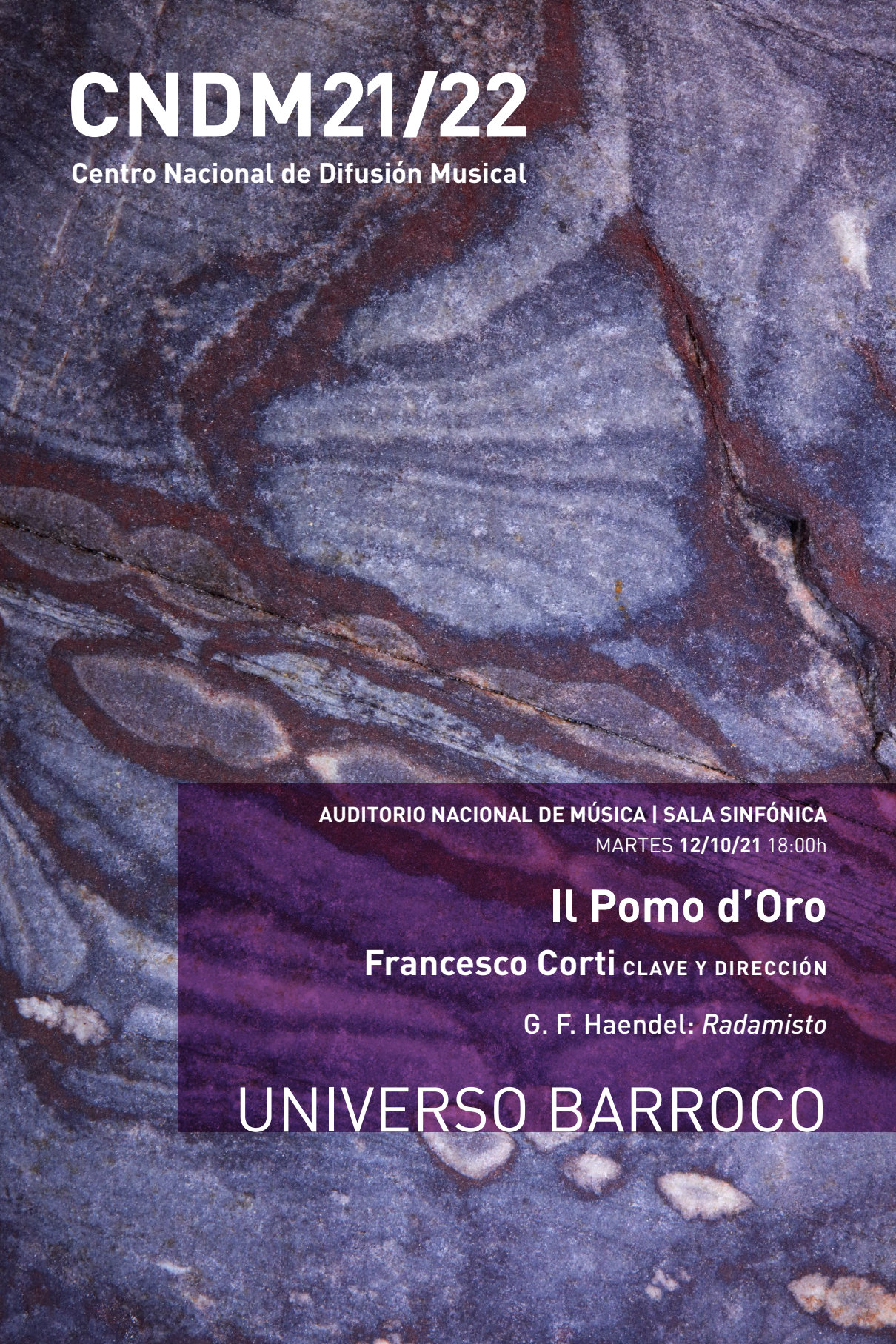
CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

MARTES **12/10/21** 18:00h

Il Pomo d'Oro

Francesco Corti CLAVE Y DIRECCIÓN

G. F. Haendel: *Radamisto*

UNIVERSO BARROCO

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

© David Ignaszewski

La Capella Reial de Catalunya

Hespèrion XXI

JORDI SAVALL

RABEL, LIRA DE ARCO Y DIRECCIÓN

Alfonso X el Sabio:
Cantigas de santa María

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
16/11/21 19:30h

#AlfonsoX.800

LOCALIDADES: de 15€ a 40€ | Último minuto (< 30 años): 2€, sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · INAEM INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM · Auditorio Nacional de Música

síguenos

cndm.mcu.es

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | MARTES **12/10/21** 18:00h

