



CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 04/11/21 19:30h

Nevermind

UNIVERSO BARROCO

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

De *El arte de la fuga*, BWV 1080 (1742-1746; rev. 1748-1750)

Contrapunctus I

Contrapunctus IV

Contrapunctus VI, a 4, en estilo francés

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

De la *Sonata para clave en la mayor*, Wq 48, nº 6 (1740-1742, arr. para cuarteto)

II. Adagio

Cuarteto en la menor, Wq 93 (1788)

I. Andantino

II. Largo e sostenuto

III. Allegro assai

II

C. P. E. BACH

Cuarteto en re mayor, Wq 94 (1788)

I. Allegretto

II. Sehr langsam und ausgehalten

III. Allegro di molto

Cuarteto en sol mayor, Wq 95 (1788)

I. Allegretto

II. Adagio

III. Presto

De la *Sonata para clave en la mayor*, Wq 65, nº 32 (1762?, arr. para cuarteto)

II. Andante con tenerezza

NEVERMIND

Anna Besson TRAVERSO

Louis Creac'h VIOLA

Robin Pharo VIOLA DE GAMBA

Jean Rondeau CLAVE

Galante, sentimental, tempestuoso...

La evolución de los estilos musicales en el siglo XVIII, del Barroco al clasicismo, es un tema fascinante, ya que no tiene que ver exactamente con el cumplimiento de una serie de etapas cronológicas, sino más bien con la superposición de elementos y el mayor énfasis en unos u otros, según la región y el momento. Un compositor como Carl Philipp Emanuel Bach es clave en todo ese proceso, pues estuvo justo en el meollo, en el centro temporal y geográfico en el que estas cuestiones se estaban dilucidando.

Heredero del contrapunto paterno, a Emanuel le tocó vivir en medio de la eclosión del estilo galante, pero a la vez se lo consideró impulsor del *Empfindsamer Stil* (estilo sentimental o sensible) y uno de los principales responsables de que el *Sturm und Drang* pasara del ámbito de la literatura al de la música. Lo galante está vinculado al rococó y consagra el predominio de la melodía, de las estructuras regulares y las armonías simples, aunque también supone un más generoso uso de las modulaciones y un empleo más libre de la disonancia. Lo sensible es una forma más íntima de ser galante, que busca, asimismo, la sencillez, pero poniendo el acento en lo emotivo y lo subjetivo, a lo que llega a través del cromatismo y de una ornamentación más profusa. La *Sturm* se deriva de lo sensible, si bien acaba convertida en su perfecto reverso: por medio de las síncopas, los modos menores y el manejo audaz de la interválica y las modulaciones, la música se hace mucho más desgarrada y vehemente, apuntando claramente al universo afectivo del futuro Romanticismo.

Emanuel Bach se convirtió en músico de la corte de Federico II en 1740, primero como clavecinista y, luego, como músico de cámara. Allí el gusto era galante, pero Bach llegó con la impronta del contrapunto, que había aprendido de su padre y que tan bien representa *El arte de la fuga*, obra cumbre del trabajo de Sebastian en el ámbito de la variación. De ese periodo berlinés son los movimientos de las sonatas para teclado que Nevermind ha transcrito para sus instrumentos, y ahí, en la ternura expresiva, es posible ver el estilo sensible en pleno desarrollo.

En 1768, Bach se trasladó a Hamburgo para suceder a su padrino Telemann, que acababa de fallecer. La gran urbe del norte le permitió una mayor libertad compositiva. Del último año de su vida datan los tres cuartetos Wq 93-95, en los que, apoyado en una elegante tímbrica en tonos pastel (¡la viola casa a la perfección con el traverso!), tan sensible, diríamos, aparecen elementos contrapuntísticos, ya desde esas imitaciones de los movimientos extremos del Wq 93, de melodía tan galante y tan expresivamente modulada. Es significativo el casi romántico Largo e sostenuto central de esta obra, de frases largas y expansivas, que es norma en los tiempos lentos de los tres cuartetos. Acá y allá, surgen las tempestuosas rupturas de líneas, las síncopas, los saltos, el ardor (Presto del Wq 95) que marcan esta música inclasificable con la personalidad avasalladora del genio.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

16/11/21 | #AlfonsoX.800

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA | HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL RABEL, LIRA DE ARCO Y DIRECCIÓN

Alfonso X el Sabio: *Cantigas de santa María*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/11/21

STILE ANTICO

Obras de J. Desprez, J. Ockeghem, J. Mouton, N. Gombert, H. Vinders y J. de Mantua

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/11/21

CUARTETO QUIROGA

Obras de F. J. Haydn y W. A. Mozart

26/11/21

LINA TUR BONET VIOLÍN | ALBA VENTURA PIANO

Obras de E. Toldrà, E. Granados, J. Turina, M. de Falla, F. Kreisler y M. Ravel

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

RENOVACIÓN DE ABONOS PARA LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS
LOS CICLOS DEL AUDITORIO NACIONAL HASTA EL 16 DE NOVIEMBRE
VENTA DE NUEVOS ABONOS DESDE EL 19 DE NOVIEMBRE
Más info en cndm.mcu.es

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © Isabel Díez



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música