

## **MAURICIO SOTELO, dirección**

Mauricio Sotelo (Madrid, 1961), compositor residente de esta temporada del CNDM, inició sus estudios en la capital para luego proseguir en la Escuela Superior de Música de Viena, donde fue alumno de Francis Burt antes de graduarse en 1987 con premio extraordinario. Más tarde, profundizó sus conocimientos con el profesor Roman Haubenstock-Ramati, al igual que con Luigi Nono. El contacto con este último fue decisivo para el actual compositor residente del CNDM, y su trayectoria no hubiera sido la misma sin la influencia del maestro veneciano, si bien no tanto en el ámbito estético como en el del pensamiento musical. Tras este amplio periplo de formación, Sotelo regresó a España y, con los años, se erigió en una de las voces más originales de su generación y con mayor proyección internacional. Esto se debe a varias razones, entre las que cabe destacar su fructuoso acercamiento al mundo del flamenco o su creciente interés por la ópera, en la que a buen seguro le quedan cosas importantes por decir.

Dentro de los ciclos Series 20/21, Liceo de Cámara XXI y Circuitos habrá ocasión de aproximarse a su horizonte sonoro a través de la integral de sus cuartetos de cuerda, grabada e interpretada por el Cuarteto Diotima, o de *Escultura de roja luz interna*, obra incluida en la quinta cita de Series 20/21. Un cuarteto de ilustres músicos formado en torno al cantaor Arcángel dará vida nuevamente en Madrid a la pieza *A mitad del camino de la vida*, que fusiona el flamenco y la música contemporánea. Sotelo dirigirá, asimismo, al Klangforum Wien, que ofrecerá varias obras suyas, entre ellas, un nuevo encargo del CNDM. El experimentado pianista Juan Carlos Garvayo presentará en Madrid y Badajoz parte del opus pianístico de Sotelo con un sentido homenaje de éste a Alfred Brendel en *Ancora un segreto* y la violinista Lina Tur Bonet, artista residente de la temporada, estrenará *De celeste y oro*, obra encargo del CNDM. La Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía vuelve a Series 20/21 con el director Johannes Kalitzke y el encargo de dicha escuela y el CNDM *Un mar de sueño*, Suite nº 1 de *El público*, ópera que en 2015 cosechó un enorme éxito.

Las actuaciones con piezas de Sotelo se prolongarán a lo largo de la temporada en diversos lugares de la geografía nacional e internacional y dejarán tras de sí la estela de un compositor infatigable que desde muy temprana edad sintió una enorme curiosidad por los sonidos, el verdadero motor de lo que fue adquiriendo forma y contenido muy personales a lo largo de los años: su música.

**Antonio Gómez Schneekloth**