

FLORIAN BOESCH, barítono

El barítono austriaco Florian Boesch es uno de los más destacados intérpretes de lied. Ha cantado en lugares como el Wigmore Hall, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Het Concertgebouw de Ámsterdam, Laeishalle de Hamburgo, Philharmonie de Colonia, Festivales de Edinburgo y Schwetzingen, Maifestspiele Wiesbaden, Festival de Salzburgo, Konzerthaus en Dortmund, Philharmonie de Luxemburgo, así como en el Carnegie Hall (Nueva York, Estados Unidos) y Canadá. Acompañado por Malcolm Martineau, realizó el ciclo completo de Schubert en Glasgow y Australia. Fue artista residente en el Wigmore Hall de Londres en la temporada 2014-2015 y en la Konzerthaus de Viena en la 2016-2017.

Trabaja habitualmente con las orquestas y directores más prestigiosos del panorama actual como: Wiener y Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orkest de Ámsterdam, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Gewandhausorchester de Leipzig, Staatskapelle de Dresden, London Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Mozarteumorchester Salzburg, Bamberger Symphoniker, y directores de la talla de Ivor Bolton, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Adam Fischer, Iván Fischer, Valery Gergiev, Stefan Gottfried, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, Pablo Heras-Casado, Mariss Jansons, Sir Roger Norrington, Sir Simon Rattle, Robin Ticciati y Franz Welser-Möst. Así mismo, mantiene una relación profesional muy estrecha con Nikolaus Harnoncourt con quien ha interpretado *El Mesías* y *Saul* de Haendel en la Wiener Musikverein y *The Fairy Queen* de Purcell en 2014 en el Styriarte Festival.

La temporada 2019/2020 estuvo marcada por una variedad de conciertos que incluyeron *War Requiem* (Britten) con la Orchestre de Paris y Daniel Harding, *Monologues de Jedermann* (Martin) con la Konzerthausorchester Berlin y Juraj Valčuha, *Requiem* (Mozart) con la Orquesta Nacional de España y David Afkham, *Damnation de Faust* (Berlioz) con la Finnish Radio Symphony Orchestra y Hannu Lintu, *La Creación* (Haydn) con Collegium Vocale Gent y Philippe Herreweghe, *Requiem* (Brahms) con CBSO y Mirga Gražinytė-Tyla, *La Pasión según San Mateo* (Bach) con Philippe Herreweghe en gira y con la Royal Concertgebouw Orchestra y Trevor Pinnock en Ámsterdam, *Lieder des Knaben Wunderhorn* (Mahler) con el Konzerthausorchester Berlin e Iván Fischer, y *Requiem* (Fauré) con la Orchestre de Paris y Pablo Heras-Casado.

En el año de aniversario 2020, Florian Boesch interpretará la *Sinfonía nº 9* de Beethoven con la London Symphony Orchestra y Sir Simon Rattle, con la Orquesta Nacional de Francia y Emmanuel Krivine, así como con la Orquesta de Cámara de Europa y Yannick Nézet-Séguin. Junto con el Concentus Musicus y Stefan Gottfried, interpretará la *Misa en Do mayor* de Beethoven en el Musikverein de Viena.

Durante la temporada 2019/2020 Florian Boesch ha cantado en la Ópera de Frankfurt, el Festival Liszt en Raiding, el Musikverein de Viena, el Concertgebouw en Ámsterdam, el May Festival en Wiesbaden y el Konzerthaus Berlin con Vikingur Ólafsson.

Sus grabaciones han sido aclamadas por la prensa internacional y han recibido numerosos premios, incluido el Edison Klassiek Award en 2012. *Die schöne Müllerin* fue nominado para un Grammy 2015 en la categoría Mejor Solo Vocal Clásico. A principios de septiembre de 2017, Hyperion lanzó una nueva grabación de *Winterreise* de Schubert con Roger Vignoles al piano. En el otoño de 2018 realizó una grabación con obras de Schubert con Concentus Musicus Vienna bajo la batuta de Stefan Gottfried. Las grabaciones de Boesch con obras de Schumann y Mahler fueron galardonadas en los Premios de la BBC Music Magazine.