BALTHASAR-NEUMANN-CHOR

Balthasar Neumann (1687-1753) es quien da nombre a la orquesta, y no solo se destaca por haber sido un memorable arquitecto del Barroco, sino también por representar una innovadora creatividad y una mirada global. Como arquitecto, él fue un pionero al combinar por primera vez la arquitectura, la pintura, las esculturas y los jardines. Sus ideales conforman la base fundamental para la obra de los Balthasar-Neumann-Ensembles y su director artístico Thomas Hengelbrock. El director, el coro y la orquesta aspiran a una estrecha interacción de las artes. Desde principios de año, Evonik Industries acompaña la investigación de los Balthasar-Neumann-Ensembles; gracias a lo que se permiten investigaciones musicológicas y se brinda apoyo en la exploración de las fuentes y la búsqueda de tesoros musicales. Los resultados pueden ser experimentados durante programas, que abarcan diferentes épocas y géneros musicales, adecuados especialmente dependiendo la ocasión y la sala de concierto. Éstos ponen en evidencia el conocimiento adquirido, a través de la sonoridad. Es aquí donde se encuentra la tradición recopilada y enriquecida con la correspondiente pasión por la música y la gente, con un estupendo virtuosismo

El Balthasar-Neumann-Chor es uno de los conjuntos vocales más destacados del panorama musical actual. La revista Gramophone lo nombró uno de los "mejores coros del mundo". Ya sea música del siglo XVII o contemporánea, el coro fundado en 1991, destaca por su alta calidad musical y por su variedad artística. Cada uno de los cantantes es capaz de destacarse como solista, así como de fundirse completamente en la sonoridad general del coro. Esto permite una flexibilidad única en el reparto y el repertorio. Con gran éxito, desentieran tesoros musicales, y presentan obras conocidas bajo nuevas formas, y la música se entrelaza también con otras formas de expresión, como la literatura o la danza. Los cantantes pueden ser experimentados no sólo en las filas del coro sino también como solistas.

La calidad artística, la versatilidad y la pasión del Coro Balthasar-Neumann marcan la pauta internacional. Por ello, es invitado a actuar en las salas de concierto más prestigiosas y en los festivales más importantes. En la Ruhrtriennale 2018, el coro estrenó el oratorio *María* de Jan Müller-Wieland. Es un invitado habitual del Festival de Música de Schleswig-Holstein y del Festival de Ópera de Múnich. Las giras le han llevado a Japón, China, México y Estados Unidos; también está cada vez más presente en España. En Hamburgo y Friburgo, el Balthasar-Neumann-Chor actúa con regularidad en diversos lugares en el marco de su propio ciclo de conciertos. En octubre de 2020, también inauguró una residencia artística de varios años con Thomas Hengelbrock en el Château de Fontainebleau.

El Balthasar-Neumann-Chor goza de gran éxito en los escenarios internacionales de ópera, desde Baden-Baden hasta Madrid y Nueva York, por ejemplo con *Orfeo y Eurídice* de Gluck en la coreografía de Pina Bausch o *Dido y Eneas* de Purcell en una producción de Thomas Hengelbrock.

Además del Balthasar-Neumann Ensemble, el coro también trabaja con la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, la Orquesta Sinfónica de la NHK y la Orquesta Sinfónica de Basilea. En el podio estarán invitados de renombre como Pablo Heras-Casado, Ivor Bolton y Howard Arman. El Balthasar-

Neumann-Chor ha recibido numerosos premios: el Premio de Cultura del Estado de Baden-Württemberg, varios Premios ECHO de Música Clásica y el Premio Gramophone.

A pesar de las restricciones en el contexto de la pandemia, el Coro Balthasar Neumann ha podido realizar diversos proyectos que han atraído la atención internacional. Entre ellos, el primer concierto coral a gran escala desde el comienzo de la pandemia como apertura de la temporada en la Konzerthaus de Dortmund, dos conciertos con el Réquiem de Brahms en el Festspielhaus de Baden-Baden, una retransmisión de la Misa en si menor de Bach desde la Elbphilharmonie y una producción musical-película en el Château de Fontainebleau.

Las actividades de los conjuntos de Balthasar Neumann en la temporada 20/21 fueron acompañadas por películas y publicadas en forma de varios documentales.