

## OLIVIER LATRY, órgano

Nombrado organista titular en Notre-Dame en París a la edad de 23 años y organista emérito en la Orchestre National de Montréal desde 2012, Olivier Latry es un músico consumado, reflexivo y aventurero, que explora todos los campos de la música de órgano, con un talento excepcional como un improvisador.

Olivier Latry actúa regularmente en lugares como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de París, el Disney Hall, el Davies Hall de San Francisco, el Concertgebouw de Amsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Verizon Hall de Filadelfia, la Leipzig Gewandhaus, el Musikverein y Konzerthaus de Viena, el Palacio de las Artes de Budapest, el Royal Festival Hall, KKL Lucerne, Royal Albert Hall, Suntory Hall, Mariinsky, Zaryadye Hall de Moscú, Rotterdam's de Doelen, Manchester's Bridgewater Hall, y con la Orquesta de Filadelfia, Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de Boston, Sinfónica de NHK, Filarmónica de Múnich, Sinfónica de Wiener, Filarmónica de Rotterdam, Sídney Symphony, Berliner Philharmoniker, Hong-Kong Philharmonic, Toronto Symphony, Orchestre National de France, con directores como Myung-Whun Chung, Andris Nelsons, Esa-Pekka Salonen, Stéphane Denève, Christoph Eschenbach, Alain Altinoglu, Kent Nagano, Edo de Waart, o Jukka-Pekka Saraste.

Los aspectos más destacados de esta temporada incluyen los estrenos belgas, franceses y norteamericanos de "Waves" de Pascal Dusapin con la Orquesta Sinfónica de la Monnaie, Orquesta Filarmónica de Radio France y Orquesta Sinfónica de Montreal.

Otros estrenos también incluyen Maan Varjot de Kaija Saariaho con la Orquesta Sinfónica de Montreal, Orchestre National de Lyon y Philharmonia Orchestra en 2014, y el concierto de Michael Gandolfi con la Boston Symphony Orchestra en 2015. Estrenó el concierto para órgano de Benoît Mernier en el BOZAR de Bruselas en 2017. En 2019, estrenó en Alemania "Les Quatre Visages du temps" de Thierry Escaich con la Orquesta Filarmónica de Dresde.

Su fuerte apego al repertorio de órgano francés le llevó a grabar las obras completas para órgano de Olivier Messiaen para Deutsche Grammophon. Entre otras grabaciones, Olivier también grabó el concierto para órgano de Saint-Saëns con Christoph Eschenbach y la Orquesta de Filadelfia para Ondine. En 2016 grabó para Warner Music en el órgano de la Filarmónica de París. En 2019, lanzó "Bach to the Future" en La Dolce Volta, grabado en el órgano de Notre Dame de Paris.

Antiguo alumno de Gaston Litaize, Olivier Latry ahora enseña en el Conservatoire National Supérieur de Paris y ha recibido numerosas distinciones y premios internacionales en todo el mundo, incluido el Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca en 2000, y del Royal College of Organists (Reino Unido) en 2007, así como del American Guild of Organists en 2009. Recibió un doctorado honorario en Música de la Universidad McGill en 2010. De 2019 a 2022, es Artista residente en la Universidad de Kansas.