

## **ALICIA AMO, soprano**

Alicia Amo comienza sus estudios de violín en el conservatorio Antonio de Cabezón (Burgos) compaginándolos con los de Ballet y percusión clásica en Musikene (San Sebastián) obteniendo en 2007 el título superior con las más altas calificaciones. En 2008 inicia sus estudios de canto en la Universidad de Graz para continuarlos a partir de 2009 en Suiza con Gerd Türk, en la Schola Cantorum Basiliensis, obteniendo Matrícula de Honor en sus estudios de máster.

Recibe los consejos de maestros como Christophe Coin, Andreas Scholl, Ana Luisa Chova, María Espada, Emma Kirkby, Rosa Domínguez, Carlos Mena, Richard Levitt, Ainhoa Garmendia, entre otros. Ha participado asimismo en dos OperaStudio, el primero bajo la tutela de Pablo Maritano centrado en el repertorio mozartiano, y a continuación junto a Alberto Zedda en Bel Canto.

Es ganadora de la primera edición del Manhattan International Music Competition y el Concurso Internacional de Ópera "Mozart" de Granada, segundo premio en el VIII Concurso Internacional de Canto "Francesco Provenzale" (Nápoles) y primer premio en el Concurso Regino Sáinz de la Maza. Ha logrado roles principales en el Atelier Lyrique en Estrasburgo, la residencia en el Festival de Ambronay, el programa de Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos o el Fonds Marie-Louise (Basilea). Ha sido también finalista en el I Concurso Internacional de Ópera de Tenerife, el Norman Cooper Annual Chamber Music Competition en Aberdeen y el XXIV Concours de Chant Clermont-Ferrand.

Actúa como soprano solista junto a numerosos ensembles y orquestas europeas como la Kammerorchester Zürich, Café Zimmermann, B'rock Orchester, Orchestra di Camera di Lugano, Symphonie Orchester Reinach, Le Parlement de Musique, La Cetra Basel, Orquesta Barroca de Sevilla, o Vokalakademie Berlin entre otras. Interpreta *Le nozze de Figaro* en el rol de Susanna (R. Jacobs, Royaumont-París); *Alceste* de Gluck como Aspasia (R. Jacobs, Ruhrtriennale Bochum y Festival de Innsbruck), *Dido y Aeneas* de Purcell como Belinda (O. Gershensohn, Burgos), *La Liberazione de Ruggiero* de Caccini como Nunzia (G. Paronuzzi, Basilea y Semperoper Dresde), ; *Ariodante* de Händel como Dalinda (A. Marcon, Schola Cantorum Basiliensis); *L'Orfeo* de Monteverdi como Musica y Proserpina (S. Schwannberger, Hannover); p *Orpheus ou l'inextinguible soif de vengeance d'Orasia* de Telemann como Orasia (M. Gester, Strasbourg, Mulhouse, Spa y Offenburg) entre otros.

Entre sus próximos proyectos destaca la participación en *San Giovanni Battista* de A. Stradella como Salomé bajo la dirección de Damien Guillon; *Siegfried* de R. Wagner en el Teatro Campoamor de Oviedo; *Don Carlo* de G. Verdi en el Teatro Real de Madrid o *Così fan tutti* de W.A. Mozart en el rol de Despina junto a la Orquesta Sinfónica de Granada.

Alicia Amo funda junto a Andoni Mercero Musica Boscareccia, cuyo primer CD "*Dulze Acento*" ha sido elegido en la Selección Especial de la revista ÓPERA ACTUAL. Es además profesora de canto históricamente informado en AIMAntiqua, la Universidad de Murcia y el Baroque OperaStudio de Burgos.