

CNDM 20/21 Centro Nacional de Difusión Musical



SINFÓNICO II SÁBADO 19/06/21 12:00h

Orquesta Sinfónica de Galicia

James Conlon DIRECTOR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Sinfonía n^o 2 en do mayor, op. 61 (1845-1846)

- I. Sostenuto assai - Allegro ma non troppo
- II. Scherzo. Allegro vivace
- III. Adagio espressivo
- IV. Allegro molto vivace

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía n^o 2 en re mayor, op. 73 (1877)

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio non troppo
- III. Allegretto grazioso, quasi andantino
- IV. Allegro con spirito

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Pasión y equilibrio

Sinfonías n^o 2 de Schumann y Brahms

Pocos compositores hay en la historia de la música tan unidos en lo vital, en lo espiritual y en lo artístico como Robert Schumann y Johannes Brahms. Ambos quedaron deslumbrados por la personalidad del otro y Brahms, además, se sintió atraído platónicamente por Clara Wieck, la esposa de Schumann. Con éste nos encontramos ante el epítome del Romanticismo musical: amor, pasión, naturaleza, paisaje. En Brahms, su creación vuela a través de una escritura que quiso siempre atender a lo subjetivo y lo formal, en una suerte de intimidad en equilibrio.

La *Segunda* fue, en realidad, la tercera de las sinfonías concebidas por Schumann, que antes de comenzarla en diciembre de 1845 había ya concluido la *Primera*, subtitulada *Primavera*, y la que luego sería la *Cuarta*. Cuando inicia a prepararla, se halla en uno de esos periodos de depresión que marcarían sus días hasta su muerte en un hospital para enfermos mentales. «Comienzo a ser de nuevo yo mismo», reconocería el propio autor sólo tras componer el último movimiento. Como diría a uno de sus doctores, «Es la resiliencia del espíritu lo que aquí he trabajado y lo que me ayudó a combatir mi condición». La *Segunda sinfonía* sería estrenada el 5 de noviembre de 1846 en la Gewandhaus de Leipzig bajo la dirección de Felix Mendelssohn. La breve introducción contiene ya todo el material del primer movimiento, el primer tema en los metales y el segundo en las cuerdas, y es precisamente la capacidad para el desarrollo temático —recordemos que Schumann era un buen conocedor de la tradición y que Bach y Haydn no andan lejos en su estro— lo que para sus estudiosos destaca de modo especial en el Allegro ma non troppo que lo sigue. El Scherzo ha sido comparado a un *moto perpetuo* por su casi inagotable actividad, a la que complementan dos tríos. El Adagio espressivo es enormemente lírico y, en ciertos momentos, puede evocarnos algún posterior episodio mahleriano. El Allegro molto vivace constituye un final exultante que recoge todos los elementos precedentes al que, curiosamente, se añade cerca de la conclusión un nuevo tema.

Después del trabajo ímprobo de la *Primera*, Brahms ofrece en su *Segunda sinfonía* un panorama bien diferente, en el que a la intensidad dramática de aquélla le sucede la calma, seguramente, propiciada por el idílico paisaje de Pörtlshahch, en el Wötersee de Carintia, en el que debió ser el grato verano de 1877. Hablaba de ella como «pequeña sinfonía», aun siendo la más larga de las suyas. La obra se nos antoja por momentos una exultante demostración de dicha, no exenta, como la vida misma, de instantes más oscuros, como en el Adagio. Se estrenó en Viena el 30 de diciembre de 1877 bajo la dirección de Hans Richter. Tres notas, re-do sostenido-re, inician el Allegro non troppo, manifestándose como una célula que reaparecerá a lo largo del movimiento —y, luego, en el resto de la composición— como con un papel de enlace de ideas, con presencia muy importante en el desarrollo —trombones— y en la coda. El Adagio es el movimiento lento más extenso escrito por Brahms para sus sinfonías y el corazón de la obra. Su estructura es tripartita, A-B-A, aunque la vuelta al primer tema tenga forma de variación. El Allegretto grazioso, quasi andantino no es, en modo alguno, el Scherzo que esperábamos, sino una especie de Intermezzo con dos tríos. El Allegro con spirito conclusivo se inicia *sotto voce* con la base de la célula de tres notas para enseguida estallar la orquesta en un arrebatado de vitalidad. Luego de la recapitulación —y de un desarrollo en el que será decisivo ese diseño de tres notas—, llegará una coda triunfal, en la que un último motivo —magistral apelación al segundo tema del movimiento— surgirá de la grandiosidad general para deleitarnos con un colofón intenso y glorioso.

Orquesta Sinfónica de Galicia

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España, además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, que tiene como director titular desde la temporada 2013-2014 a Dima Slobodeniouk —José Trigueros es su director asociado y Víctor Pablo Pérez es su director honorario—, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007, realizó una gira por Iberoamérica —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil y Uruguay—, a finales de 2009, se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y, en 2016, ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes.

Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria João Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitry Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg, entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfel, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rojdestvenski, Libor Pešek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanisław Skrowaczewski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck, entre otros.



En su discografía para sellos como Deutsche Grammophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naive, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de ciento veinte mil suscriptores, los vídeos de la OSG superan los trece millones de visualizaciones en el último año desde un total de doscientos veintisiete países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en *streaming* en alta definición iniciadas en la temporada 2014-2015 supusieron su nominación al Classical Next Innovation Award 2015.

La OSG ha sido premiada con la medalla de oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es premio Cultura Galega da Música 2010.

La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

VIOLINES I

Massimo Spadano (CONCERTINO)
Ludwig Dürichen (AYUDA DE CONCERTINO)
Vladimir Prjevalski (AYUDA DE CONCERTINO)
Iana Antonyan
Ruslan Asanov
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Carolina M.^a Cygan Witoslawska
Dominica Malec Andruskiewicz
Dorothea Nicholas
Mihai Andrei Tanasescu Kadar
Stefan Utanu
Florian Vlashi
Roman Wojtowicz

VIOLINES II

Fumika Yamamura (PRINCIPAL)
Adrián Linares Reyes (PRINCIPAL)
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Marcelo González Kriguer
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu

VIOLAS

Eugenia Petrova (PRINCIPAL)
Francisco Miguens Regozo (PRINCIPAL)
Andrei Kevorkov (COPRINCIPAL)
Raymond Arteaga Morales
Alison Dalglish
Despina Ionescu
Jeffrey Johnson
Jozef Kramar
Luigi Mazzucato
Karen Poghosyan
Wladimir Rosinskij

VIOLONCHELOS

Rouslana Prokopenko (PRINCIPAL)
Raúl Mirás López (PRINCIPAL)
Gabriel Tanasescu (COPRINCIPAL)
M.^a Antonieta Carrasco Leiton
Berthold Hamburger
Scott M. Hardy
Florence Ronfort
Ramón Solsona Massana

CONTRABAJOS

Risto Vuolanne (PRINCIPAL)
Diego Zecharies (PRINCIPAL)
Todd Williamson (COPRINCIPAL)
Mario J. Alexandre Rodrigues
Douglas Gwynn
José F. Rodrigues Alexandre

FLAUTAS

Claudia Walker Moore (PRINCIPAL)

M.^a José Ortuño Benito

(PRINCIPAL-ASISTENTE)

Juan Ibáñez Briz (COPRINCIPAL)

OBOES

Casey Hill (PRINCIPAL)

David Villa Escribano (PRINCIPAL-ASISTENTE)

CLARINETES

Juan Antonio Ferrer Cerveró (PRINCIPAL)

Iván Marín García (PRINCIPAL-ASISTENTE)

Pere Anguera Camós (COPRINCIPAL)

FAGOTES

Steve Harriswangler (PRINCIPAL)

Mary Ellen Harriswangler

(PRINCIPAL-ASISTENTE)

Álex Salgueiro (COPRINCIPAL)

TROMPAS

Nicolás Gómez Naval (PRINCIPAL)

David Bushnell (PRINCIPAL-ASISTENTE)

Manuel Moya Canós (COPRINCIPAL)

Amy Schimelmann (COPRINCIPAL)

TROMPETAS

Thomas Purdie (PRINCIPAL-ASISTENTE)

Michael Halpern (COPRINCIPAL)

TROMBONES

Jon Etterbeek (PRINCIPAL)

Eyvind Sommerfelt (COPRINCIPAL)

Óscar Vázquez Vilariño (PRINCIPAL)

TUBA

Jesper Boile Nielsen (PRINCIPAL)

PERCUSIÓN

José A. Trigueros Segarra (PRINCIPAL)

José Belmonte Monar

(PRINCIPAL-ASISTENTE)

Alejandro Sanz Redondo (COPRINCIPAL)

ARPA

Céline C. Landelle (PRINCIPAL)

MÚSICOS INVITADOS TEMPORADA 20-21**VIOLÍN I**

Ángel Enrique Sánchez Marote

VIOLINES II

Natalia Cid Iriarte

Elena Pérez Velasco

Clara Vázquez Ledesma

VIOLONCHELO

M.^a Victoria Pedrero Pérez

OBOE

Tania Ramos Morado (COPRINCIPAL)

TROMPETA

Alejandro Vázquez Lamela (PRINCIPAL)

Manuel Fernández Álvarez (COPRINCIPAL)

PRÓXIMOS CONCIERTOS ¡SOLO MÚSICA! VI

19/06/21 **Sábado**

SINFÓNICO 3 | 20:00h

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Sinfonía nº 3 de J. Brahms y Sinfonía nº 3 de R. Schumann

20/06/21 **Domingo**

SINFÓNICO 4 | 12:00h

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Sinfonía nº 4 de R. Schumann y Sinfonía nº 4 de J. Brahms

ENTRADAS. Público general: 5€ - 15€ | <30 años: 4€ - 12€

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 21/22
DISPONIBLE DESDE EL 24 DE JUNIO EN cndm.mcu.es

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © Iván Solbes



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



ORQUESTA
Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA



LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y EL CORO NACIONAL DE ESPAÑA
PRESENTAN
LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN



Xacobeo 21-22
Galicia

rtve