UNIVERSO BARROCO

PHILIPPE JAROUSSKY RADAMISTO (CONTRATENOR)
MARIE-NICOLE LEMIEUX ZENOBIA (CONTRALTO)
ZACHARY WILDER TIRIDATE (TENOR)
EMŐKE BARÁTH POLISSENA (SOPRANO)
RENATO DOLCINI FARASMANE (BARÍTONO-BAJO)
ANNA BONITATIBUS TIGRANE (MEZZOSOPRANO)
ALICIA AMO FRAARTE (SOPRANO)

IL POMO D'ORO

FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN

George Frideric HAENDEL (1685-1759)
Radamisto, HWV 12a (1720)

Ópera seria en tres actos con libreto de Nicola Francesco Haym,
basado en *L'amor tiranno, o Zenobia* (1710) de Domenico Lalli y *Zenobia* (1662)
de Matteo Noris, que se inspiran en los *Anales* (h. 115-117) de Tácito

Fue estrenada en el King's Theatre de Haymarket el 27 de abril de 1720

PRIMERA VERSIÓN

George Frideric **HAENDEL** (1685-1759)
Radamisto, HWV 12a (1720)

I

ACTO PRIMERO

Obertura (Largo - Allegro)
01. Cavatina: *Sommi Dei* (Polissena)
02. Recitativo: *Reina, infausto avviso* (Tigrane, Polissena)
Aria: *Deh, fuggi un traditore* (Tigrane)
03. Recitativo: *Ecco l'infido sposo* (Polissena, Tiridate)
Aria: *Tu vuoi ch'io parta? Io parto* (Polissena)
04. Recitativo: *Il crudel odio tuo, figlio* (Farasmane, Tiridate)
Aria: *Stragi, morti, sangue ed armi* (Tiridate)
05. Recitativo: *Ove seguir mi vuoi, sposa infelice?* (Radamisto, Zenobia)
Aria: *Cara sposa, amato bene* (Radamisto)
06. Recitativo: *Il Possente d'Armenia* (Fraarte, Radamisto, Zenobia, Farasmane)
Aria: *Son contenta di morire* (Zenobia)
07. Recitativo: *Seguila, o figlio!* (Radamisto, Farasmane, Fraarte)
Aria: *Ferite, uccidete, o numi del ciel* (Radamisto)
08. Recitativo: *Fraarte, omai quel ferro* (Farasmane, Fraarte, Tigrane)
Aria: *Son lievi le catene* (Farasmane)
09. Recitativo: *Coraggio, amici!* (Fraarte, Tigrane)
Sinfonía
10. Recitativo: *Già, già vinto è il nemico* (Tiridate, Fraarte)
Recitativo: *Sire, primo del ponte* (Tigrane, Tiridate, Fraarte)
Aria: *Mirerò quel vago volto* (Fraarte)
11. Recitativo: *Quanto deggio* (Polissena, Tigrane)
Recitativo: *Purtroppo è vero* (Polissena)
Aria: *Dopo l'orride procelle* (Polissena)

ACTO SEGUNDO

16. Recitativo: S*poso, vien meno il piè* (Zenobia, Radamisto)
Cavatina: *Quando mai, spietata sorte* (Zenobia)
17. Recitativo: *O crudo ciel!* (Radamisto, Zenobia)
Recitativo: *Ahimè! Fermati, o Dio!* (Radamisto, Tigrane)
Aria: *Ombra cara di mia sposa* (Radamisto)

