

# CNDM<sup>20/21</sup>

Centro Nacional  
de Difusión Musical

SÁBADO 05/06/21 12:30h

**Olivier Latry** ÓRGANO



## BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Ricercar a 6 de La ofrenda musical, BWV 1079 (1747)*

*Fuga en sol menor, BWV 578 (1707?)*

**J. S. BACH / Charles-Marie WIDOR** (1844-1937)

*Mattheus-Final de Bach's Memento (1925)*

**Franz LISZT** (1811-1886)

*Consolación nº 4 en re bemol mayor, S 172 (1849-1850)*

**F. LISZT / Marcel DUPRÉ** (1886-1971)

*Variaciones sobre la cantata 'Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen'*

**J. S. BACH / F. LISZT**

*Introducción y fuga de la cantata 'Ich hatte viel Bekümmernis', S 660/1 (1860-1866)*

**J. S. BACH**

*Fantasía en do menor, BWV 562 (ca. 1730)*

*Preludio y fuga en mi bemol mayor, BWV 552 (1739)*

**OLIVIER LATRY** ÓRGANO

¡El órgano Grenzing cumple su 30º aniversario! El pasado 3 de enero, se cumplieron treinta años de su inauguración en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

# Cumbres de Bach

La música de Bach ocupa un lugar privilegiado para los organistas, pues no son pocas las consideradas obras cumbre. Desde ellas podemos contemplar otras obras señeras del repertorio, algunas de las cuales han cobrado una nueva vida por medio de otros compositores. En el Bach Vermut de hoy, Olivier Latry nos incita a celebrar la música de Bach y los ecos que ésta ha suscitado en autores de la talla de Liszt o Widor.

En el que sería su último viaje, un Bach de sesenta y dos años visitó la corte del rey de Prusia Federico el Grande. Allí fue invitado a improvisar sobre un tema proporcionado por el monarca, flautista aficionado. A su vuelta, retomó el tema regio como base de *La ofrenda musical*, BWV 1079, cuya cumbre intelectual y musical es el *Ricercar a 6 voces*. La *Fuga en sol menor*, BWV 578 debe su animado carácter a un largo tema declamado en figuración de negras y que va ganando en vivacidad. Su tejido musical alterna la trama de tres y cuatro voces y suele emplearse como ejemplo de fuga para los alumnos.

La música de Bach fue la responsable de que Widor retomara a sus ochenta y cinco años la composición para órgano. Bajo el título de *Bach's Memento*, incluyó seis movimientos de sonatas y cantatas arregladas para órgano. El *Mattheus-Final* posee una tensión dramática en la que los diferentes planos sonoros nos acompañan en un viaje emocional.

En Weimar, ciudad en la que Bach viviera casi una década, Liszt escribió las siguientes tres piezas del concierto de esta mañana. La *Consolación nº 4 en re bemol mayor* «Cantabile con devozione» presenta una conmovedora atmósfera religiosa que, desde el punto de vista rítmico, alterna la marcha ceremonial con una atmósfera de adoración levemente agitada. Las *Variaciones sobre la cantata 'Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen'* recogen como pocas obras el lamento del órgano. Las entrañas del órgano romántico replican un tema ostinato de la cantata homónima de Bach, al que, posteriormente, se suma el emocionante tema del Crucifixus de la *Misa en si menor*. La versión que escucharemos se la debemos a Marcel Dupré, a quien Olivier Messiaen denominó «el Liszt del órgano». En ella, los virtuosos elementos de la versión de piano se integran en una transcripción idiomática al órgano. Liszt dedicó la *Introducción y fuga de la cantata 'Ich hatte viel Bekümmernis'* a Töpfer, organista municipal de Weimar y mentor organístico del austro-húngaro. En ella, es el coro final de la cantata 21 de Bach el que proporciona el material temático de un solemne preludio y de una elocuente fuga.

Volviendo a Bach, la *Fantasia en do menor*, BWV 562 muestra un elegante empleo de la imitación y el contrapunto a lo largo de todas las voces para concluir con el motivo inicial, precedido de un bello pasaje en la voz de soprano. El número 3 y su simbología cristiana (padre, hijo y espíritu) está presente en los tres respectivos temas del *Preludio y fuga en mi bemol mayor*, BWV 552. La fuga va más allá y los combina en un ejercicio de maestría difícilmente superable. Estamos en la cumbre. Disfruten.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## ¡SOLO MÚSICA! VI - DUELO ROMÁNTICO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 18-20/06/2021

**JAMES CONLON** DIRECTOR

Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Joven Orquesta Nacional de España

*Integral de las sinfonías de Robert Schumann y Johannes Brahms*

ENTRADAS. Público general: 5€ - 15€ | <30 años: 4€ - 12€

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 21/22  
DISPONIBLE DESDE EL 24 DE JUNIO EN [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-21-001-0  
Imagen de portada: © pacodesign

síguenos en    



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**



Auditorio  
Nacional  
de Música