

## **MARIE NICOLE LEMIUEX, contralto**

El gran talento Marie Nicole Lemiuex se reveló al público en el 2000 cuando ganó los premios “Reina Fabiola” y “Lied Prize” en el Concurso Queen Elizabeth de Bélgica. A partir de ahí, su carrera internacional le ha llevado a los escenarios más famosos del mundo: La Scala de Milán, Royal Opera House, Covent Garden, L’Opéra National de Paris, Champs Elyssés, El Capitole de Toulouse, La Monnaie en Bruselas, el Staatsoper de Berlín, Múnich y Viena, Ópera de Zúrich, Theatre an der Wien, el Teatro Real de Madrid y el Liceu de Barcelos, y los Festival de Salzburgo y Glyndebourne.

Su potente voz y un virtuosismo impecable, así como su sentido del matiz y el drama, le permiten triunfar con repertorios muy variados. El comienzo de su carrera lo marca la música barroca (*Orphée de Gluck, Giulio Cesare, Ariodante, Orlando Furioso, Salomon, Theodora*). La evolución de su voz le permitió asumir pronto el repertorio francés del siglo XIX (*Les Troyens, Pelléas et Mélisande, Samson et Dalila, Carmen*), Rossini (*Guillaume Tell, Tancredi, L’Italiana in Algeri*) y también Verdi (*Sra. Quickly en Falstaff, Azucena en Trovatore, Ulrica de Ballo en Mascher*)

Su discografía es rica y variada, contando con grabaciones de Vivaldi para Naïve (*Orlando Furioso* - disco premiado con una Victoire de la Musique en enero de 2005 - *Griselda, la Fida Ninfa, el Stabat mater* y el *Nisi dominus*). Como solistas Marie-Nicole Lemieux ha grabado piezas de Wagner, Mahler, Schumann, Gluck, Mozart o Haydn. Recientemente, ha iniciado una colaboración con Warner Classics, con un programa dedicado a Rossini, grabando también *Les Troyens* de Belli (Cassandre).

Recientemente se la pudo escuchar en *Falstaff* como Mrs. Quickly, en Londres, Viena, París, Milán, Montreal, Toronto y la Metropolitan Opera de Nueva York; representó *Il Trittico* (como Zia Principessa y Zita) en el Theatre an der Wien, *L’Italiana* en Algeri (Isabella), *Tancredi* y *Carmen* en el Théâtre des Champs, *Madama Butterfly* (Suzuki) en Barcelona, en las Chorégies d’Orange de Ámsterdam y en el Théâtre des Champs-Élysées, *Il Trovatore* (Azucena) con Plácido Domingo y Anna Netrebko en Salzburgo, con Roberto Alagna en las Chorégies d’Orange y en el Teatro Real de Madrid; Un *Ballo in maschera* (Ulrica) en La Monnaie de Bruselas, Wiesbaden y Zúrich, *Œdipe* de Enescu en la Royal Opera House Covent Garden, *Les Troyens* (Cassandre) dirigida por John Nelson, *Samson et Dalila* (Dalila) en la Ópera de Montreal y en versión concierto en el Théâtre des Champs-Élysées, *Jephtha* (Storgè) de Handel en la Ópera Nacional de París con Claus Guth, *Pelléas et Mélisande* para su debut en el Metropolitan Opera...

Algunos de sus futuros proyectos incluyen *Juditha triumphans* en Lyon y en el Théâtre des Champs-Élysées, *Falstaff* y *L’Italiana* in Algeri en Wiener Staatsoper, *L’Incoronazione di Poppea* en el Théâtre des Champs-Élysées, *Madama Butterfly* en la Ópera Nacional de París y en el Covent Garden, *Carmen* (papel principal) en Toulouse, o *La Belle Hélène* en la Opéra Comique de París. En concierto, cantará *La Mort de Cléopâtre* con la Orquesta Nacional de Francia, *Roméo et Juliette* de Berlioz con la Orchestre de Paris, *Wesendonck Lieder* de Wagner con la Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, *Missa Solemnis* de Beethoven, *Oedipus Rex* con la Orchestre Symphonique de Montréal.

Marie-Nicole Lemieux es miembro de la Orden Nacional de Quebec, la Compagne des Arts et des Lettres du Québec y de la Orden de las Pléyades. También es doctora Honoris Causa por La Université du Québec à Chicoutim.