

CARLOS MENA, contratenor

Nacido en Vitoria-Gasteiz (1971), se forma en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis (SCB) de Basilea (Suiza) bajo la dirección de sus maestros Richard Levitt y Renne Jacobs.

Su intensa actividad concertística como contratenor le lleva a las salas más prestigiosas del mundo como: el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Berliner Philharmoniker, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Shymphony Hall, Fisher Hall de Detroit, Zipper Hall y Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center y Library of Congress de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, Bellas Artes de Ciudad de México, Teatro Colón de Buenos Aires...

De sus más de 30 recitales grabados para Mirare, Sony Music, Harmonia Mundi, Glossa, Gramophon, destacan los grabados para Mirare: "De Aeternitate", "Stabat Mater" de Vivaldi, "Stabat Mater" de Pergolesi, "Stabat Mater" de Sances, "Magnificat" de Bach, serie de Cantatas de Bach con Ricercar Consort; y para Harmonia Mundi: "Et Iesum", "Silva de Sirenas", "La Cantada española en América", "Paisajes del recuerdo" con los que ha ganado numerosos premios como Diapasón D'Or de l'année 2002, CD Compact al mejor disco de Renacimiento del 2004, Clásica, 10 Repertoire, Choc de Le Monde de la Musique, Excepcional de Scherzo, ffff de Telerama.

En el ámbito de la ópera debuta en el Théâtre Royal de la Monnaie (Bruselas) con *La presentazione* (Angelo Custode) de E. Cavaleri; en el 2002 recibe el elogio de la crítica y público con *Radamisto* (Radamisto) de G. F. Haendel en la Felsenreitshule de Salzburgo. En 2003 canta *L'Orfeo* (Speranza) en la Innsbruck Festwoche y en la Staatsoper de Berlin bajo la dirección de Jacobs/Kosky. En 2004 interpreta *Il Trionfo* (Disinganno) de Händel en el Salzburger Pfingstenfestival y *Europera 5* de J. Cage en el Festival de Flandes. En el Barbican Center de Londres protagonizó *Ascanio in Alba* de Mozart con Europa Galante dirigida por F. Biondi, canta "Oberon" en *A Midsummer Night's Dream* de B. Britten (Marin/Pizzi) y El/La Seminarista en *El viaje a Simorgh* de Sánchez Verdú (López-Cobos/Amat) en el Teatro Real de Madrid, Apollo en *Death in Venice* de Britten (Weigle-Decker) en el Gran Teatro del Liceu.

Carlos Mena muestra también inquietud por el mundo del lied y el repertorio del siglo XX (Schubert, Schumann, Listz, Tippett, Bernaola, Vaughn-Williams, Benjamin, Isasi, Britten...) estrenando obras compuestas para él de compositores como José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka, Alberto Iglesias, etc...

Carlos Mena estudió dirección coral con profesores como Laszlo Heltay, Juanjo Mena, Eric Eriksson y dirige actualmente la Capilla Santa María de la Fundación Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz con la que diseñó la ópera "De lo divino y de lo humano" en torno a la figura de Juan de Hidalgo dirigiéndolo en el Teatro de La Zarzuela de Madrid. Ha dirigido la versión "Der Messias" de Mozart en el Teatro San Carlo de Lisboa a la Orquesta y Coro Sinfónico de Portugal y "Apollo e Dafne" de Haendel a la Orquesta Ciudad de Granada en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.