



CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 21/10/21 19:30h

Musica Alchemica

Lina Tur Bonet VIOLÍN Y DIRECCIÓN

UNIVERSO BARROCO

I

Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704)

Sonata III en fa mayor, C 140 (1681)

- I. Adagio - Presto
- II. Aria
- III. Presto - Adagio
- IV. Variatio

Giovanni Antonio PANDOLFI MEALLI (1624-1670)

Sonata prima 'La stella', para violín y bajo continuo, de Sonate a violino solo per chiesa e camera, op. 3 (1660)

Johann Paul von WESTHOFF (1656-1705)

Sonata n^o 3 en re menor 'Imitazione delle campane', para violín y bajo continuo (1694)

H. I. F. von BIBER

Sonata V en mi menor, C 142 (1681)

- I. [Sin indicación]
- II. Variatio
- III. Aria e Variatio

II

J. P. von WESTHOFF

Passacaglio de la Sonata n^o 6 en sol menor, para violín y bajo continuo (1694)

G. A. PANDOLFI MEALLI

Sonata seconda 'La cesta', para violín y bajo continuo, de Sonate a violino solo per chiesa e camera, op. 3 (1660)

Georg MUFFAT (1653-1704)

Sonata para violín y clave n^o 1 en re mayor (1677)

H. I. F. von BIBER

Sonata VI en do menor, C 143 (con scordatura) (1681)

- I. [Sin indicación]
- II. Passacaglia
- III. Adagio
- IV. Gavotte
- V. Adagio - Allegro

Musica Alchemica y Lina Tur Bonet son, respectivamente, grupo y artista residentes de la temporada 21/22 del CNDM

MUSICA ALCHEMICA

Ronald Martín Alonso VIOLA DA GAMBA

Andrew Ackerman VIOLONE

Jadran Duncumb TIORBA

Sara Águeda ARPA

Adrià Gràcia CLAVE Y ÓRGANO

LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 45 minutos

Phantasticus

A comienzos del siglo xvii, la introducción del bajo continuo propició la escritura para instrumentos solistas. Aunque las primeras sonatas no especificaban la instrumentación, poco a poco el violín fue coronándose como opción preferente, pasando por delante de cornetas, flautas, sacabuches o violas. Al principio se componían piezas que eran deudoras tanto de los modelos vocales de la centuria anterior como de la improvisación, piezas sin estructura formalmente definida, en las que se alternaban pasajes homofónicos en recitativo con otros imitativos, contrapuntísticos, que incluían a veces audaces disminuciones.

A medida que los violeros fabricaron instrumentos más sólidos, refinados y resistentes, la técnica mejoró y las interpretaciones se hicieron más virtuosísticas. Se estaba gestando un estilo instrumental nuevo, en el que la espontaneidad y el lirismo de los inicios fueron derivando hacia unas maneras atrevidas, extravagantes, llenas de sorpresas y de fantasía. Acabó por llamarse *stylus phantasticus*, que se avizora ya en la obra de Marco Uccellini (1610-1680) y se manifiesta con claridad en la de Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, un músico toscano formado en la escuela bresciana que llevó su estilo a Centroeuropa y acabó muriendo de peste en Madrid.

En 1650, Athanasius Kircher definía el *stylus phantasticus* así: «Es el más libre y desenfrenado método de composición. No está atado a nada, ni a palabras ni a melodía; fue instituido para exhibir la habilidad y desvelar el oculto diseño de la armonía y la ingeniosa composición de frases armónicas y fugas». Y más de medio siglo después, Mattheson aún comentaba: «Toda suerte de progresiones, incluso las más inhabituales, de ornamentos escondidos, de giros y colores ingeniosos son usados sin necesidad de contemplar el compás o la tonalidad», en definitiva, un estilo que se mostraba siempre «resuelto a agrandar, sorprender y deslumbrar».

El *Phantasticus* se impuso en Alemania y, de hecho, la escuela organística del norte, la de Buxtehude, que tanto influyó en Bach, bebió fundamentalmente de esta fuente. Entre los violinistas, Johann Paul von Westhoff nació y trabajó en Dresde, a donde de forma temprana había llegado también la música italiana de la mano de Carlo Farina, de cuyas piezas descriptivas tomaría buena nota (y «las campanas» que sonarán en el concierto de hoy lo demuestran).

Al sur, Schmelzer primero y Biber después llevarían el estilo a un nivel de sofisticación y atrevimiento deslumbrantes. En las sonatas de Biber, como las que se publicaron en Núremberg en 1681, conviven números de danza con pasajes en estilo recitativo, contrapuntos muy elaborados, bajos ostinatos y arias con variaciones, en las que la ornamentación resulta especialmente osada. Obras escritas «para el puro placer del oído», como diría Georg Muffat, un cosmopolita que se formó en el *phantasticus*, conoció la música francesa y trabajó con Corelli, el «asesino» de este estilo hecho de fantasía y desvarío.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

16/11/21 | #AlfonsoX.800

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA | HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL RABEL, LIRA DE ARCO Y DIRECCIÓN

Alfonso X el Sabio: *Cantigas de santa María*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

04/11/21

NEVERMIND

Obras de J. S. Bach y C. P. E. Bach

18/11/21

STILE ANTICO

Obras de J. Desprez, J. Ockeghem, J. Mouton, N. Gombert, H. Vinders y J. de Mantua

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/11/21

CUARTETO QUIROGA

Obras de F. J. Haydn y W. A. Mozart

26/11/21

LINA TUR BONET VIOLÍN | ALBA VENTURA PIANO

Obras de E. Toldrà, E. Granados, J. Turina, M. de Falla, F. Kreisler y M. Ravel

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © Isabel Díez