

## Grupo de Música Contemporánea de Lisboa

Fundado en 1970 por Jorge Peixinho, el Grupo de Música Contemporánea de Lisboa (GMCL) fue el primer grupo portugués de música contemporánea y ha cumplido un papel histórico al poner en contacto a la sociedad portuguesa con la estética de la época. Su primera actuación pública fue en el Festival de Sintra de 1970 y desde entonces ha mantenido conciertos regulares y retransmisiones de radio y televisión. En 1972 el grupo realizó su primera gira al extranjero, participando en el Festival de Arte Contemporáneo de Royan.

A lo largo de sus 50 años de existencia, medio siglo de actividad ininterrumpida, la GMCL ha ofrecido conciertos en muchos países, concretamente en conciertos y festivales de música contemporánea en Ámsterdam, Acqui Terme, Ávila, Badajoz, Bamberg, Barcelona, Bayreuth, Belo Horizonte, Bruselas, Cagliari, Cardiff, Dunkerque, Lille, Ljubljana, Londres, Madrid, Milán, Naestved, Niza, Rotterdam, Santos, São Paulo, Sevilla, Siena, Trieste, Turín, Valencia, Varsovia y Zagreb. En Portugal ha tenido un papel importante en las Jornadas Gulbenkian de Música Contemporánea en Lisboa y también en los Festivales de Estoril y Coimbra, Europália 91, Teatro Nacional de São Carlos, etc. Más recientemente, se ha convertido en una presencia habitual en los principales festivales de música del país.

La discografía del GMCL incluye obras de Jorge Peixinho, algunas dirigidas por el propio compositor, además de numerosas creaciones de otros compositores. El Grupo también ha grabado obras de compositores portugueses para la Tribuna Internacional de Compositores y ha participado en varias obras originales para teatro, cine y multimedia. Ha sido condecorado por la Secretaría de Estado de Cultura con una Medalla al Mérito Cultural por su papel en la difusión de la música contemporánea portuguesa e internacional.

La misión del GMCL se centra en difundir obras de autores portugueses contemporáneos, con énfasis en la obra de Jorge Peixinho. Con el apoyo de DGArtes desde el año 2000, ha desarrollado una política de encargar obras a compositores, interpretarlas en público, editar partituras y discos fonográficos para su difusión.

Al mismo tiempo, el GMCL cuenta con una política pedagógica regular y productiva de divulgación, educación de la ciudadanía y formación de nuevos conductores y actores.