

# CNDM 20/21

Centro Nacional de Difusión Musical  
Diputación de Palencia

## II PALENCIA ANTIQVA

IGLESIA DE SANTA EULALIA (PAREDES DE NAVA) | JUEVES 15/07/21 20:30h

**Roberto Fresco** ÓRGANO

*Entre reynos*

**Anónimo** (s. xvii)

*Tiento de segundo tono*

**Antonio de CABEZÓN** (1510-1566)

*Canción francesa (Clemens non Papa)*

*Tiento sobre 'Malheur me bat'*

**Francisco FERNÁNDEZ PALERO** (ca. 1533-1597)

*Passeabase el rey moro*

**Joan Ambrosio DALZA** (?-1508)

*Calata ala spagnola ditto terzetti* (1508)

**A. de CABEZÓN**

*Prenes pitie (Criquillon)*

**Antonio VALENTE** (ca. 1520-ca. 1580)

*Tenore del passo e mezo con sei mutanze*

**Francisco CORREA DE ARAUXO** (1584-1654)

*Discurso de tiple de segundo por de solre de treinta y dos* (1626)

**William BYRD** (1543-1623)

*Pavana de sir William Petre*

**A. VALENTE**

*Gagliarda lombarda / Ballo lombardo*

**F. CORREA DE ARAUXO**

*Discurso de registro entero de primero por desol de treinta y dos* (1626)

**José TORRELLAS** (s. xvii)

*Registro de dos triples de 1º tono*

**ROBERTO FRESCO** ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

# Entre reynos

En este concierto, Roberto Fresco recorre la música de diversos reinos a través de sus préstamos e influencias mutuas con Antonio de Cabezón como hilo conductor.

En los albores de la Edad Moderna, la presencia de monarcas como Felipe II garantizaba un papel preeminente a la música, pues dotaba de esplendor a sus proyectos políticos. Estas músicas de los diversos territorios y reinos de Europa recorrieron el continente con una facilidad que dio numerosos frutos. Igualmente, el trasvase de música vocal o instrumental al órgano fue habitual y fructífero.

Antonio de Cabezón, autor ciego de nacimiento, ocupa un lugar de honor en la música del XVI. Organista de la corte de Carlos V, Felipe II se hizo acompañar por él en sus viajes a los Países Bajos vía Italia (1548-1551), a Inglaterra (1554-1556) y Bruselas (1556). En ellos, entró en contacto con músicos y obras de diversos lares. Así, por ejemplo, Cabezón glosa una *Canción francesa* de Clemens non Papa, que estaba al servicio de Philippe de Croÿ, uno de los generales más destacados de Carlos V. El *Tiento sobre 'Malheur me bat'* recoge material de la misa homónima del genial polifonista Josquin Desprez.

En Granada, ciudad en que fue organista de la Capilla Real durante cuarenta años, Fernández Palero musicó *Passeabase el rey moro*, romance que relata la caída del reino nazarí. El laudista milanés del XVI Joan Ambrosio Dalza nos acerca la danza ternaria con su *Calata ala spagnola ditto terzetti*.

Volviendo a Cabezón y sus glosas, *Prenez pitie* narra los desvelos de un enamorado. El original se debe a Thomas Crecquillon, quien fuera músico al servicio de Carlos V. En Nápoles encontramos a Antonio Valente, organista ciego al igual que Cabezón. *Tenore del passo e mezo con sei mutanze* despliega seis variaciones sobre el *Pasamezzo antico*, una conocida rueda de acordes. De sus populares danzas escucharemos sin solución de continuidad la *Gagliarda lombarda* y el *Ballo lombardo*.

Correa de Arauxo publicó en 1626 su *Libro de tientos y discursos*. Obra de finalidad didáctica, no obstante, rezuma originalidad, al tiempo que presenta una libertad musical y rítmica no empleada hasta entonces. En él hallamos tanto piezas con voz solista, caso del *Discurso de tiple de segundo por de solrre de treinta y dos*, como con registración uniforme para todas las voces, caso del *Discurso de registro entero de primero por desol de treinta y dos*.

Cuando Cabezón llegó a Londres en 1554, con la capilla de Felipe II, William Byrd contaba con doce años y era niño de coro de la capilla de la reina que dirigía Tallis. Durante seis meses ambas capillas fueron vecinas y llegaron a actuar conjuntamente en misas. La *Pavana de sir William Petre*, majestuosa y aristocrática, está dedicada a un noble protector de Byrd y católico como él.

Concluimos con una obra singular, el *Registro de dos tiples de 1º tono* es la más relevante pieza del organista aragonés José Torrellas, tanto por su riqueza temática como por su estructura en cuatro secciones.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## II PALENCIA ANTIQVA

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO | 20:30h

VIERNES 16/07/21 | IGLESIA DE SANTA MARÍA LA MAYOR (VILLAMURIEL DE CERRATO)

**CARLOS MENA** CONTRATENOR | **MANUEL MINGUILLÓN** VIHUELA

*Per voi ardo. La canción en los libros de vihuela*

Obras de E. de Valderrábano, J. del Enzina, A. Mudarra, M. de Fuenllana, L. de Narváez y D. Pisador

SÁBADO 17/07/21 | IGLESIA DE SAN MIGUEL (PALENCIA)

**MUSICA FICTA** | **RAÚL MALLAVIBARRENA** DIRECTOR

*Música en la corte del emperador Carlos V*

Obras de J. Desprez, C. de Morales, N. Gombert y H. Isaac

DOMINGO 18/07/21 | IGLESIA DE SAN MILLÁN (BALTANÁS)

**MAR VAQUÉ** ÓRGANO

Obras de M. A. Cavazzoni, A. Gabrieli, C. Merulo, J. P. Sweelinck y A. Martín y Coll

JUEVES 22/07/21 | COLEGIATA DE SAN MIGUEL (AMPUDIA)

**JOAN BORONAT** ÓRGANO

Obras de G. Frescobaldi, A. Illeborgh, C. Paumann, H. Kotter, T. Tallis, M. A. Cavazzoni, G. Gabrieli, A. de Cabezón, C. Merulo, G. de Macque y F. Correa de Arauco

VIERNES 23/07/21 | IGLESIA DE SANTA MARÍA LA BLANCA (VILLALCÁZAR DE SIRGA)

**ELOQVENTIA**

**GABRIEL DÍAZ** CONTRATENOR | **ALEJANDRO VILLAR** FLAUTAS, SYMPHONIA Y DIRECCIÓN

*De grad'á santa María. Cantigas de Alfonso X dedicadas a la Virgen de Vila-Sirga*

Obras de Alfonso X el Sabio y anónimos

SÁBADO 24/07/21 | IGLESIA DE SAN MIGUEL (PALENCIA)

**GRADUALIA** | **SIMÓN ANDUEZA** BARÍTONO Y DIRECCIÓN

*Castellae. Polifonía en las catedrales de Castilla y León*

Obras de J. Vásquez, A. Lobo, J. Navarro, M. de Rivaflacha, M. Romero, C. de Morales, T. L. de Victoria, J. de Esquivel, J. G. de Salazar, A. de Tejeda, B. de Ribera, S. de Vivanco, J. P. Roldán, S. Aguilera de Heredia y F. Guerrero

DOMINGO 25/07/21 | MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN DE CALABAZANOS (VILLAMURIEL DE CERRATO)

**JOSÉ MIGUEL MORENO** VIHUELA

*La canción del emperador. Música para vihuela en tiempos de Carlos I de España*

Obras de C. de Sermisy / M. de Fuenllana, D. Pisador, L. de Narváez, C. de Morales / M. de Fuenllana, D. Ortiz, L. Milán, A. de Cabezón, A. Mudarra y anónimo

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

[diputaciondepalencia.es](http://diputaciondepalencia.es)



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

**CNDM**



Diputación DE PALENCIA

colabora:



Diputación de Palencia

NIPO: 827-21-001-0  
Imagen de portada: © pacodesign