II

18. Recitativo: *Mitiga il grave affanno* (Fraarte, Zenobia)
Aria: *Già che morir non posso* (Zenobia)
19. Recitativo: *Benché al campo di Marte* (Fraarte, Tiridate)
Aria: *Vaga e bella ognor vedrai* (Fraarte)
20. Recitativo: *Eccomi a te davante* (Zenobia, Tiridate, Fraarte)
21. Recitativo: *Nella più speranza* (Zenobia, Fraarte)
Aria: *Troppo sofferse già questo mio petto* (Zenobia)
23. Recitativo: *Questo vago giardin* (Tigrane, Radamisto, Polissena)
Aria: *La sorte, il ciel, Amor* (Tigrane)
24. Recitativo: *Adorato german!* (Polissena, Radamisto)
Aria: *Vanne, sorella ingrata* (Radamisto)
25. Recitativo: *Tra il german, tra lo sposo* (Polissena)
Aria: *Non sarà quest'alma mia* (Polissena)
26. Recitativo: *Due seggi, olà!* (Zenobia, Tiridate, Tigrane)
Recitativo: *All'innocente frode* (Radamisto, Zenobia, Tiridate)
Cavatina: *Empio, perverso cor!* (Zenobia)
27. Recitativo: *O, dì per me felice!* (Zenobia, Radamisto)
Dúo: *Se teco vive il cor* (Zenobia, Radamisto)
28. Pasacalle

ACTO TERCERO

30. Recitativo: *Stanco di più soffrir re sì crudele* (Tigrane, Fraarte)
Aria: *S'adopri il braccio armato* (Fraarte)
31. Recitativo: *So ben che nel mio amore* (Tigrane)
Aria: *Con vana speranza* (Tigrane)
32. Recitativo: *Non temo, idolo mio* (Radamisto, Zenobia)
Aria: *Dolce bene di quest'alma* (Radamisto)
33. Recitativo: *O della Tracia, o dell'Armenia* (Tiridate, Zenobia)
Recitativo: *Teco son io; e tu, perfido, mori!* (Radamisto, Polissena, Farasmane, Tiridate)
Aria: *Sposo ingrato, parto, sì* (Polissena)
34. Recitativo: *Farasmane la segua* (Tiridate, Farasmane, Radamisto, Zenobia)
Aria: *Alzo al volo di mia fama* (Tiridate)

35. Recitativo: *Di Radamisto il capo* (Zenobia, Radamisto)
Aria: *Deggio dunque, o Dio, lasciarti* (Zenobia)
36. Recitativo: *O Dio, parte Zenobia* (Radamisto)
Aria: *Qual nave smarrita* (Radamisto)
37. Recitativo: *In questo tempio, in questo* (Tiridate)
Recitativo: *Spavento mio? Tua infamia* (Zenobia, Tiridate)
Recitativo: *Morrà Zenobia ancor* (Radamisto, Zenobia, Tiridate, Polissena)
Recitativo: *Arrestatevi, o fidi!* (Fraarte, Tigrane, Radamisto, Polissena, Tiridate, Zenobia)
38. Recitativo: *Festeggi omai la reggia* (Radamisto, Zenobia)
Coro: *Un dì più felice* (todos)

Duración aproximada: I: 1 hora y 20 minutos Pausa II: 1 hora y 30 minutos

IL POMO D'ORO

Zefira Valova, Dmitri Lepekhov, Soko Yoshida y Valentina Mattiussi VIOLINES I
Jesús Merino, Svetlana Ramazanova, Katarzyna Olszewska y Naomi Dumas VIOLINES II
Maria Bocelli y Elena Abbati VIOLAS
Ludovico Minasi y Natalia Timofeeva VIOLONCHELOS
Jonathan Álvarez CONTRABAJO
Deniel Perer CLAVE
Gianluca Geremia TIORBA
Christopher Palameta y Roberto De Franceschi OBOES
Ai Ikeda FAGOT
Jean-François Madeuf y Alexandre Zanetta TROMPETAS Y TROMPAS
Roberto De Franceschi FLAUTA

Personajes

RADAMISTO hijo de Farasmane (CONTRATENOR)
ZENOBIA su esposa (CONTRALTO)
TIRIDATE rey de Armenia (TENOR)
POLISSENA su esposa e hija de Farasmane (SOPRANO)
FARASMANE rey de Tracia (BARÍTONO-BAJO)
TIGRANE príncipe del Ponto (MEZZOSOPRANO)
FRAARTE hermano de Tiridate (SOPRANO)

Argumento

Armenia en el año 53 d. C.

