

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 01/10/21 19:30h

Hyeyoon Park VIOLÍN

Timothy Ridout VIOLA

Kian Soltani VIOLONCHELO

Benjamin Grosvenor PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Gustav MAHLER (1860-1911)

Movimiento de cuarteto para piano y cuerdas en la menor (ca. 1876)

I. Nicht zu schnell - Mit Leidenschaft - Entschlossen

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Cuarteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 47 (1842)

I. Sostenuto assai - Allegro ma non troppo

II. Scherzo. Molto vivace

III. Andante cantabile

IV. Finale. Vivace

II

Richard STRAUSS (1864-1949)

Cuarteto para piano y cuerdas en do menor, op. 13 (1883-1884)

I. Allegro

II. Scherzo. Presto - Molto meno mosso

III. Andante

IV. Finale. Vivace

HYEYOON PARK VIOLÍN

TIMOTHY RIDOUT VIOLA

KIAN SOLTANI VIOLONCHELO

BENJAMIN GROSVENOR PIANO

Influencias, invenciones y anticipos

Cuatro jóvenes solistas a la cabeza de los de su generación se reúnen para hacer música de cámara. Y no precisamente transitando senderos trillados. Dos obras nada habituales, las de un Mahler adolescente y un Strauss veinteañero, enmarcan, así, a un canónico Schumann, cuya huella aparece en ambos.

Sería demasiado decir que el *Movimiento de cuarteto para piano y cuerdas en la menor* —estrenado en el Conservatorio de Viena el 10 de julio de 1876, cuando el autor tenía dieciséis años recién cumplidos— contiene un Mahler en agraz, a diferencia de lo evidente que resulta ya en sus primeras canciones o en *Das klagende Lied*. Sin embargo, el fragmento no carece de interés y éste se deduce de su propia construcción y de las influencias —Schumann, Brahms— que recolecta. En todo caso, la audición de esta partitura, publicada en 1973 —donde se recogen también los diecisiete compases supervivientes del Scherzo que seguía a este primer movimiento—, es no sólo una simple curiosidad, sino un excelente ejercicio compositivo de un joven más que prometedor que sabe darle una cierta originalidad a su acercamiento a la forma sonata.

Terminado en 1842 y estrenado al año siguiente, Clara Schumann calificó el *Cuarteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor*, op. 47 de su marido —que había rebasado ya la treintena— como «fresco y juvenil». Su movimiento inicial es, desde luego, apasionado y directo, tras la seriedad de la introducción que da paso a la entrada del piano, protagonista principal a lo largo de toda la pieza. De sus dos temas, es el primero el que alcanzará su pleno desarrollo, en parte porque la forma del segundo —un canon sobre el coral de Bach *Wer nur den lieben Gott lässt walten*— se presta poco a ello. Justo antes de la coda, el violonchelo enunciará un nuevo motivo que anticipa *Er, der Herrlichste von allen*, de *Frauenliebe und Leben*. El Scherzo, con sus dos tríos, tiene algo de *moto perpetuo* feérico. El Andante cantabile se presenta en forma de cinco variaciones a las que seguirá el Vivace, con sus tres temas e incluyendo un fugato, un canon y una doble fuga, más la coda correspondiente, que cierra, además de este extraño, pletórico de datos y algo alucinado movimiento, una obra de superabundante invención.

Richard Strauss concluía su *Cuarteto para piano y cuerdas en do menor*, op. 13 —junto con la *Sonata para violín y piano*, la más importante de sus partituras de cámara— en 1884. Y, aunque Brahms esté muy presente —en la amplitud del primer movimiento y el lirismo del tiempo lento—, como lo está Schumann —en el pujante Finale—, la página, de una innegable ambición, no deja de descubrir rasgos del enorme creador que vendrá más adelante. Los hallaremos, sobre todo, más en los pequeños detalles que en los largos desarrollos, así en determinados guiños temáticos o rítmicos que nos evocarán momentos más o menos concretos de, por ejemplo, la *Burleske* de un año después, de ese *Till Eulenspiegel* que aún tardará un decenio o, incluso y para mayor sorpresa, de *Ariadne auf Naxos*, que llegará en 1912. En todo caso, no veamos esta música solamente como un semillero de ideas que pueden encontrarse durante su escucha, sino como lo que es en esencia: la muestra palpable de cómo las gastaba el genio en sus años mozos.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/11/21

CUARTETO QUIROGA

Obras de F. J. Haydn y W. A. Mozart

26/11/21

LINA TUR BONET VIOLÍN | ALBA VENTURA PIANO

Obras de E. Toldrà, E. Granados, J. Turina, M. de Falla, F. Kreisler y M. Ravel

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

12/10/21

IL POMO D'ORO

FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN | P. JAROUSSKY RADAMISTO
M.-N. LEMIEUX ZENOBIA | E. BARÁTH POLISSENA | Z. WILDER TIRIDATE
R. DOLCINI FARASMANE | A. BONITATIBUS TIGRANE | A. AMO FRAARTE
G. F. Haendel: *Radamisto*

ENTRADAS: 20€ - 60€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

06/10/21

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ALFREDO BERNARDINI OBOE SOLISTA Y DIRECCIÓN

P. GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y VIOLÍN SOLISTA

1685. El año de los gigantes

Obras de D. Scarlatti, G. F. Haendel y J. S. Bach

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © Isabel Díez