

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES 26/10/21 19:30h

Rudolf Buchbinder PIANO

The Diabelli project

FRONTERAS

I

Anton DIABELLI (1781-1858)

Vals en do mayor

NUEVAS VARIACIONES SOBRE UN VALS DE A. DIABELLI

Lera AUERBACH (1973)

Diabellical waltz ** (2020)

Brett DEAN (1961)

Variation for Rudi (on a well-known waltz by Anton Diabelli) ** (2020)

Toshio HOSOKAWA (1955)

Verlust ** (2020)

Christian JOST (1963)

Rock it, Rudi! ** (2020)

Brad LUBMAN (1962)

Variation for R. B. ** (2020)

Philippe MANOURY (1952)

Zwei Jahrhunderte später ** (2020)

Max RICHTER (1966)

Diabelli ** (2020)

Rodion SHCHEDRIN (1932)

Variation on a theme by Anton Diabelli ** (2020)

Johannes MARIA STAUD (1974)

À propos de Diabelli ** (2020)

Tan DUN (1957)

Blue orchid ** (2020)

Jörg WIDMANN (1973)

Diabelli-variation ** (2020)

VARIACIONES SOBRE UN VALS DE A. DIABELLI

Selección de *Vaterländischer Künstlerverein* (1824)

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), **Friedrich Kalkbrenner** (1785-1849),

Conradin Kreutzer (1780-1849), **Franz Liszt** (1811-1886),

Ignaz Moscheles (1794-1870), **Franz Xaver Wolfgang Mozart** (1791-1844),

Franz Schubert (1797-1828) y Coda: **Carl Czerny** (1791-1857)

II

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Treinta y tres variaciones sobre un vals de A. Diabelli, op. 120 (1819-1823)

** Estreno en España. Encargos del CNDM, la Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, la Brucknerhaus Linz, la Gewandhaus zu Leipzig, la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), el National Centre for the Performing Arts (Pekín), el Palau de la Música Catalana, la Philharmonie de Paris, el Stars of the White Nights Festival (San Petersburgo), la Ruhr Piano Festival Foundation y la Tonhalle Society Zurich, con el patrocinio de la Ernst von Siemens Musikstiftung

Rudolf BUCHBINDER PIANO

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 50 minutos

Puentes entre el pasado y presente musical

En 1819, el editor de música salzburgués Anton Diabelli pidió a varios compositores que escribieran variaciones sobre un vals suyo. Originalmente, había pensado en un cuaderno que incluyera las variaciones de cada uno de ellos. Beethoven fue el último en entregar su pieza, que consistía no en una, sino en treinta y tres variaciones. Diabelli aceptó el regalo entusiasmado, sin imaginarse que estaba a punto de editar una de las obras cumbre del repertorio pianístico de todos los tiempos. Dedicado a Antonie Brentano (figura central en la vida de Beethoven), el opus 120 se equipara hoy en día a las *Variaciones Goldberg* de Bach y se dice que se halla por encima de los ciclos de variaciones de Mozart y Haydn. Rudolf Buchbinder lleva sesenta años con esta obra, que considera el *leitmotiv* de su vida: «Para mí, la grandeza de Beethoven se hace evidente en las *Variaciones Diabelli*: humor, ira, melancolía, etcétera. No existe un estado de ánimo que no haya quedado reflejado en la partitura».

En plena efeméride beethoveniana, el pianista austriaco grabó para Deutsche Grammophon el álbum doble *The Diabelli project*, que rememora aquella interesante propuesta de Diabelli en cuanto que contiene un puñado de variaciones solicitadas a diferentes compositores actuales, obras encargo del CNDM y otras de importantes instituciones musicales internacionales. Junto a estas variaciones contemporáneas, en el álbum publicado se encuentran las de Beethoven y otras escritas por autores clásicos como Hummel, Kreutzer, Liszt, Schubert y Czerny. El proyecto de Buchbinder cuenta, además, con la publicación del libro *El último vals*, en el que aparecen treinta y tres reflexiones sobre Beethoven, Diabelli y el arte de la interpretación al piano. «Hay buenas y malas tradiciones. Las buenas se mantienen vivas, adaptándose al paso del tiempo y a los cambios sociopolíticos y culturales... No obstante, para ser un artista hay que dar un salto cualitativo, es decir, entender a los compositores, zambullirse en lo que han escrito y, posiblemente, transfigurarlos». Estas palabras de Buchbinder muestran su particular visión de la interpretación musical, que va más allá de la mera recreación. El estudio profundo de las obras y una dedicación plena conforman aquí el universo sonoro de este artista cuyas interpretaciones de los repertorios pasado y actual son únicas.

En esta velada, Buchbinder tocará del editor, pianista, guitarrista y compositor Anton Diabelli la obra que sirvió de referencia a los autores implicados en el proyecto del primero, a saber, el *Vals en do mayor*. ¡Y no sólo eso! De manera indirecta, esta breve página ejecutada mayoritariamente sobre las teclas blancas también es responsable de que once de los más destacados compositores contemporáneos, entre ellos, Lera Auerbach, Brett Dean, Toshio Hosokawa, Max Richter, Rodion Shchedrin, Tan Dun o Jörg Widmann, por mencionar algunos, le sacaran punta a sus lápices para cumplir con sus respectivos encargos. En la segunda parte de este concierto, dialogarán con una selección de las variaciones históricas publicadas en 1824 y, por último, el recital culminará con las treinta y tres de Beethoven.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/11/21

JOEP BEVING PIANO VERTICAL
La sencillez al piano

18/12/21

HANIA RANI PIANO | **DOBRAWA CZOCHER** VIOLONCHELO
Música para el alma

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

02/11/21

MADELEINE PEYROUX VOZ Y GUITARRA
A. EZRIN TECLADOS | B. MORI CONTRABAJO | G. HAWTHORNE BATERÍA
Careless love

14/11/21

CÉCILE McLORIN SALVANT VOZ
M. SEWELL GUITARRA | A. TARANTINO SAXO ALTO | G. ZALESKI PIANO | K. OGAWA PERCUSIÓN

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

RENOVACIÓN DE ABONOS PARA LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS
LOS CICLOS DEL AUDITORIO NACIONAL DESDE EL 2 DE NOVIEMBRE
VENTA DE NUEVOS ABONOS DESDE EL 19 DE NOVIEMBRE
Más info en cndm.mcu.es

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © Isabel Díez