ACTO PRIMERO

En la tienda real a las afueras de la ciudad, la infeliz Polissena reza a los dioses para que la ayuden con su dolor; está casada con Tiridate, rey de Armenia, pero él ha concebido una loca pasión por otra mujer, Zenobia, que está casada con el hermano de Polissena, el príncipe Radamisto, heredero del trono del vecino reino de Tracia. Fraarte, el hermano de Tiridate, y Tigrane, su aliado, informan a Polissena de que es tal la obsesión de su marido que ha declarado la guerra al reino y está sitiando la ciudad, todo para satisfacer su deseo por Zenobia. Le aconsejan que se olvide de su marido y que se consuele con Tigrane, que está enamorado de ella, si bien Polissena no está interesada. Tiridate le dice a su esposa que se vaya; el rey Farasmane de Tracia, habiendo sido capturado en la batalla, es conducido ante Tiridate, quien lo advierte de que será ejecutado a menos que le entreguen a Zenobia. Polissena implora piedad, pero Tiridate la rechaza.

En el campamento de Tiridate, Radamisto y Zenobia intentan negociar la liberación del rey Farasmane, el padre de Radamisto. Tiridate amenaza con matar a Farasmane si no le entregan la ciudad. Para evitar un mayor derramamiento de sangre, Zenobia le ofrece su vida a Tiridate —y deja a Radamisto desgarrado—, aunque Farasmane asegura que prefiere perecer antes que vivir el sacrificio del honor de su nuera.

Tiridate regresa victorioso de la batalla. Radamisto y Zenobia han escapado y el rey Farasmane queda como rehén hasta que los encuentren. Polissena reprende a su marido Tiridate por su comportamiento deshonroso y la persecución adúltera de su cuñada y él la manda callar. Tigrane vuelve a presionarla con sus atenciones, Polissena lo rechaza.

ACTO SEGUNDO

En el campamento, junto a un río, Radamisto y Zenobia huyen de Tiridate y su ejército. Zenobia está al límite de sus fuerzas; Tiridate está librando la guerra y derramando sangre en un intento por satisfacer su lujuria por ella. A Zenobia le parece que lo mejor para que cese tanta crueldad sería su muerte. Le pide a su marido que acabe con su vida; él trata de apuñalarla, pero no se atreve a infligirle más que una pequeña herida, así que ella salta al río. Radamisto es capturado por Tigrane y sus hombres, que se ofrecen a llevarlo con su hermana Polissena. Radamisto está afligido por el fallecimiento de su esposa y reza por la paz de su alma. Mientras tanto, Fraarte ha rescatado a Zenobia, que sigue llena de furia hacia Tiridate.

Fraarte lleva a Zenobia ante Tiridate, quien todavía la desea apasionadamente. Su única preocupación es intentar averiguar el paradero de su marido. Tigrane ha conducido a Radamisto hasta su hermana Polissena, en el palacio de Tiridate. Radamisto quiere asesinar a Tiridate, sin embargo, Polissena ama a su marido a pesar de todo y se niega a participar en tal complot, dejando a Radamisto furioso por su fidelidad a un tirano.

Dentro del palacio, Zenobia todavía está de luto por su destino, mientras, Tiridate continúa acosándola con sus apetitos. Tigrane les trae la falsa noticia de que Radamisto ha muerto y les presenta al supuesto sirviente de Radamisto, Ismeno, en realidad, Radamisto disfrazado, quien relata sus últimas palabras. Zenobia reconoce la voz de su marido y, cuando los dos se quedan solos, cantan sobre su amor mutuo.

ACTO TERCERO

Fuera del palacio, Tigrane y Fraarte acuerdan que se debe detener la monstruosa tiranía de Tiridate. Tigrane, a pesar de reconocer la desesperanza de su amor por Polissena, persevera.

En una habitación del palacio, a Zenobia le preocupa que el disfraz de su marido se descubra. Radamisto se esconde cuando Tiridate entra e intenta nuevamente seducir a Zenobia. Sale de su escondite cuando entran también Polissena y Farasmane, evitando que Tiridate moleste a Zenobia, pero Farasmane reconoce a su hijo Radamisto y lo llama por su nombre. Tiridate ordena la ejecución de Radamisto. No obstante las súplicas de su esposa Polissena, cuyo amor por su marido se está convirtiendo en odio, Tiridate se mantiene firme. Radamisto y Zenobia se despiden entre lágrimas.

