

# CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400  
LUNES 25/10/21 19:30h

**LUX:NM**

**SERIES 20/21**

**Daniel BRANDT** (1984) / LUX:NM

*Cosmic fragments* (2019)

**Milica DJORDJEVIĆ** (1984)

*... mislio bi čovek: zvezde (... würde man denken: Sterne)* (2015)

**Carolina CEREZO DÁVILA** (1993)

*Habitación en penumbra: un estudio sobre escucha, figuras y enmascaramiento* \*+ (2021)

**Charlotte SEITHER** (1965)

*Echoes of O's* (2007)

**Javier QUISLANT** (1984)

*An der Schwelle* \*+ (2020)

**Jan BRAUER** (1985) / LUX:NM

*Telegram* (2019)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

**LUX:NM**

**Ruth Velten** SAXOFÓN

**Florian Juncker** TROMBÓN

**Silke Lange** ACORDEÓN

**Antonis Anissegos** PIANO

**Zoé Cartier** VIOLONCHELO

**Jan Brauer** ELECTRÓNICA

LUX:NM recibe el apoyo de Senatsverwaltung für Kultur und Europa  
y Aventis Foundation

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

# Nuevas vías de expresión musical

LUX:NM forma parte de aquellos conjuntos de música contemporánea que borran los límites entre la creación musical y la interpretación, pues sus miembros componen, improvisan e interpretan al mismo tiempo que desarrollan sus propios conceptos escénicos. Esta máxima es el núcleo del colectivo, que prevalece sobre lo individual, y está no pocas veces reforzado por algún artista invitado como Jan Brauer, autor de *Telegram*. Desde los controles de la electrónica, este músico urbanita y diseñador de sonido nos propone una pieza medio electrónica, medio acústica que deja que ambos mundos interactúen entre sí. Igualmente, el creador de música electrónica Daniel Brandt, hijo de un batería de *rock* y nieto de un pianista y una cantante de ópera, se recrea en *Cosmic fragments* en la infinitud del cosmos mediante la fusión de sonidos provenientes de ambas fuentes.

El ensemble berlinés también aprovechará su escala en Madrid para presentar dos estrenos absolutos encargos del CNDM: *Habitación en penumbra: un estudio sobre escucha, figuras y enmascaramiento*, de Carolina Cerezo Dávila, y *An der Schwelle*, de Javier Quislant. La primera, en palabras de su autora, «materializa el deseo de regresar a una escritura puramente sonora e instrumental después de un periodo creativo centrado en la música que incluye acción escénica. Ha sido compuesta durante un momento vital de cambio, de movimiento y de transición. El concepto sonoro que subyace a la pieza nos habla de capas sucesivas de sonido que no se dejan escuchar las unas a las otras, y de cómo la escucha percibe elementos de maneras distintas en función de la manera en que estén rodeados. Una figura se repite de forma recursiva y recursivamente deformada, pero nunca la escuchamos sobre el mismo fondo ni llegamos a ella del mismo modo». La segunda, cuyo título en alemán significa *En el umbral*, trabaja, según Quislant, sobre «el concepto de “narrativa en suspensión” y “estructura formal modular” que el director Luis Buñuel desarrolló en su película *La voie lactée* (1969). Partiendo de la relación mimética entre espacio visual y espacio sonoro, surge la idea de la obra: un sonido complejo y frágil describe un proceso gradual de transformación de sus cualidades, organizado por una estructura modular. Esta transformación se proyecta en diferentes espacios que exploran cualidades acústicas y sonoras concretas».

El programa incluye, asimismo, *Echoes of O's* de Charlotte Seither, formado por gestos y movimientos silenciosos que siguen un patrón rítmico determinado, cuyo resultado representa una polifonía muda «a tres voces» que pretende mostrar la forma musical en estado puro. Finalmente, la compositora serbia Milica Djordjević plantea en *... mislio bi čovek: zvezde (... uno podría pensar: estrellas)* un ir y venir entre sonidos ingravidos y enérgicos, jugando con los extremos entre una aparente calma y fuertes arrebatos anímicos, influenciados a su vez por la música popular de su tierra natal y por las nuevas corrientes estéticas asociadas a la vida en las grandes metrópolis modernas.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

15/11/21

### ENSEMBLE NEOARS SONORA

XXXII Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM

Concierto final y entrega de premios \*

22/11/21

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

MARK SIMPSON CLARINETE

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

Obras de L. van Beethoven y H. Lachenmann

29/11/21

### ORQUESTA DE CÁMARA MUSICA VITAE

FUENSANTA 'LA MONETA' BAILAORA | AGUSTÍN DIASSERA PERCUSIÓN

BENJAMIN SCHMID VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de D. Scarlatti / M. Sotelo, F. Chopin / M. Sotelo y M. Sotelo

\* Estrenos absolutos

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/11/21

### CUARTETO QUIROGA

Obras de F. J. Haydn y W. A. Mozart

26/11/21

LINA TUR BONET VIOLÍN

ALBA VENTURA PIANO

Obras de E. Toldrà, E. Granados, J. Turina, M. de Falla, F. Kreisler y M. Ravel

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto<sup>1</sup> (<30 años): 2€

<sup>1</sup> Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © Isabel Díez

