

CNDM 20/21

Centro Nacional de Difusión Musical
Diputación de Palencia

II PALENCIA ANTIQVA

IGLESIA DE SAN MIGUEL (PALENCIA) | SÁBADO 24/07/21 20:30h

Gradualia

Simón Andueza BARÍTONO Y DIRECCIÓN

Castellae. Polifonía en las catedrales de Castilla y León

- CATEDRAL DE VALLADOLID** **Juan VÁSQUEZ** (ca. 1500-1560)
Sicut cervus
Alonso LOBO (ca. 1555-1617)
Vivo ego
- CATEDRAL DE PALENCIA** **Juan NAVARRO** (ca. 1530-1580)
Lauda Jerusalem
Martín de RIVAFLECHA (ca. 1480-1528)
Vox dilecti mei
- CONCATEDRAL DE SORIA** **Mateo ROMERO** (ca. 1575-1647)
Kyrie y Gloria de la Misa 'Batalla'
- CATEDRAL DE ÁVILA** **Cristóbal de MORALES** (1500-1553)
Inter vestibulum
Tomás Luis de VICTORIA (ca. 1548-1611)
O quam gloriosum
- CATEDRAL DE SALAMANCA** **Juan de ESQUIVEL** (ca. 1470-1514)
Requiem aeternam
C. de MORALES
Vidi aquam
- CATEDRAL DE ZAMORA** **Juan GARCÍA DE SALAZAR** (1639-1710)
Maria Magdalena
Alonso de TEJEDA (1540-1628)
Tuam crucem
- CATEDRAL DE SEGOVIA** **Bernardino de RIBERA** (ca. 1520-1580)
Rex autem David
Sebastián de VIVANCO (ca. 1551-1622)
Cantate Domino
- CATEDRAL DE LEÓN** **Juan PÉREZ ROLDÁN** (1604-1672)
Sepulto Domino
Sebastián AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)
Magnificat octavi toni
- CATEDRAL DE BURGOS** **J. NAVARRO**
Erat Jesus ejiciens
Francisco GUERRERO (1528-1599)
Regina caeli laetare

GRADUALIA

Paloma Friedhoff y Cristina Teijeiro SOPRANOS
Begoña Gómez y Beatriz Oleaga CONTRALTOS
Fran Díaz Carrillo y Matías Noisel TENORES
Víctor Cruz BARÍTONO

SIMÓN ANDUEZA BARÍTONO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

La polifonía en las catedrales de Castilla y León

Gradualia les ofrece un fascinante recorrido por las innumerables joyas musicales polifónicas del Siglo de Oro español custodiadas en los archivos de música de las catedrales de Castilla y León.

Nuestro viaje comienza en la Seo de Valladolid, en donde se conserva la única obra religiosa que escribió Juan Vásquez, *Agenda defunctorum*, de la que degustaremos el tracto *Sicut cervus*. Del sevillano Alonso Lobo recogemos el expresivo *Vivo ego*, todo un modelo contrapuntístico.

Martín de Rivaflecha, maestro de capilla de la catedral de Palencia, compuso motetes sobre el Cantar de los Cantares, como *Vox dilecti mei*, obra que, gracias a su homofonía, permite comprender a la perfección su texto. El sevillano Juan Navarro pasó la mayoría de su vida profesional en Castilla como maestro de capilla de las principales catedrales: Ávila, Valladolid, Salamanca, Ciudad Rodrigo y Palencia. De él escucharemos el salmo *Lauda Jerusalem*, que alterna canto llano y polifonía, y *Erat Iesus eiciens*, donde nos muestra su lado más afectivo, demostrando su maestría con las disonancias.

La concatedral de Soria guarda una de las copias de la *Missa 'Batalla'* de Mateo Romero, apodado como Maestro Capitán por la excelencia de sus composiciones. Podremos disfrutar del *Kyrie* y del *Gloria*, que toman motivos melódicos de *La guerre* de Clément Janequin.

La Capilla de Música de la catedral de Ávila fue una de las instituciones musicales más afamadas, tanto por sus maestros de capilla como por sus magníficos alumnos y cantores de coro. Podremos escuchar estas dos grandes joyas: *Inter vestibulum*, de Cristóbal de Morales, y *O quam gloriosum*, de Tomás Luis de Victoria.

El archivo de la catedral de Salamanca atestigua una enorme actividad musical. Lo comprobaremos con Juan de Esquivel y su introito de la *Missa pro defunctis* y con Cristóbal de Morales, omnipresente en cada una de las catedrales castellanas, y su motete *Vidi aquam*.

De la catedral de Zamora hemos buscado a autores posteriores al resto del programa para demostrar que el contrapunto renacentista siguió en boga hasta el siglo XVIII. De Juan García de Salazar, *Maria Magdalena* es una lección de purismo contrapuntístico, mientras que de Alonso de Tejada escucharemos su expresivo *Tuam crucem*.

Segovia guarda joyas de autores como Morales, Guerrero, Vivanco, Pujol, Navarro, Ceballos, Bernardino de Ribera, Robledo o Pérez Roldán. Hemos seleccionado una obra de Bernardino de Ribera, *Rex autem David*, y otra de Sebastián de Vivanco, *Cantate Domino*, a ocho voces. Estos dos grandes compositores fueron maestro y alumno.

El rico archivo de la catedral de León conserva el célebre libro de Magnificats de Sebastián Aguilera de Heredia, titulado *Canticum Beatissimae Virginis Deiparae Mariae*, obra que alcanzó una gran difusión en muchas catedrales españolas hasta nuestros días. Escucharemos el *Magnificat octavi toni* a ocho voces en dos coros. Disfrutaremos también de *Sepulto Domino*, de Juan Pérez Roldán, considerado como uno de los más destacados compositores de música sacra entre los ilustrados españoles. Fue maestro de capilla de los monasterios madrileños de la Encarnación y las Descalzas Reales, además de serlo asimismo en la catedral de Segovia.

Nuestro periplo castellanoleonés termina en la catedral de Burgos, de donde hemos escogido la ya mencionada *Erat Iesus eiciens*, de Juan Navarro, y la espectacular *Regina Caeli laetare*, a ocho voces, de Francisco Guerrero.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

II PALENCIA ANTIQVA

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO | 20:30h

DOMINGO 25/07/21 | MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN
DE CALABAZANOS (VILLAMURIEL DE CERRATO)

JOSÉ MIGUEL MORENO VIHUELA

La canción del emperador. Música para vihuela en tiempos de Carlos I de España

Obras de C. de Sermisy / M. de Fuenllana, D. Pisador, L. de Narváez, C. de Morales
/ M. de Fuenllana, D. Ortiz, L. Milán, A. de Cabezón, A. Mudarra y anónimo

síguenos en    

cndm.mcu.es

diputaciondepalencia.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



Diputación
DE PALENCIA

colabora:



Diputación de Palencia

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © pacodesign