Dentro del templo, Tiridate está decidido a casarse con Zenobia pese a todo. Polissena lo informa de que el ejército, encabezado por Tigrane y Fraarte, se ha amotinado y el pueblo se ha rebelado. Rodeado por sus enemigos, Tiridate reconoce el error de sus acciones. Libera a Zenobia y a Radamisto, le pide perdón a su esposa y jura gobernar en beneficio de su pueblo durante el resto de su vida. Todos celebran el giro afortunado de los acontecimientos.

El inicio de una bendita locura

Radamisto fue la primera ópera compuesta por Haendel para la Royal Academy of Music y para el *castrato* Senesino

Radamisto no es un título más en la insuperable producción operística de George Frideric Haendel. Fue el primero para la Royal Academy of Music, fundada en febrero de 1719 por un grupo de nobles londinenses para asegurarse un suministro regular de óperas serias italianas. El sajón sería elegido director y uno de los tres principales compositores que debían proveer de música a la compañía (los otros dos eran Giovanni Bononcini y Attilio Ariosti). Se trataba de una sociedad por acciones, bajo letras patentes emitidas por Jorge I de Inglaterra para un plazo de veintiún años (diez mil libras esterlinas, a razón de doscientas libras cada acción). Fueron sesenta y tres los aristócratas que suscribieron acciones, entre ellos, el propio rey. Lord Burlington suscribió, él solo, una décima parte (mil libras). Arquitecto de profesión y gran amante de las artes —era apodado el Apolo de las Artes y se convirtió en el principal difusor del palladianismo en Inglaterra—, fue uno de los más notables mecenas que tuvo Haendel en su país de acogida. El músico vivió entre 1713 y 1715 en Burlington House y, en señal de agradecimiento, le dedicó a su mentor tres óperas: *Teseo, Silla* y *Amadigi*.

Entre las obligaciones de Haendel estaban las de adaptar óperas extranjeras y proporcionar libretos —fundamentalmente, provenientes de Italia— para consumo particular, así como la de seleccionar músicos. Tres meses después de la constitución legal de la compañía, Haendel recibió el encargo de Thomas Pelham-Holles —primer duque de Newcastle— de contratar a los primeros cantantes. Pelham-Holles —que posteriormente sería primer ministro en varias ocasiones— ejercía de *lord chamberlain,* cargo político al que le correspondía la supervisión de las compañías de teatro. En otras palabras, era el censor oficial del reino.

La primera etapa del viaje lo llevó a Dresde, donde asistió, en el mes de septiembre, a una de las tres representaciones de *Teofane,* del veneciano Antonio Lotti. La ópera formaba parte de los suntuosos festejos que celebró la ciudad sajona con motivo de la boda del príncipe elector Federico Augusto —a la sazón, Augusto III de Polonia— y María Josefa, hija del emperador Leopoldo I de Habsburgo. Haendel quedó tan impresionado que no sólo se hizo con el libreto de *Teofane* —el cual, dos años más tarde, le serviría de base para su *Ottone*—, sino que arrancó un compromiso formal a cuatro de los cantantes que intervinieron en dicha ópera: la soprano Margherita Durastanti, el bajo Giuseppe Maria Boschi y los *castrati* Francesco Bernardi —más conocido como Senesino— y Matteo Berselli.

También correspondió a Haendel seleccionar los instrumentistas para la orquesta. Una nutrida orquesta: diecisiete violines, dos violas, dos violonchelos, dos contrabajos, cuatro oboes, tres fagotes, un archilaúd, una trompeta y dos claves (uno de ellos, el propio Haendel). Entre los elegidos, estaban no pocos nombres ilustres:

los dos hermanos Castrucci —Pietro y Prospero—, Johan Helmich Roman —que ha pasado a la posteridad como el Haendel sueco— y John Jones, como violinistas; Giovanni Bononcini y Filippo Amadei, como violonchelistas; Pietro Giuseppe Sandoni —que acabaría contrayendo matrimonio con la célebre soprano Francesca Cuzzoni—, como clavecinista; John Festing y Charles Frederick Weideman, como oboístas —el segundo se encargaba, asimismo, de la flauta—, y John Baptist Grano, como trompetista.

