

VI CICLO INTERNACIONAL DE ÓRGANO MURCIA 2021

GRAN ÓRGANO MERKLIN-SCHÜTZE CATEDRAL DE MURCIA

S.I. CATEDRAL DE MURCIA

Jueves 4 de noviembre > 20:30 h

JOAN PARADELL

Organista titular del Coro de la Capilla Pontificia Sixtina de la Basílica de San Pedro del Vaticano

Jueves 11 de noviembre > 20:30 h

AARÓN RIBAS

Concertista internacional
En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Jueves 18 de noviembre > 20:30 h

MÓNICA MELCOVA

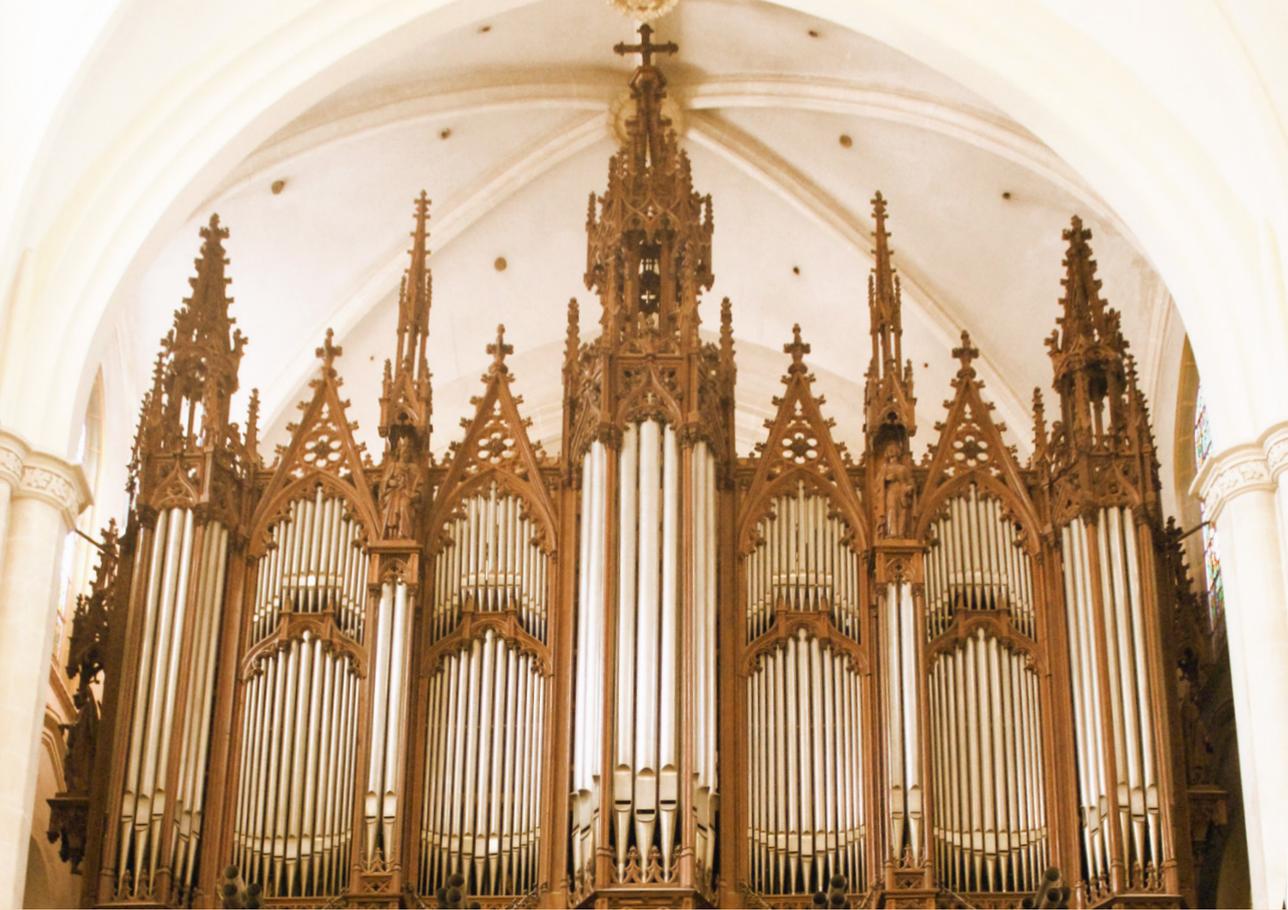
Concertista internacional y profesora en la Royal Danish Academy de Copenhague

Jueves 25 de noviembre > 20:30 h

ALIZE MENDIZABAL

Organista titular de la Basílica de Santa María de Coro de San Sebastián

**ENTRADA LIBRE
AFORO LIMITADO
MEDIDAS ANTI-COVID**



ORGANIZA

Asociación Merklin de Amigos del Órgano de la Región de Murcia - AMAORM

COPRODUCE

Ayuntamiento de Murcia

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

COLABORAN

ICA- Región de Murcia

Fundación CajaMurcia

Ilmo. Cabildo de la S.I. Catedral de Murcia

Universidad de Murcia



IS DNI NO NOBIS
UNITUDICI ORIA

DI PARAVIRGIN

NONNOBISIDNENI
SEDNONESOT

SEDUM
VOTVM

DI CAORCVETI

CANIMS
KORIN



Julián Calvo García (1835-1898) es una de las figuras más interesantes de la música en Murcia: pianista, organista, compositor, pedagogo, recopilador folklórico, y crítico musical, su figura brilla con luz propia en la vida cultural de la sociedad murciana durante décadas y su *“Reseña del Gran Órgano Merklin-Schütze de la Catedral de Cartagena sita en Murcia”* publicado en 1891 ha servido para devolver a este instrumento su sonoridad y estado original en la restauración hecha por Jean Daldosso en 2008.

Su catálogo incluye alrededor de quinientas obras originales de diversos géneros (religioso, escénico, música de salón y sinfónico) todos ellos en la línea de la música que imperaba en su época de amplio carácter italianizante y publicadas por las editoriales españolas de más prestigio. A esas obras hay que añadir su importante *“Alegrijías y tristezas de Murcia”* subtitulada *“Colección de cantos populares que canta y baila el pueblo de Murcia en su Huerta y Campo-Obra 115”* fruto de la corriente Positivista de la segunda mitad del siglo XIX así como su *“Gran método de solfêo”* y el *“Método de Pedalier para órgano moderno”*.

De lo anterior se deduce que estamos ante uno de los “grandes” de la Cultura en la Región de Murcia.

FORMACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN LA VIDA SOCIAL DE LA CIUDAD

Julián Calvo nace en Murcia y aprende las primeras nociones de música de su padre José Calvo, también organista y del compositor Julián Gil. Estudia piano, violín y flauta; coincide en su juventud en la Capilla de Música del convento de las Madres Agustinas con el que sería gran zarzuelista Manuel Fernández Caballero manteniendo con él una gran amistad durante toda su vida. Más adelante estudia órgano, armonía y composición con el organista primero de la Catedral de Murcia, Agustín Giménez y aprende de manera autodidacta a tocar el armonio, instrumento nuevo en el panorama musical de entonces.

Su actividad musical no cesa participando intensamente en conciertos tocando el piano o el armonio en los distintos salones y teatros de la ciudad de Murcia vinculándose igualmente a asociaciones y sociedades culturales como la *“Real Sociedad Económica de Amigos del País”*, el *“Casino”*, el *“Liceo”* o el *“Círculo Industrial”*.

Toda esa actividad la desarrolló compaginándola con su actividad profesional como organista en la Parroquia de San Antolín, de Murcia siendo a la vez organista supernumerario sin sueldo en la Catedral de Murcia hasta 1869, plaza que adquiere en propiedad como organista segundo con sueldo en esa fecha y en 1885 la plaza de primero.

Un alumno suyo, Antonio Ramírez Pagán describió de esta manera la vinculación que tuvo Julián Calvo con el órgano y especialmente con el órgano de la Catedral de Murcia.

(...) Si hay entre nosotros algún profesor que trabaje, sin que sea ni por el interés ni por la gloria es, indudablemente, el señor Calvo. El señor Calvo es organista de la Catedral, por dos razones únicamente, por amor al órgano y por amor al culto.

Cuando nuestro prelado, de feliz memoria, don Mariano Barrio y Fernández, pensó en dotar a nuestra Iglesia Catedral de un órgano tan bueno como el mejor que pudiera existir en cualquier otro punto, no sé si pensaría que, el mejor de los órganos posibles, necesitaba como complemento uno de los organistas mejores posibles. Pero el órgano vino, que era lo principal, y el señor Calvo entonces, que según creo no era el organista, maravillado ante la magnificencia y la perfección del gran órgano, concibió una verdadera pasión por estudiar, comprender y dominar un instrumento tan prodigioso ...¹

SU MÉTODO DE PEDALIER Y LA RESEÑA DEL ÓRGANO MERKLIN

Su interés por el nuevo instrumento de Merklin de la Catedral de Murcia, con sus innovaciones técnicas, le lleva a escribir su “*Método de Pedalier para órgano moderno*”. Hay que tener en cuenta que el órgano de la iglesia de la Asunción en Lequeitio (Vizcaya) – (Cavaillé-Coll.1856) y el de la Catedral de Murcia (Merklin-Schütze.1857) son los primeros instrumentos que se instalan en España con una pedalera de 27 notas pues lo habitual en los órganos ibéricos era el contar solamente con ocho o diez “pisas” para los sonidos graves.

Calvo ve la necesidad de elaborar un método para el uso del pedal en los órganos que se construirían en el futuro a partir de la nueva estética romántico-sinfónica y del modelo de la Catedral de Murcia, elaborando un manual con ejercicios y obras originales que ya usan la nueva técnica.

Junto a este método, Julián Calvo escribe en 1891 un opúsculo que resulta fundamental para conocer la historia y la disposición original del gran instrumento de Murcia así como las características de los dos órganos barrocos que se quemaron en el incendio de 1854 antecesores del actual. Se trata de la “*Reseña del Gran Órgano de la Sta. Iglesia Catedral de Cartagena sita en Murcia fabricado por los señores Merklin, Schütze y Compañía escrita por Julián Calvo.*” Murcia 1891.

¹ Antonio Ramírez Pagán, “Revista Musical”, *El Diario de Murcia*, V.(1883) nº 137

La reseña consta de tres partes: *“Antecedentes que motivaron la construcción del Gran Órgano”*, *“Descripción”* y *“Clase y naturaleza de registros y pedales auxiliares que contiene y detalles de todo el órgano en general”*. Se añaden también unas interesantes notas complementarias y el dictamen del Maestro organero y músico de la Catedral de Santiago de Compostela Mariano Tafall, autor de un importante y voluminoso tratado sobre la construcción de órganos titulado *“Arte completo del constructor de órganos o sea Guía Manual del Organero”* Santiago.1872-1876.

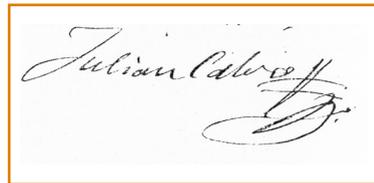
El citado opúsculo permite hacernos a la idea de lo que supuso la instalación en España del que en 1857 era el órgano más grande y más novedoso de la cristiandad. Es especialmente significativo el papel crucial que desempeñó en toda esta empresa la figura del Maestro de la Capilla Real Hilarión Eslava, sin duda la figura musical más importante de la Música Religiosa de todo el siglo XIX. Eslava era sabedor de la decadencia del arte de la organería en España en su época. Por esa razón quiso que el órgano de Murcia con sus nuevas aportaciones técnicas y estéticas sirviera de modelo para la renovación de ese arte en nuestro país. Esto costó a Eslava, según explica Calvo, numerosas críticas por no acudir a los organeros españoles para la construcción de la nueva obra. Sin embargo tras el ejemplo de Merklin aparecen nuevas construcciones con los nuevos adelantos del órgano de Murcia. Sirvan de ejemplo, aunque las vicisitudes de la historia los hayan hecho desaparecer, los órganos que en nuestra región construyeron los organeros José Agüera (padre e hijo) para las iglesias de San Pedro en Alcantarilla, El Carmen en Cartagena, o Santo Domingo en la ciudad de Murcia, o Aquilino Amezua para la Iglesia Mayor de Yecla, o los órganos construidos para El Pilar de Zaragoza o San Ginés y Ntra. Sra. del Buen Suceso en Madrid, todos ellos *“arreglados”* o construidos con las innovaciones que adelantara Merklin en Murcia (uso de la máquina neumática Barker, registros y pedales de combinación, etc). Eslava vio cumplido su propósito de renovación del arte de la organería en España.

El maestro Mariano Tafall igualmente queda maravillado al ver puestas en práctica según él mismo dice:

*“...las teorías que había estudiado en los autores extranjeros, que tratan estas materias, las cuales creía cuando menos exageradas... ..los Srs. Merklin, Schütze y Compañía se han excedido a sí mismos en el buen trabajo, igualdad de voces claridad y fortaleza, cuyas circunstancias reunidas forman un todo tan dulce y majestuoso que arrebató”.*²

OTRAS FACETAS

Respecto a la figura de Julián Calvo resulta ineludible, por otro lado, reseñar su trabajo *“Alegrías y tristezas de Murcia”*: una obra dentro de la línea de su tiempo de la publicación de cancioneros en la que se recopilan una importante cantidad de piezas populares de la tradición oral. Parrandas, malagueñas, cantos de auroros, de ciego, de trilla, etc. son transcritos o arreglados para canto y piano en una obra fundamental para el conocimiento de nuestra música tradicional.



Como compositor Calvo ya hemos señalado sus casi 500 obras originales y diversas publicadas por las editoriales de música más importantes de España (Romero, Zozaya y otras) muchas de ellas pueden consultarse hoy en los fondos de la Biblioteca Nacional.

Si a todo lo anterior le añadimos su labor como profesor de numerosos alumnos, entre ellos el eminente pianista Antonio Puig Ruiz-Funes y también su papel como crítico musical en diferentes publicaciones de Murcia y Cartagena, resulta de justicia el considerar a Julián Calvo como una figura verdaderamente digna de figurar en la más alta consideración entre nuestros artistas.

Carlos Rafael Pérez López

(*) Los datos de esta reseña están basados fundamentalmente en :

- *“La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del Siglo XIX.”* Tesis doctoral de María Esperanza Clares Clares. Universidad de Barcelona. 2011.
- *“Reseña del Gran Órgano de la Sta. Iglesia Catedral de Cartagena sita en Murcia.”* Julián Calvo. Murcia 1891.



AARÓN RIBAS

Nació en Barcelona en 1992. Inició sus estudios de órgano con su padre, Ignacio Ribas.

En 2007 recibió clases de Montserrat Torrent y posteriormente cursó el grado medio con María Nancy. Recientemente ha acabado el grado superior de Música en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Realiza sus estudios de máster en la Musikhochschule de Stuttgart. También ha recibido otras indicaciones de profesores como Juan de la Rubia, Jürgen Essl, Raúl Prieto, Michael Radulescu, Constantin Volostonov o Alrich Walther.

En 2013 ganó el primer premio en el concurso de órgano en conmemoración a Joseph Gabler, celebrado en Ochsenhausen (Alemania). Y el primer premio en la 82ª edición del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de

España por unanimidad del jurado. En este concurso obtuvo también un premio especial de la EMCY (European Union of Competitions for Youth) para una gira europea.

Como organista solista ha realizado varios conciertos por España, algunos de ellos en lugares tan destacados como El Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla, las Catedrales de León y Ciudadela, la Fundación Juan March y el Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria. Así como dentro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (FEX), el Festival Internacional d'Orgue del Principal d'Andorra y el VII Festival de Órgano Diego de Amezua. En Alemania ha realizado conciertos en Memmingen, Ochsenhausen, Friedrischafen Michelstadt y Kassel. Algunas de sus actuaciones han sido emitidas por Radio Nacional de España y SWR4 (Alemania).

PROGRAMA > 11 NOVIEMBRE 2021

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Tocatta en fa mayor, BWV 540/1 (d. 1712)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Nocturno en fa menor, op. 55, nº 1 (1842-1844)

MARC MIGÓ (1993)

Scherzo des rusalkas (2017)

FRÉDÉRIC CHOPIN

Nocturno en mi bemol mayor, op. 9 nº 2 (1830-1831)

HENRI MULET (1878-1967)

Tu es petra et portae inferi non praevalerunt adversus te
de *Esquises byzantines* (1914-1919)

FRÉDÉRIC CHOPIN

Nocturno en si bemol menor, op. 9, nº 1 (1830-1831)

LOUIS VIERNE (1870-1937)

Scherzo y Final de la Sinfonía nº 6, op. 59 (1930)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Clair de lune, de la *Suite bergamasque*, CD 82 (1890-1905)

AARÓN RIBAS

Concertista internacional

EN COPRODUCCIÓN CON EL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL
DENTRO DE SU CICLO “EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES” 21/22







