

THOMAS HENGELBROCK, director

Thomas Hengelbrock es uno de los artistas más versátiles e interesantes de su generación. Con el Coro y Ensemble Balthasar-Neumann, fundó dos formaciones de sonido original de primer orden con las que ha disfrutado de éxito internacional durante más de 25 años. También es un colaborador muy solicitado por orquestas como la Real Orquesta del Concertgebouw, las Filarmónicas de Viena y Múnich, la Orquesta de París, la Orquesta Nacional de Francia y la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich.

Como entusiasta e inspirador descubridor de la música, Thomas Hengelbrock se dedica a un repertorio que va desde la música antigua, pasando por los siglos XIX y XX, hasta las obras contemporáneas y que abarca todos los géneros. A través de sus proyectos, como "Parsifal" con instrumentos originales, acerca al público composiciones casi olvidadas o permite la revalorización del repertorio estándar. Sus programas de concierto, que abarcan varias épocas, son legendarios, y a menudo revelan sorprendentes afinidades musicales y dan vueltas y abren creativamente los temas seleccionados.

Thomas Hengelbrock entró muy pronto en contacto con importantes personalidades de la música contemporánea como Witold Lutoslawski, Mauricio Kagel y Antal Doráti. Incluso hoy, la música del presente inmediato forma parte importante de su obra. Por ejemplo, dirigió los estrenos mundiales del oratorio "Maria" de Jan Müller-Wieland en la Ruhrtriennale 2018 y de "Reminiszenz" de Wolfgang Rihm en la inauguración de la Elbphilharmonie en enero de 2017. También trabaja con los compositores Jörg Widmann, Simon Wills, Lotta Wennäkoski, Qigang Chen y Erkki-Sven Tüür.

Como director de ópera, Thomas Hengelbrock puede ser escuchado en teatros como la Ópera Nacional de París, el Théâtre des Champs-Élysées, el Teatro Real de Madrid, la Royal Opera House de Londres, el Covent Garden, la Ópera Estatal de Berlín, así como en los festivales de Baden-Baden, Aix-en-Provence y Salzburgo. En otoño de 2020, Thomas Hengelbrock y los conjuntos de Balthasar Neumann también abrieron su propia Résidence Artistique de varios años en el Château de Fontainebleau.

Entre las producciones con el Balthasar Neumann Ensemble, Thomas Hengelbrock ha dirigido entre otras *Dido y Eneas* de Purcell o *Don Giovanni* de Mozart. Los proyectos músico-literarios con actores como Klaus Maria Brandauer, Johanna Wokalek y Graham Valentine constituyen otro eje de su trabajo artístico. Sus propias versiones de Peer Gynt de Grieg y de las *Escenas del Fausto* de Goethe de Schumann fusionan la música y la literatura universal y subvierten todas las expectativas comunes. Con la coreógrafa Pina Bausch, llevó a cabo una célebre producción de *Orphée et Eurydice* de Gluck en la Ópera de París en 2005, que ha recorrido numerosos países hasta la fecha.

Thomas Hengelbrock es un entusiasta promotor de la música y anima a los jóvenes artistas a través, entre otras cosas, de la Academia Balthasar Neumann, que él mismo fundó, y de su Cuban-European Youth Academy (CuE). En 2016, recibió el Premio de Música Herbert von Karajan por sus servicios a la educación musical. Además, es patrocinador desde hace tiempo de la asociación de cuidados paliativos para niños KinderPaCT.