

# CNDM<sup>20/21</sup>

Centro Nacional  
de Difusión Musical

MIÉRCOLES 28/04/21 20:00h

**Camintero Trío**

*Al toque*



## JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA



© Simone Fratini

*Al toque*

**CAMINERO TRÍO**

**Pablo Martín Caminero** CONTRABAJO

**Moisés P. Sánchez** PIANO

**Paquito González** PERCUSIÓN

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

# Música entre cuerdas

Tras la quinta de Jorge Pardo y Chano Domínguez, el encumbramiento del jazz-flamenco en el presente se prolonga a través de incontables talentos a uno y otro lado de este maridaje musical. Y a la cabeza de todos ellos, el contrabajista Pablo Martín Caminero (Vitoria, 1974): por conocimiento y audacia, expresividad y emoción, profundidad en el mensaje y visión en su proyección futura. Formado en la música clásica, pronto el contrabajista vitoriano sintió la necesidad de liberar partituras, con independencia de los estilos que las animaran, y se ha convertido en el mejor heredero de otro gigante de las cuatro cuerdas, Javier Colina. En este tiempo se ha hecho jazzista y tocaor a la vez, dejándose querer por el vértigo de estas dos músicas, que son las que más lo mueven y remueven. Y así hoy es un músico con liderazgo y protagonismo propios, con decenas de colaboraciones y cinco álbumes publicados en primera persona. Ahora aparca uno de sus últimos proyectos, *Flamenco Standards*, en donde ha decidido escribir la nueva música del jazz-flamenco, para investigar y experimentar sobre repertorios de grandes guitarristas: Manolo Sanlúcar, Moraíto Chico, Vicente Amigo, Sabicas, Rafael Riqueni, Paco de Lucía, Juan Manuel Cañizares y Gerardo Núñez. *Al toque* es el título discográfico que da cobijo a la interpretación de obras clásicas de la literatura flamenca de este instrumento rey que es la guitarra, un trabajo titánico de transcripciones y arreglos que esta tarde se presentan en este escenario.

Caminero, al que con frecuencia hemos visto defender su música en alineación de quinteto, recupera el formato de trío para hacer más visible su verdad, pues en las reuniones reducidas no hay posibilidad para la trampa o el atajo. A su lado ha situado a un pianista total, Moisés P. Sánchez, al que resulta extraño encontrar en faenas flamencas; precisamente por ello, buscando justo contrapeso y mucha contemporaneidad al sonido colectivo, a la aventura se le augura originalidad en el planteamiento y prácticamente éxito asegurado en el resultado. Y atrás, sujetándolo todo, las percusiones jondas y «enduendadas» del gaditano Paquito González, éste sí, un músico presente en algunas de las citas flamencas más lustrosas de nuestro tiempo, solicitado por genios de altura como Miguel Poveda, Vicente Amigo, Arcángel, El Lebrijano o el propio Paco de Lucía.

Y un último detalle más, aparentemente frívolo, pero es que a Caminero le ocurre lo mismo que a Chano Lobato, porque se lo disfruta hasta en los silencios y, sobre todo, en las explicaciones que de su obra da entre tema y tema, haciendo gala de un sentido del humor tan inteligente como divertido; quienes lo siguen lo saben, y quienes se enfrenten por vez primera a su directo... lo acabarán sabiendo y agradeciendo. Todo ello sin dejar de colocar en el centro de su atención la enorme música que este hombre es capaz de soñar y agitar, en esta ocasión, música enorme entre cuerdas. ¿O será contra las cuerdas?

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

08/05/21

**PAOLO ORENI** ÓRGANO | **EVA SANDOVAL** PRESENTADORA  
Obras de J. S. Bach, F. Liszt, M. Dupré y P. Oreni

05/06/21

**OLIVIER LATRY** ÓRGANO  
Obras de J. S. Bach, F. Liszt / M. Dupré, J. S. Bach / C.-M. Widor y F. Liszt

ENTRADAS: Público general: 5€ | Menores de 30 años: 3€  
(Descuento sólo en taquillas del ANM)

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

23/05/21

**LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL** | **ANDREA MARCON** DIRECTOR  
**CARLO VISTOLI** GIULIO CESARE | **EMÖKE BARÁTH** CLEOPATRA | **BETH TAYLOR** CORNELIA  
**JUAN SANCHO** SESTO POMPEO | **CARLOS MENA** TOLOMEO | **JOSÉ ANTONIO LÓPEZ** ACHILLA  
G. F. Haendel: *Giulio Cesare in Egitto* \*\*

\*\* Estreno en España

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/05/21

**CUARTETO TAKÁCS**  
Obras de F. J. Haydn, J. Brahms y B. Britten

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