Todo estaba listo para que la Royal Academy of Music iniciara su andadura, a pesar de que no todos los cantantes que se habían comprometido con Haendel en Dresde estaban en condiciones de incorporarse desde el principio —la única que pudo fue Durastanti—. Haendel había compuesto para tan magna ocasión una ópera que llevaba por título *Radamisto,* pero los quehaceres de Jorge I no le permitían asistir al estreno, fijado para el 2 de abril de 1720. *Radamisto* quedó en lista de espera y en su lugar se representó, siempre bajo la dirección de Haendel, *Numitore,* del veneciano Giovanni Porta. Cuando finalmente se pudo estrenar *Radamisto,* el 27 de ese mismo mes, la conmoción en Londres fue absoluta. John Mainwaring, teólogo y primer biógrafo de Haendel, lo reflejaría así años más tarde:

> «Si personas que aún viven y que estuvieron presentes en la representación [de *Radamisto*] pueden ser creídas, los aplausos que recibió fueron extremados, como los que había despertado su *Agrippina:* el gentío y el tumulto del teatro de Venecia apenas igualaron al de Londres. En tan espléndida y elegante asamblea de damas (a la excelencia de su gusto debemos imputarlo) no había la menor sombra de formas, o de ceremonia, verdaderamente escasa apariencia de orden o regularidad, cortesía o recato. Muchas, que habían entrado a la fuerza en el teatro con impetuosidad nada apropiada a su rango y sexo, se desmayaron realmente debido al calor excesivo y lo cerrado del lugar. Varios caballeros, que habían ofrecido cuarenta chelines [el precio oficial era de cinco] por una localidad, fueron rechazados en la galería, después de haber perdido la esperanza de conseguir alguna en platea o palcos».

El «lugar» al que hace alusión Mainwaring era el King's Theatre de Haymarket. Los solistas fueron las sopranos Margarita Durastanti (Radamisto), Ann Turner Robinson (Polissena) y Caterina Galerati (Tigrane), la contralto Anastasia Robinson (Zenobia), el *castrato* Benedetto Baldassari (Fraarte), el tenor Alexander Gordon (Tiridate) y el bajo John Lagarde (Farasmane). Haendel echó mano de un libreto adaptado —probablemente por Nicola Francesco Haym— del utilizado por Domenico Lalli para su ópera *L'amor tiranno* (Venecia, 1710). Al éxito del estreno le siguieron otras nueve representaciones, igualmente exitosas. Era, sin duda, la partitura más completa de todas cuantas había escrito hasta la fecha Haendel, quien incluso se permitió el lujo de introducir por primera vez en una ópera en Inglaterra trompas (lo hizo para el acompañamiento del aria para tenor «Alzo al volo di mia fama», cuya música,

como no podía ser de otra forma tratándose de Haendel, ya había sido utilizada once años antes en Hannover para el aria «Pende il ben dell'universo», de la cantata *Apollo e Dafne*).

Tanto caló *Radamisto* en el público de Londres que Haendel repuso la ópera en el mismo teatro sólo ocho meses después, el 28 de diciembre. Pero esta segunda versión difería considerablemente de la primera. Para empezar, suprimió cualquier mención al amor de Fraarte por Zenobia, al quedar reducido hasta la irrelevancia el estatus de susodicho Fraarte en la trama: de príncipe de Armenia a mero hermano de Tiridate. El compositor sajón prescindió de ocho arias y compuso *ex novo* otras diez arias, un recitativo *accompagnato,* un dúo y un cuarteto. Además, buena parte de la música fue revisada y reasignada a otros personajes, con el propósito de adaptar los papeles a las voces de los cantantes que no habían intervenido en el estreno.

Era el caso de Senesino. La tesitura del *castrato,* muy diferente a la de Durastanti, obligaba a Haendel a un sinfín de trasposiciones. Además, Durastanti ya no era Radamisto, sino Zenobia, lo cual también motivaba más cambios, pues la Zenobia de las representaciones de abril había correspondido a una contralto. Y lo mismo sucedió con Tiridate: de tenor pasaba ahora a bajo; en concreto, a Giuseppe Maria Boschi. ¡Pon fin Haendel podía contar con los tres grandes fichajes que había hecho un año antes en Dresde: Senesino, Durastanti y Boschi!

