

ELOQVENTIA

El ensemble Eloqventia toma su nombre de la obra escrita por Dante Alighieri a comienzos del siglo XIV “De vulgari eloqventia”. Fundado y dirigido por el flautista Alejandro Villar, el grupo está integrado por músicos que atesoran una dilatada experiencia en el campo de la interpretación historicista.

Tras su exitosa presentación en el Festival de Música Antigua de Gijón en julio de 2009, desarrolla una intensa actividad concertística dentro y fuera de España. En ese sentido, destaca su participación en ciclos de la Fundación Botín de Santander, la Fundación Juan March de Madrid, el Auditorio Baluarte de Pamplona, el Auditorio Víctor Villegas de Murcia o el ADDA de Alicante. Ha ofrecido conciertos en festivales como el Pórtico do Paraíso de Orense, la Semana de Música Antigua de Logroño, Primavera Barroca de Oviedo, Músicas Históricas de León, Festival Internacional Camino de Santiago (Jaca), Festival Internacional de Santander, Festival de Música Cidade de Lugo, Música en Los Barrios (Segovia), Festival de Músicas Contemplativas de Santiago de Compostela, Festival Musas de Sangunto, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid o el Festival de Música Antigua de Sevilla. Dentro del ámbito internacional, actúa en marcos tan emblemáticos como el festival Días da Música em Belém (Lisboa), el Ravenna Festival (Italia), el festival “Vivat Curlandia” (Letonia), la Biennale für Alte Musik que se celebra en el Konzerthause de Berlín o el Musikfestspiele Potsdam Sanssouci. Invitado por los ministerios de cultura francés y español, ofrece un concierto en el 25º aniversario del Camino de Santiago como Patrimonio de la Humanidad, celebrado en diciembre de 2018 en Saint Jean Pied de Port. Por iniciativa del CNDM y del Festival Internacional de Órgano “Catedral de León”, estrena el *Canto de la Sibila* inédito que se conserva en el archivo de la propia catedral leonesa. Varios de esos conciertos han sido grabados y retransmitidos por TVE, Radio Clásica de RNE, la RTP y la RAI. Su primer trabajo discográfico, titulado “Danzas imaginarias” (Cantus C-9646), ha sido elogiado por la crítica especializada con distinciones como el “Melómano de Oro” o la calificación 5 estrellas (Excelente) de la revista *Ritmo*.

Eloqventia ha recibido también el galardón como mejor Grupo Medieval 2014, 2015, 2016 y 2018 en los Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua Española, otorgados por la Asociación GEMA en colaboración con FEVIS Europe, el INAEM y la SGAE.