

## **EKATERINA SEMENCHUK, mezzosoprano**

Las excelentes cualidades vocales de Ekaterina Semenchuk han reafirmado su reputación como una brillante cantante en el mundo de la ópera por su rango excepcional y técnica inigualable.

Ha cantado en escenarios como el Metropolitan Opera de Nueva York, la Ópera de París, el Teatro Mariinsky, el Carnegie Hall, el Suntory Hall, la Ópera de Los Ángeles, La Scala, etc, junto a maestros como Valeriy Gergiev, James Conlon, Nicola Luisotti, Zubin Mehta y James Levine, entre otros.

En el ámbito concertístico ha interpretado el Requiem de Verdi con James Gaffigan, Valeriy Gergiev, Gustavo Dudamel, James Levine, Das Klagende de Mahler en el Festival Ravinia, el Requiem de Dvorak con L'Orchestre de Paris y James Conlon, Giovanna d'Arco de Rossini y La Mort de Cleopatre de Berlioz con la Orquesta Sinfónica de Lucerna bajo la batuta de James Gaffigan.

Su repertorio también incluye el *Stabat Mater* de Pergolesi y Rossini, la *Missa Solemnis* (Beethoven, las Sinfonías no. 2, 3 y 8 de Mahler, *Pulcinella* y *Edipo Rex* de Stravinsky, *Hour of Soul* (Concierto para percusión, mezzosoprano y orquesta) de Gubaidulina, *Songs and Dances of Death* de Mussorgsky, *From Jewish Folk Poetry* de Shostakovich, *Kindertotenlieder* de Mahler, *Les nuits d'été* de Berlioz y *Scheherazade* de Ravel, entre otras. Ekaterina colabora habitualmente con grandes pianistas como Semion Skigin, Julius Drake, Dmitry Efimov, Julius Drake y Helmut Deutsch.

Ekaterina es una artista de estudio consolidada con grabaciones como *Jocasta 'Stravinsky: Oedipus Rex* bajo la dirección de Valery Gergiev con la Orquesta y el Coro de Mariinsky, para el sello Sony Classics o *Aida* de Verdi con Sir Antonio Pappano y la Orchestra dell 'Accademia Nazionale di Santa Cecilia para Warner Classics, en la que da voz a Amneris y cuya interpretación fue considerada como "una de los mejores registradas" (Gramophone Magazine).