosaicas referencias cruzadas». Y, añadiremos, en el contexto de esa forma de «variación en desarrollo» que tanto gustaba a Brahms y que tan bien estudiara Schoenberg.

En 1850, Schumann era nombrado director general de música en Düsseldorf como sucesor de su amigo el compositor y director Friedrich Hiller. De aquella etapa surgió su *Tercera sinfonía*, en realidad, la última de las escritas por él, pues la actual *Cuarta*, entonces *Segunda*, esperaba revisión de su versión original para ser publicada. Lo fue como *Cuarta*, pasando la *Renana* a ser definitivamente *Tercera*. La preparó rápidamente, entre el 2 de noviembre y el 9 de diciembre, y fue la única estrenada por su propio autor, en Düsseldorf y con éxito, el 6 de febrero de 1851. No fue Schumann quien le dio a esta *Tercera* el sobrenombre de *Renana*, pero sí es cierto que en distintos momentos relaciona su obra con el Rin, a través de la impresión que le produjo la catedral de Colonia —la anotación en el cuarto movimiento está clara: «A la manera de un acompañamiento para una ceremonia solemne», dice el manuscrito— y por el uso de diferentes motivos populares. Curiosamente, ese cuarto movimiento le parecía a su mujer, tan excelente degustadora, «de una total falta de claridad». Chaikovski, sin embargo, manifestaba adorarlo. De otra parte, hay que señalar la inordinación entre los temas de los movimientos segundo y quinto, religados en el cuarto, o las reminiscencias ciertas de los comienzos de las sinfonías *Segunda* y *Cuarta*. Por no hablar, claro está, de lo que Akio Mayeda llama, referidas al primer movimiento —una magnífica forma sonata—, «ondulantes olas sinfónicas» que nos llevan, no tan sorprendentemente, al universo de Anton Bruckner.

# Orquesta Sinfónica de Castilla y León

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) fue creada en 1991 por la Junta de Castilla y León y tiene su sede estable desde 2007 en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Sus titulares han sido Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay. Desde 2016, la orquesta colabora con el maestro israelí Eliahu Inbal como principal director invitado. Además, en la temporada 2018-2019 incluyó a Roberto González-Monjas como principal artista invitado.

A lo largo de más de dos décadas y media, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto con una larga lista de artistas, entre los que han destacado los maestros Jesús López Cobos (director emérito), Semyon Bychkov, Vasily Petrenko, Gianandrea Noseda, Leonard Slatkin, Pinchas Steinberg, Giovanni Antonini, Yan Pascal Tortelier, Jukka-Pekka Saraste, David Afkham o Leopold Hager; los cantantes Ian Bostridge, Leo Nucci, Renée Fleming, Juan Diego Flórez, Magdalena Kožená, Rufus Wainwright y Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Daniel Barenboim, Vilde Frang, Maria João Pires, Franz Peter Zimmermann, Javier Perianes, Truls Mørk, Viktoria Mullova, Ivo Pogorelich, Emmanuel Pahud, Khatia Buniatishvili, Chick Corea, Michel Camilo, Midori, Nikolái Lugansky, Pinchas Zukerman y Vadim Repin, entre otros.

Después de que la OSCyL haya llevado a cabo importantes estrenos y realizado diversas grabaciones para Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó o Verso, en la temporada 2018-2019 retomó su actividad discográfica desde un sello propio y un monográfico de Rachmaninov, junto con nuevos proyectos discográficos que se encuentran en marcha.

A lo largo de los últimos meses, la orquesta ha demostrado una vez más su responsabilidad y su compromiso con la sociedad de Castilla y León, desde el convencimiento de que en los momentos difíciles, como son los que estamos viviendo por los efectos de la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19, la música nos transmite un mensaje de ánimo y de conciencia social.

En esta situación, la orquesta ha sabido reinventarse con alternativas de contenido digital, poniendo al servicio de los ciudadanos una amplia oferta de actividades y propuestas para disfrutar de la música clásica, que recibieron una extraordinaria



acogida. También han cambiado las características habituales de los conciertos que ha ofrecido esta formación en los últimos meses dentro de las temporadas de otoño e invierno, con un repertorio adaptado a la nueva distribución espacial y de aforo, creando así un entorno de confianza y seguridad para todos sus abonados.

La temporada de primavera de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León incluye siete programas y mantiene la ampliación del escenario para poder interpretar un repertorio para gran orquesta y garantizar que los profesionales puedan guardar la distancia de seguridad. En esta temporada, la orquesta cuenta con los directores Antonio Méndez, Joana Carneiro, Case Scaglione, Óliver Díaz, Wayne Marshall y Elim Chan, y con los solistas Lucas Macías, Roxana Wisniewska Zabek, Xavier Phillips, Javier Perianes (también director), Pablo Sáinz-Villegas, Measha Brueggengosman y Dominique Vleeshouwers.

## ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

### VIOLINES I

Alexa Farré (CONCERTINO)  
Beatriz Jara (AYUDA DE CONCERTINO)  
Elizabeth Moore (AYUDA DE SOLISTA)  
Wioletta Zabek (CONCERTINO HONORÍFICO)  
Cristina Alecu  
Malgorzata Baczewska  
Irene Ferrer  
Irina Filimon  
Pawel Hutnik  
Vladimir Ljubimov  
Eduard Marashi  
Renata Michalek  
Daniela Moraru  
Dorel Murgu  
Monika Piszczelok  
Piotr Witkowski

### VIOLINES II

Jennifer Moreau (SOLISTA)  
Jordi Gimeno (AYUDA SOLISTA)  
Benjamin Payen (1.<sup>ER TUTTI</sup>)  
Csilla Biro  
Anneleen van den Broeck  
Blanca Sanchís  
Gregory Steyer  
Tania Armesto  
Iván Artaraz  
Óscar Rodríguez  
Marc Charles  
Ana García

### VIOLAS

Néstor Pou (SOLISTA)  
Marc Charpentier (AYUDA DE SOLISTA)  
Michal Ferens (1.<sup>ER TUTTI</sup>)  
Virginia Domínguez  
Ciprian Filimon  
Harold Hill  
Doru Jijian  
Julien Samuel  
Jokin Urtasun  
Irene Núñez

### VIOLONCHELOS

Márius Díaz (SOLISTA)  
Héctor Ochoa (AYUDA DE SOLISTA)  
Ricardo Prieto (1.<sup>ER TUTTI</sup>)  
Montserrat Aldomà  
Pilar Cerveró  
Jordi Creus  
Marie Delbousquet  
Frederik Driessen  
Diego Alonso  
Marta Ramos

### CONTRABAJOS

Tiago Rocha (SOLISTA)  
Juan Carlos Fernández (AYUDA DE SOLISTA)  
Mar Rodríguez (1.<sup>ER TUTTI</sup>)  
Nigel Benson  
Emad Khan  
Nebojsa Slavic

**ARPA**

Marianne ten Voorde (SOLISTA)

**FLAUTAS**

Dianne Winsor (SOLISTA)

Pablo Sagredo (AYUDA DE SOLISTA)

José Lanuza (1.<sup>ER</sup> TUTTI, SOLISTA PICCOLO)

**OBOES**

Sebastián Gimeno (SOLISTA)

Clara Pérez (AYUDA DE SOLISTA)

Juan M. Urbán

(1.<sup>ER</sup> TUTTI, SOLISTA CORNO INGLÉS)

**CLARINETES**

Josep Arnau (SOLISTA)

Laura Tárrega (AYUDA DE SOLISTA)

Julio Perpiñá

(1.<sup>ER</sup> TUTTI, SOLISTA CLARINETE BAJO)

**FAGOTES**

Salvador Alberola (SOLISTA)

Alejandro Climent (AYUDA DE SOLISTA)

Fernando Arminio

(1.<sup>ER</sup> TUTTI, SOLISTA CONTRAFAGOT)

**TROMPAS**

José M. Asensi (SOLISTA)

Carlos Balaguer (AYUDA DE SOLISTA)

Emilio Climent (1.<sup>ER</sup> TUTTI)

José M. González (1.<sup>ER</sup> TUTTI)

Martín Naveira (1.<sup>ER</sup> TUTTI)

**TROMPETAS**

Roberto Bodí (SOLISTA)

Emilio Ramada (AYUDA DE SOLISTA)

Miguel Oller (1.<sup>ER</sup> TUTTI)

**TROMBONES**

Philippe Stefani (SOLISTA)

Robert Blossom (AYUDA DE SOLISTA)

Federico Ramos (SOLISTA TROMBÓN BAJO)

**TUBA**

José M. Redondo (SOLISTA)

**TIMBALES**

Cristina Llorens (SOLISTA)

**EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

Jesús Herrera Moreno

Juan Aguirre Rincón

Silvia Carretero García

Ricardo Moreno Medina

Julio García Merino

Eduardo García Sevilla

Francisco López Marciel

## PRÓXIMOS CONCIERTOS ¡SOLO MÚSICA! VI

20/06/21 Domingo

SINFÓNICO 4 | 12:00h

**JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

*Sinfonía nº 4 de R. Schumann y Sinfonía nº 4 de J. Brahms*

**ENTRADAS.** Público general: 5€ - 15€ | <30 años: 4€ - 12€

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 21/22  
DISPONIBLE DESDE EL 24 DE JUNIO EN [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © Iván Solbes



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA



LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
CASTILLA Y LEÓN



Xacobeo 21-22  
Galicia

rtve