El reparto quedó definitivamente establecido así: los *castrati* Senesino (Radamisto) y Matteo Berselli (Tigrane), las sopranos Margherita Durastanti (Zenobia), Maddalena Salvai (Polissena) y Caterina Galerati (Fraarte), y los bajos Giuseppe Maria Boschi (Tiridate) y Johan Lagarde (Farasmane).

La llegada de Senesino a la capital inglesa fue todo un acontecimiento, como se desprende de una carta enviada por el poeta y traductor romano Pietro Antonio Rolli —secretario y, al mismo tiempo, principal libretista de esa primera etapa de la Royal Academy of Music— a su amigo el diplomático modenés Giuseppe Riva:

> «El pasado lunes [23 de septiembre de 1720] Senesino llegó acompañado por Berselli y Salvai [...]. Estoy encantado al comprobar que este famoso artista es un hombre de buenos modales, extremadamente amable y adornado con los sentimientos más nobles [...]. Mi querido Riva, ¡qué ruina ha causado la quiebra de la Southsea! [Compañía de los Mares del Sur, cuya burbuja económica supuso una de las crisis bursátiles más devastadoras de la historia del capitalismo]. Toda la nobleza está al borde del hundimiento; sólo se ven rostros sombríos. Los grandes banqueros van a la bancarrota, los grandes accionistas han desaparecido y no hay conocido o amigo que haya escapado a la ruina total. Los bribones que dirigían la Compañía han traicionado a todo el mundo y os aseguro que se teme aún lo más trágico».

Es probable que la quiebra de la Compañía de los Mares del Sur tuviera mucho que ver con la procelosa vida de la Royal Academy of Music. Los nobles ya no podían ser

mecenas; algunos, incluso, ni siquiera podían asistir al teatro. De las veintiuna temporadas previstas para la Royal Academy of Music, únicamente hubo nueve. Al término de la novena, la compañía se disolvió, si bien Haendel no tardó en asociarse con el aristócrata suizo Johan James Heidegger para ejercer de empresario del King's Theatre. Nacía así, en 1729, la Second Academy of Music. Paralelamente, un grupo de nobles encabezados por Federico, príncipe de Gales e hijo del nuevo monarca, Jorge II, creó la Opera of the Nobility. La rivalidad entre las dos compañías hizo que ambas se arruinaran y contribuyó a que la ópera seria italiana no arraigara finalmente en Inglaterra. Pero ésa es otra historia.

Como otra historia son las palabras de Rolli sobre Senesino, al que calificaba de «hombre de buenos modales, extremadamente amable y adornado con los sentimientos más nobles». Si profesionalmente la relación entre Haendel y Senesino fue fructífera —hasta que el *castrato* traicionó al compositor para irse con la Opera of the Nobility—, las relaciones personales entre ambos fueron siempre turbulentas. Senesino nunca agradeció a Haendel la nobleza de carácter que le confirió a todos los papeles —diecisiete— que escribió para él, el primero de los cuales tendremos ocasión de escucharlo esta noche. Tampoco tardó mucho en producirse el primer choque entre ellos: a partir de entonces, el compositor se refería al *castrato* como *a damned fool* («un maldito loco»). Senesino fue un gran cantante, pero susceptible, vanidoso e insolente, y su afición a las intrigas acabó por romper su vínculo con Haendel. Quedémonos con lo bueno que hubo entre los dos, sintetizado en el aria del tercer acto «Qual nave smarrita», uno de los momentos más sublimes de la historia de la ópera.

Eduardo Torrico

PHILIPPE JAROUSSKY contratenor (RADAMISTO)

