

EMŐKE BARÁTH, soprano

La soprano húngara Emőke Baráth estudió piano y arpa antes de comenzar su formación como cantante a los 18 años en la Academia Franz Liszt de Budapest. Continuó sus estudios en Italia, estudiando con Leonardo De Lisi en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia.

Rápidamente llamó la atención del mundo de la música al ganar varios concursos de prestigio, como el Primer Premio en el Concurso Cesti en Innsbruck o el Gran Premio de la Academia del Festival Verbier. También recibió el premio Junior Prima Prima Primitissima en Hungría. Su carrera despegó cuando interpretó el papel de Sesto en *Giulio Cesare* (Händel), bajo la dirección de Alan Curtis, junto a Marie-Nicole Lemieux, Karina Gauvin y Romina Basso. En 2013, Naïve lanzó la grabación de esta ópera, marcando el debut de la discografía de Emőke Baráth. Un poco más tarde, también debuta en el Festival Lyrique d'Aix-en-Provence en el papel protagonista de *Elena* de Cavalli, bajo la batuta de Leonardo García Alarcón, recibiendo elogios unánimes de la prensa.

Desde entonces, su carrera la ha llevado a importantes escenarios, con colaboraciones con las orquestas más prestigiosas. Sus apariciones más notables incluyen el papel de Susanna en *Le Nozze di Figaro* de Mozart en el Theater an der Wien (con Marc Minkowski y Felix Breisach; el papel de Romilda en *Xerse* de Cavalli con Emmanuelle Haïm en la Opéra de Lille, el Théâtre de Caen y el Theater an der Wien en versión de concierto; *El Mesías* de Handel, dirigida por Nathalie Stutzmann con las Orquestas Sinfónicas de Detroit y Washington; una gira con *Alcina* de Handel (papel de Morgana) dirigida por Ottavio Dantone con Philippe Jaroussky e Inga Kalna; o el papel principal de *Hipermestra* de Cavalli en el Festival de Glyndebourne bajo la dirección de William Christy, entre otros.

En la última temporada, ha realizado giras por los Estados Unidos con el Boston Early Music Festival en un programa de Steffani. Cantó con gran éxito Cleopatra en *Giulio Cesare* bajo la dirección de Ottavio Dantone (Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Essen, Theater an der Wien); L'Ange en *Saint François d'Assise* de Messiaen con la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon dirigida por Sylvain Cambreling (Tokio, Shiga). Sus próximos compromisos incluyen varios recitales con Philippe Jaroussky y ensemble Artaserse en Francia, Alemania, España y Suiza. También tomará parte en *la gira de Radamisto* con Il Pomo d'Oro. Cantará el rol de Minerva y Amore en *Il Ritorno d'Ulisse Patria* de Monteverdi con el conjunto I Gemelli, y el rol de Sifare en *Mitridate* de Mozart en la Malmö Opera. Terminará temporada cantando Cleopatra en *Giulio Cesare* de Handel dirigida por Philippe Jaroussky en la Ópera de Montpellier.

La discografía de Emőke Baráth ya es considerable, con varios títulos grabados para Erato-Warner Classics, Naïve, Alpha Classic, Cpo, Glossa o Hungaroton. Además de *Giulio Cesare* con Alan Curtis, participó en *Catone in Utica* de Vivaldi (Il Pomo d'Oro dirigida por Riccardo Minasi) y Ormindo en *Partenope* de Handel con Il Pomo d'Oro y con Philippe Jaroussky.

Emőke Baráth es ahora una artista exclusiva de Erato-Warner Classics. Su primer disco en solitario, "Voglio Cantar", estuvo dedicado a algunas de las más hermosas arias del siglo XVII y fue lanzado en enero de 2019 con el que ganó el premio "Opus Klassic".