

CNDM 20/21

Centro Nacional de Difusión Musical
Diputación de Palencia

II PALENCIA ANTIQVA

IGLESIA DE SAN MIGUEL (PALENCIA) | SÁBADO 17/07/21 20:30h

Musica Ficta

Raúl Mallavibarrena DIRECTOR

Música en la corte del emperador Carlos V

Música en tiempos del emperador Carlos V

Josquin Desprez (ca. 1440-1521)

Gaude virgo, mater Christi

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Lamentabatur Jacob (ca. 1543)

Nicolas Gombert (ca. 1495-ca. 1560)

Media vita

J. Desprez

Missa Pange lingua (ca. 1514)

I. Kyrie

II. Gloria

III. Credo

IV. Sanctus-Benedictus

V. Agnus Dei I, II, III

Heinrich Isaac (ca. 1450-1517)

Innsbruck, ich muss dich lassen (1485)

MUSICA FICTA

Carmina Sánchez y Manon Chauvin SOPRANOS

Jorge E. García y Elena Sánchez ALTOS

Andrés Miravete y Diego Blázquez TENORES

Simón Millán y Fabio Barrutia BAJOS

RAÚL MALLAVIBARRENA DIRECTOR

Josquin y los otros

En el último tercio del siglo xv, «estalló» en la región de Flandes una generación de músicos sin parangón conocido. Jamás se había reunido tal cantidad de talentos en tan corto espacio de tiempo y en un área tan concreta. Ese estallido había sido, obviamente, preparado por unas condiciones políticas, económicas, sociales y educativas favorables y por una tradición musical que al menos se apoyaba en dos generaciones anteriores, la de Dufay y Binchois (nacidos a finales del xiv) y la de Ockeghem y Busnois, que habían nacido en el primer tercio del siglo.

Los compositores de la nueva generación vieron la luz en torno a 1450 y propiciaron el advenimiento de un estilo asimismo nuevo, que se apoyaba en la polifonía imitativa e iba a dominar Europa durante más de una centuria. Sin duda, Josquin Desprez fue el más destacado músico del periodo y el autor más venerado del Renacimiento. La transparencia y la claridad en el manejo de las texturas contrapuntísticas, el naturalismo de su estilo venían a suplir la ardua artificiosidad de la música de Ockeghem, de quien se declaraba admirador. Las cuatro voces del breve motete *Gaude Virgo, mater Christi* alternan imitaciones a dos (soprano y alto, tenor y bajo) con la textura a cuatro, tan cristalina que el texto puede seguirse sin problema alguno. Hoy se piensa que ésta es un título de juventud del compositor. La *Missa Pange lingua* es, en cambio, la última de sus misas y pasa por ser una de las obras más admiradas de todo el siglo xvi. Parte del *Pange lingua*, himno que se cantaba con motivo del Corpus Christi, y que Josquin parafrasea colocando al principio de cada sección el motivo melódico con el que se abre el himno (mi-mi-fa-mi), lo que le da una sólida unidad cíclica a los cinco números del ordinario. Luego, Josquin despliega una cantidad de recursos contrapuntísticos absolutamente deslumbrantes, lo que garantiza la variedad de la obra. Alternando las secciones imitativas con las homofónicas o reduciendo en algunas secciones la textura de las cuatro a las dos voces, el autor consigue no sólo impresionar a los eruditos, sino conmover a cualquier oyente mínimamente sensible al canto polifónico.

La nueva sensibilidad humanista, naturalista, penetró también el universo de la música profana, y una canción tan teñida de melancolía como la de Heinrich Isaac, de la misma generación que Josquin, lo demuestra.

El contrapunto imitativo se convertiría en el lenguaje dominante durante el siglo xvi. En la generación posterior a la de Josquin, la polifonía se hizo más densa, más continua, y las imitaciones, aún más variadas. Dos obras maestras que confirman el grado de complejidad de la música sacra de ese periodo son *Lamentabatur Jacob*, de Cristóbal de Morales, y *Media vita*, de Nicolas Gombert. En ambos motetes, escrito el primero a cinco y el segundo a seis voces, domina el registro grave (especialmente, en el de Gombert) y un tono expresivo entre doloroso, sombrío y meditativo de alto impacto emotivo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

II PALENCIA ANTIQVA

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO | 20:30h

DOMINGO 18/07/21 | IGLESIA DE SAN MILLÁN (BALTANÁS)

MAR VAQUÉ ÓRGANO

Obras de M. A. Cavazzoni, A. Gabrieli, C. Merulo, J. P. Sweelinck y A. Martín y Coll

JUEVES 22/07/21 | COLEGIATA DE SAN MIGUEL (AMPUDIA)

JOAN BORONAT ÓRGANO

Obras de G. Frescobaldi, A. Illeborgh, C. Paumann, H. Kotter, T. Tallis, M. A. Cavazzoni, G. Gabrieli, A. de Cabezón, C. Merulo, G. de Macque y F. Correa de Arauxo

VIERNES 23/07/21 | IGLESIA DE SANTA MARÍA LA BLANCA (VILLALCÁZAR DE SIRGA)

ELOQVENTIA

GABRIEL DÍAZ CONTRATENOR | **ALEJANDRO VILLAR** FLAUTAS, SYMPHONIA Y DIRECCIÓN

De grad'á santa María. Cantigas de Alfonso X dedicadas a la Virgen de Vila-Sirga
Obras de Alfonso X el Sabio y anónimos

SÁBADO 24/07/21 | IGLESIA DE SAN MIGUEL (PALENCIA)

GRADUALIA | **SIMÓN ANDUEZA** BARÍTONO Y DIRECCIÓN

Castellae. Polifonía en las catedrales de Castilla y León

Obras de J. Vásquez, A. Lobo, J. Navarro, M. de Rivaflecha, M. Romero, C. de Morales, T. L. de Victoria, J. de Esquivel, J. G. de Salazar, A. de Tejada, B. de Ribera, S. de Vivanco, J. P. Roldán, S. Aguilera de Heredia y F. Guerrero

DOMINGO 25/07/21 | MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN DE CALABAZANOS (VILLAMURIEL DE CERRATO)

JOSÉ MIGUEL MORENO VIHUELA

La canción del emperador. Música para vihuela en tiempos de Carlos I de España

Obras de C. de Sermisy / M. de Fuenllana, D. Pisador, L. de Narváez, C. de Morales / M. de Fuenllana, D. Ortiz, L. Milán, A. de Cabezón, A. Mudarra y anónimo

síguenos en



cndm.mcu.es

diputaciondepalencia.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Diputación DE PALENCIA

colabora:



Diputación de Palencia

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © pacodesign