

**CNDM** 20/21

**Centro Nacional  
de Difusión Musical**

RECITAL 10 | LUNES 14/06/21 20:00h

**Florian Boesch** BARÍTONO

**Malcolm Martineau** PIANO



**XXVII CICLO DE LIED**

TEATRO DE LA ZARZUELA

**Ernst KRENEK (1900-1991)**

*Reisebuch aus den österreichischen Alpen*, op. 62 (1929)

1. Motiv
2. Verkehr
3. Kloster in den Alpen
4. Wetter
5. Traurige Stunde
6. Friedhof im Gebirgsdorf
7. Regentag
8. Unser Wein (Dem Andenken Franz Schuberts)
9. Rückblick
10. Auf und ab
11. Alpenbewohner
12. Politik
13. Gewitter
14. Heimweh
15. Heißer Tag am See
16. Kleine Stadt in den südlichen Alpen
17. Ausblick nach Süden
18. Entscheidung
19. Heimkehr
20. Epilog

**Florian Boesch** BARÍTONO

**Malcolm Martineau** PIANO

La edición utilizada en este concierto es de Universal (Leipzig, 1930)

Florian Boesch es el artista residente del Ciclo de Lied de la temporada 20/21 del CNDM

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa  
Se ruega al público no aplaudir hasta el final de la obra

Las biografías de los intérpretes de este concierto están disponibles en:  
<http://www.cndm.mcu.es/node/22009>

La traducción del sobretitulado es de Luis Gago

# Mucho más que una excursión a los Alpes

El 11 de marzo de 1938, el día antes de la invasión de Austria por parte de Hitler, Krenek anotó en su diario: «Finis Austriae». Él sería muy poco después uno de los «bolcheviques culturales» que formaron parte de la nefanda exposición *Entartete Musik* («Música degenerada») que se inauguró el 24 de mayo de 1938 en Düsseldorf, secuela indudable de la celebrada el año anterior en Múnich bajo la rúbrica *Entartete Kunst* («Arte degenerado»). La más famosa composición de Krenek hasta la fecha, la ópera *Jonny spielt auf*, estrenada en Leipzig en 1927, incluía dos auténticas andanadas a la que sería la nueva política cultural del Reich: uno de sus protagonistas, el Jonny del título, es negro, y en varias de las escenas suena música de jazz, o fuertemente influida por él. Hacía falta poco más para que los nazis te declararan su odio eterno. Pero Krenek amaba Austria y todo lo que significaba: musical y culturalmente. Su *Reisebuch aus den österreichischen Alpen* es una declaración de amor a la belleza natural de su país. Aunque es también muchas otras cosas: una denuncia *avant la lettre* de lo que luego sería el turismo masivo, cuyas destructoras consecuencias ya conocemos sobradamente; una búsqueda de trascendencia en medio de una naturaleza avasalladora, al tiempo que un anhelo de autenticidad, mucho más presente en el campo que en la ciudad; un peregrinaje («a los santuarios sagrados del paisaje y la historia de Austria», precisó Krenek) realizado en el verano de 1929 y en el que, sin decirlo, se proclama hijo, o nieto, de los errabundos de *Die schöne Müllerin* y, sobre todo, *Winterreise*. Por si a alguien pudiera caberle alguna duda, la octava canción, «Unser Wein» («Nuestro vino»), tiene en la partitura la siguiente anotación: *Dem Andenken Franz Schuberts* («A la memoria de Franz Schubert»). Tampoco puede ser casual que la novena canción, «Rückblick» («Mirada hacia atrás»), lleve idéntico título que el noveno lied de *Winterreise*. Los textos, del propio compositor, están escritos en una suerte de prosa poética impregnada a un tiempo de hondura, ironía y espontaneidad. Nada más comenzar la primera canción, con su línea vocal silábica, mayoritariamente por grados conjuntos, y su sencillo acompañamiento pianístico con una sucesión regular de negras, queda claro que éste no es el Krenek dodecafónico, ni siquiera el modernista: es un compositor entroncado en el lied romántico y dispuesto a presentar la dicotomía yo recóndito/naturaleza avasalladora con un lenguaje a ratos casi decimonónico. El tema central de la obra nos remite también, por supuesto, a «Harzreise im Winter» («Viaje por el Harz en invierno»), uno de los poemas nacidos tras las excursiones invernales de Goethe por las montañas del Harz, o a *Wanderung im Gebirge* («Paseo por las montañas»), la colección de poemas (1830) de Nikolaus Lenau a la que pondría música justamente un siglo más tarde el suizo Othmar Schoeck, el año después de que, en un frenesí de inspiración (una canción por día, como Schumann o Wolf), Krenek alumbrara su extraordinario ciclo en Viena.

# XXVIII CICLO DE LIED | Teatro de la Zarzuela. 20:00h

## PRÓXIMA TEMPORADA 21-22

04/10/21

EKATERINA SEMENCHUK MEZZOSOPRANO | SEMJON SKIGIN PIANO

Obras de M. Glinka y M. Mussorgski

23/11/21

MARLIS PETERSEN SOPRANO | STEPHAN MATTHIAS LADEMANN PIANO \*

*Innenwelt*: obras de K. Weigl, R. Strauss, J. Brahms, H. Wolf, H. Sommer, F. Schubert, M. Reger, F. Liszt, R. Wagner, G. Fauré, R. Hahn, H. Duparc, R. Rössler y R. Fürstenthal

20/12/21

EVA-MARIA WESTBROEK SOPRANO \* | JULIUS DRAKE PIANO

Obras de S. Barber, K. Weill, J. Turina, J. Guridi y C. Guastavino

07/02/22

MATTHIAS GOERNE BARÍTONO | MARKUS HINTERHÄUSER PIANO

Obras de R. Schumann

21/03/22

JOSEP-RAMON OLIVÉ BARÍTONO \* | VICTORIA GUERRERO PIANO \*

Obras de L. van Beethoven, F. Schubert, G. Fauré y R. Strauss

04/04/22

KATHARINA KONRADI SOPRANO \* | MALCOLM MARTINEAU PIANO

Obras de G. Fauré, R. Schumann, C. Debussy, A. Ginastera y X. Montsalvatge

17/05/22

ANDRÉ SCHUEN BARÍTONO | DANIEL HEIDE PIANO

*Lieder der Nacht und des Abschieds*: obras de F. Schubert, E. W. Korngold y A. Berg

20/06/22

MARK PADMORE TENOR | KRISTIAN BEZUIDENHOUT PIANO \*

R. Schumann: *Zwölf Gedichte von Justinus Kerner y Dichterliebe*

11/07/22

JULIA KLEITER SOPRANO \* | CHRISTIAN GERHAHER BARÍTONO | GEROLD HUBER PIANO

Hugo Wolf: *Spanisches Liederbuch*

18/07/22

ANNA LUCIA RICHTER MEZZOSOPRANO | CHRISTIAN GERHAHER BARÍTONO

GEROLD HUBER PIANO

Hugo Wolf: *Italienisches Liederbuch*

\* Por primera vez en el Ciclo de Lied

Venta de localidades: desde el 21/06/21 a las 12:00h en todos los canales

De 8€ a 35€ (visibilidad reducida desde 4€)

Taquillas del Teatro de la Zarzuela | Red de teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) | 91 193 93 21

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)

coproducen:

