CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES **18/10/21** 19:30h

Anu Komsi SOPRANO
Sakari Oramo VIOLÍN

SERIES 20/21

György KURTÁG (1926)

Kafka fragments, op. 24 (1985-1987)

TEIL 1

I. Die Guten gehn im gleichen Schritt...
II. Wie ein Weg im Herbst
III. Verstecke
IV. Ruhelos
V. Berceuse I
VI. Nimmermehr (Excommunicatio)
VII. «Wenn er mich immer frägt»
VIII. Es zupfte mich jemand am Kleid
IX. Die Weißnäherinnen
X. Szene am Bahnhof
XI. Sonntag, den 19. Juli 1910 (Berceuse II) (Hommage à Jeney)
XII. Meine Ohrmuschel...
XIII. Einmal brach ich mir das Bein
XIV. Umpanzert
XV. Zwei Spazierstöcke
XVI. Keine Rückkehr
XVII. Stolz (1910/15. November, Zehn Uhr)
XVIII. Träumend hing die Blume
XIX. Nichts dergleichen

TEIL 2

I. Der wahre Weg (Hommage-message à Pierre Boulez)

TEIL 3

I. Haben? Sein?
II. Der Coitus als Bestrafung
III. Meine Gefägnisszelle
IV. Schmutzig bin ich, Milená...
V. Elendes Leben (Double)
VI. Der begrenzte Kreis
VII. Ziel, Weg, Zögern
VIII. So fest
IX. Penetrant jüdisch
X. Verstecke (Double)
XI. Staunend sahen wir das Grosse Pferd
XII. Szene in der Elektrischen (1910: «Ich bat im Traum die Tänzerin Eduardowa, sie möchte doch den Csárdás noch einmal tanzen.»)

TEIL 4

I. Zu spät (22. Oktober 1913)
II. Eine lange Geschichte
III. In memoriam Robert Klein
IV. Aus einem alten Notizbuch
V. Leoparden
VI. In memoriam Johannis Pilinszky
VII. Wiederum, wiederum
VIII. Es blendete uns die Mondnacht

ANU KOMSI SOPRANO

SAKARI ORAMO VIOLÍN

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

La poética de lo inacabado

El compositor y pianista húngaro György Kurtág (1926) combina en sus obras la tradición («Mi lengua materna es Bartók») con el concentrado lenguaje musical de Anton Webern. Éstos fueron sus puntos de referencia, sobre todo, a partir de finales de los años cincuenta y después de sufrir una profunda crisis personal y artística de la que la psicóloga especializada en arte Marianne Stein le ayudó a salir. Stein le sugirió que comenzara a escribir dentro de unos límites claramente marcados, paso a paso, nota por nota, y con la mirada puesta en lo esencial. Kurtág llegó así a la conclusión de que «la simplicidad permite una expresión directa y personal» y emprendió un proceso de depuración compositiva eliminando todo gesto innecesario. Como consecuencia de ello, tardaría décadas en desarrollar su estilo único e irrepetible que hoy en día lo sitúa entre los grandes autores húngaros de la segunda mitad del siglo xx, junto con György Ligeti y Peter Eötvös.

Su naturaleza meditabunda e introvertida hizo que se fijara en escritores de carácter similar, como Beckett y Kafka, cuyos textos forman no pocas veces la base de sus creaciones. Kafka fue un hombre extremadamente autocrítico que sólo publicó unos pocos relatos en vida, pese a escribir de manera prolífica y compulsiva, a menudo por las noches, sin bien descartando y destruyendo una y otra vez mucho de lo que había surgido de forma espontánea. Al fallecer a los cuarenta años de edad, dejó tras de sí un enorme volumen de fragmentos. Estas ingeniosas miniaturas, sus parábolas, aforismos, citas de cartas y reflexiones, ese mundo de formulaciones concisas y claras que tratan cuestiones existenciales fue, justamente, lo que captó la atención de Kurtág.

Los *Kafka fragments*, op. 24 se hallan entre las obras de cámara más significativas de la música contemporánea y son también el más largo de los numerosos ciclos vocales del compositor húngaro. Las citas, los aforismos y los fragmentos proceden del diario del escritor, así como de sus cartas y relatos publicados póstumamente en los que aparece el motivo del viaje y del camino, conforman el universo lingüístico de sucintas fórmulas que hablan de la tristeza y de la desesperación, o del humor y de la sutileza que tanto fascinaron a Kurtág. La obra consta de cuarenta canciones divididas en cuatro partes de duración variable. Se trata menos de un ciclo de canciones con un orden lógico que de un recorrido sonoro que transcurre de manera similar a como lo hace la vida misma con sus continuos vaivenes. El afán de Kurtág por alcanzar los límites se manifiesta aquí en la enorme paleta expresiva del violín y de la voz. Ambos desarrollan una poética de lo inacabado que, pese a su carácter fragmentario (o precisamente gracias a él), es inherente a muchas piezas suyas, entre ellas, *Fin de partie,* su única ópera hasta la fecha.

Antonio Gómez Schneekloth

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

25/10/21
LUX:NM
Obras de J. Brauer / LUX:NM, D. Brandt / LUX:NM. M. Ivičević, J. Quislant *, M. Djordjević y C. Cerezo Dávila *

15/11/21
ENSEMBLE NEOARS SONORA
XXXII Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM
Concierto final y entrega de premios *

22/11/21
JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO
MARK SIMPSON CLARINETE
PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO
Obras de H. Lachenmann y L. van Beethoven

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/11/21
CUARTETO QUIROGA
Obras de F. J. Haydn y W. A. Mozart

26/11/21
LINA TUR BONET VIOLÍN
ALBA VENTURA PIANO
Obras de E. Toldrà, E. Granados, J. Turina, M. de Falla, F. Kreisler y M. Ravel

ENTRADAS: 10€ - 20€ | **Último Minuto**[1] (<30 años): 2€

[1] Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © Isabel Díez

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA