

## **ANNA BONITATIBUS, mezzosoprano**

Ganadora del International Opera Awards (2015) por su álbum “Semiramide – La Signora regale” y finalista a la mejor voz femenina en la IOA (2016), la “anti-diva” Anna Bonitatibus, como así le gusta describirse, es reconocida por la honestidad y pasión con que acomete sus actuaciones así como por su incansable compromiso con la divulgación de los repertorios menos habituales.

Sus interpretaciones abarcan un total de setenta óperas, desde algunos de los títulos más emblemáticos de Claudio Monteverdi hasta obras redescubiertas de Francesco Cavalli (*Didone, Ercole amante, Calisto*), pasando por la producción operística de Händel (*Agrippina, Deidamia, Giulio Cesare, Orlando, Tamerlano, Tolomeo, Ottone, Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*), los compositores de la Escuela Napolitana desde Pergolesi a Cimarosa, hasta Gioachino Rossini, con títulos como *La Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, L'Italiana in Algeri, Le Comte Ory, Il Viaggio à Reims, Tancredi* además de cantatas, misas, o los inusuales pero evocadores *Pecados de la vejez*.

Tras encarnar al Cherubino de la dapontiana *Le Nozze di Figaro*, se ha convertido en una de las voces más destacadas del repertorio mozartiano, interpretando títulos como *Don Giovanni, Così fan tutte, Mitridate Re di Ponto* o *La Clemenza di Tito*, así como algunas de sus piezas sacras y profanas. El extenso repertorio de la mezzosoprano incluye además obras como la *Misa de Réquiem* de Giuseppe Verdi, *Ginevra di Scozia* de Simon Mayr o *Enrico di Borgogna* de Donizetti, esta última representada con gran éxito en el Donizetti Opera Festival de Bérgamo (2018). En el ámbito francés destaca *Carmen*, un rol debutado brillantemente en Madrid (2018), *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, *Roméo et Juliette* de Berlioz y de Gounod, *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach, *Werther* y *Don Quichotte* de Massenet.

Desde sus primeros pasos en la Scala de Milán, Anna Bonitatibus ha actuado en grandes escenarios como la Bayerische Staatsoper de Munich, el Teatro de los Campos Elíseos de París, el Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Bruselas, la Staatsoper de Viena, el Royal Opera House de Londres o los más prestigiosos festivales (Salzburgo, Florencia, Múnich, Bologna, Grange) y salas de conciertos internacionales (de Rusia a los Estados Unidos). Bonitatibus ha trabajado con algunos de los más renombrados directores musicales y directores de escena: Sir Charles Mackerras, Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie o Roberto Abbado, entre otros.

Paralelamente a su actividad artística, Anna Bonitatibus está fuertemente comprometida con la investigación y promoción de la «*Lirica italiana da camera*» a través de la editorial musical Consonarte – Vox in Musica, de la que es fundadora, y que cuenta con la colaboración de expertos, músicos y académicos de reconocidas universidades europeas. El proyecto persigue la puesta en valor a nivel internacional de este inmenso patrimonio musical a través de destacadas iniciativas, incluyendo la reciente actuación de la mezzo-soprano italiana en el Wigmore Hall de Londres.

Entre sus grabaciones publicadas por el sello DHM/RCA/SONY destacan, entre otros, sus trabajos dedicados a la obra de Haydn, Rossini, y compositores de cámara italiana. Su última grabación “En travesti: el recital” (2018, BR Klassic), explora los “papeles con calzones” (o “pants rol” en inglés), personajes masculinos compuestos para voces femeninas, género en el cual Anna Bonitatibus ha sido siempre una intérprete de referencia.