

TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

El TAC inició su andadura en Marzo de 2010 en la Praza do Obradoiro de Santiago de Compostela con la obra *Eine Brise* de Mauricio Kagel, para 111 ciclistas. En Junio del mismo año colocó un piano de cola en el faro de Fisterra para interpretar íntegramente la obra de Erik Satie *Vexations*, 18 horas de piano ininterrumpidas. En esta ocasión se contó con la colaboración de 27 pianistas.

Paralelamente a este tipo de repertorio, abordó en el CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) dos ciclos de conciertos dedicados a la música compuesta desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, interpretando obras de Crumb, Schnittke, Donatoni, Joao Pedro Oliveira, Berio... Y realizando numerosos estrenos de compositoras y compositores gallegos de la actualidad: Fernando Buide, Octavio Vázquez, Jacobo Gaspar, Eduardo Soutullo, o Juan Eiras. En Julio de 2011 actuaron en el Festival Via Stellae de Santiago con el grupo Siniestro Total en un concierto conjunto donde estrenaron la Suite Suicida *Land of Opportunity*. Esta Suite presenta música de la formación viguesa reinterpretada por el compositor madrileño Javier López de Guereña para el TAC. En Enero de 2012 repiten *Land of Opportunity* en Vigo, abarrotando el teatro García Barbón.

A lo largo de 2011 y 2012 organizaron en la Cidade da Cultura de Santiago de Compostela sendos ciclos de “Os Seráns do TAC” que incluían música contemporánea, humor y gastronomía y que contó con artistas como Carlos Blanco, Quico Cadaval, Julián Hernández; los restaurantes Pepe Solla, Eirado da Leña, Abastos 2.0, Culler de Pau y Yayo Daporta; la colaboración de los directores invitados Diego Masson, Paul Daniel y solistas como David Villa (oboe) y Alex Salgueiro (fagot); cantantes como Carmen Gurriarán, Josep Miquel Ramón, Elena de la Merced, Humberto Ayerbe, Cristina Barriga, Eliseu Mera y Mónica de Nut; colaboraciones con grupos como Odaiko y organizaciones sociales como Implicadas en el Desarrollo.

En estos ciclos el TAC interpretó, entre otras, la *Sinfonía 4* y *Lieder eines Fahrenden Gesellen* de Mahler, *Pierrot Lunaire* de Schönberg, *Secret Theatre* de Birtwistle, *Da Capo* de Francesconi, *Piccola Música Notturna* de Dallapiccola, *Concerto para Oboe* de Del Puerto y la *Ópera de las Cuatro Notas* de Tom Johnson. Se presentaron también obras como el *Pomea Sinfónico* para 100 Metrónomos de Ligeti y una versión del *4'33''* de Cage para 12 radios y 24 intérpretes. El proyecto multidisciplinar “Os Seráns do TAC” marcó un hito en la historia de la música culta en Galicia y fue por este proyecto que en 2013 el Taller Atlántico Contemporáneo recibió el “Premio de la Crítica de Galicia” por el mejor proyecto artístico de 2012.

También en 2013 este grupo recibe el “Primer Premio” en la categoría de Música clásica y Contemporánea en los “Primeiros Premios Galegos da Música”. Recientemente ha actuado en el ciclo “Fronteras” del Auditorio Nacional de Madrid, en el Festival de Música Religiosa de Cuenca y en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. El TAC es un grupo estable, de formación abierta y tiene como director artístico a Diego García Rodríguez.