© Simon Fowler

Philippe Jaroussky es uno de los principales contratenores del panorama internacional. Ha recibido prestigiosos premios como el Victoires de la Musique y el Echo Klassik, entre otros. Por su maestría técnica, abarca un repertorio muy amplio dentro del Barroco: desde los refinamientos del XVII, con compositores como Monteverdi, Sances o Rossi, hasta el virtuosismo de Haendel o Vivaldi. Jaroussky es vanguardista en investigación musical y ha contribuido al descubrimiento, o redescubrimiento, de autores como Caldara, Porpora, Steffani, Telemann o Johann Christian Bach. Colabora con regularidad con algunas de las mejores formaciones barrocas en las salas y los festivales más prestigiosos del mundo. En 2002 fundó el Ensemble Artaserse. La temporada 2019-2020 marcó los veinte años de carrera de Jaroussky con algunos acontecimientos importantes, como una antología de tres álbumes: *Passion Jaroussky.* En 2021, debutó como director con su conjunto en la producción de un oratorio de Scarlatti, *Il primo omicidio.* Este programa se realizará en el Festival de Salzburgo y en la Ópera de Montpellier, en la que Philippe Jaroussky y el Ensemble Artaserse serán artistas residentes en las próximas tres temporadas. Con una impresionante discografía, Philippe colaboró con la «Edición Vivaldi» de Naïve, junto con Jean-Christophe Spinosi y el Ensemble Matheus. Desde hace años, graba en exclusiva para el sello Erato-Warner Classics; y, desde hace tres, trabaja en uno de sus proyectos más personales: la Academia de Philippe Jaroussky. En 2009, fue nombrado *chevalier* de l'Ordre des Arts et des Lettres por el Gobierno francés. Philippe Jaroussky y el Ensemble Artaserse reciben el apoyo de la Fondation Gisèle Tissier-Grandpierre del Instituto Francés.

MARIE-NICOLE LEMIEUX contralto (ZENOBIA)

© Geneviève Lesieur

El gran talento de Marie-Nicole Lemieux se reveló al público en 2000 cuando ganó el Premio Reina Fabiola y el Lied Prize en el Concurso Queen Elisabeth de Bélgica. A partir de ahí, su carrera internacional la ha llevado a los escenarios más famosos del mundo. Gracias a su potente voz y un virtuosismo impecable, así como su sentido del matiz y el drama, triunfa con repertorios muy variados. El comienzo de su carrera lo marcó la música barroca y la evolución de su voz le permitió asumir pronto el repertorio francés del siglo XIX y Verdi. Su discografía es variada, con grabaciones de Vivaldi para Naïve (*Orlando furioso*: álbum premiado con un Victoires de la Musique en 2005). Como solista, ha grabado obras de Wagner, Mahler, Schumann, Gluck, Mozart o Haydn. Recientemente, ha iniciado una colaboración con Warner Classics, con un programa dedicado a Rossini, y ha registrado también *Les Troyens* de Berlioz (Cassandre). Algunos de sus futuros proyectos incluyen *Juditha Triumphans* en Lyon y en el Théâtre des Champs-Elysées, *Falstaff* y *L'italiana in Algeri* en Wiener Staatsoper, *L'incoronazione di Poppea* en el Théâtre des Champs-Elysées, *Madama Butterfly* en la Ópera Nacional de París y en el Covent Garden, así como las protagonistas de *Carmen* en Toulouse o *La Belle Hélène* en la Opéra Comique de París. Marie-Nicole Lemieux es miembro de la Orden Nacional de Quebec, el Consejo de las Artes y las Letras de Quebec y de la Orden de las Pléyades. También es doctora *honoris causa* por la Universidad de Quebec en Chicoutim.

ZACHARY WILDER tenor (TIRIDATE)

© Philippe Matsas

Con una técnica sólida y una musicalidad refinada, el tenor estadounidense Zachary Wilder es un intérprete muy reclamado, con repertorios que abarcan los siglos XVII y XVIII. Wilder se graduó en la Music Eastman School con una licenciatura en Música y cursó un máster en la Moore Music School (Universidad de Houston). Paralelamente, fue alumno de Lorraine Hunt y miembro del Teatro de Ópera de San Luis. Alumno de Virginia Best Adams Vocal Masterclass en el Festival Bach de Carmel y en el Tanglewood Music Centre, perteneció también a la compañía de jóvenes de la Britten-Pears y fue miembro de la academia de Les Arts Florissants para jóvenes cantantes Le Jardin des Voix en 2013. Continúa trabajando con muchos grupos, como Ensemble Pygmalion, Les Arts Florissants, L'Arpeggiata, Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, Le Concert Spirituel, Bach Collegium Japan, Boston Early Music Festival, Cappella Mediterranea, Collegium Vocale Gent, Early Music Vancouver, English Baroque Soloists, Handel & Haydn Society, De Nederlandse Bachvereniging, la Royal Philharmonic Orchestra, la San Francisco Symphony Orchestra y la Saint Louis Symphony Orchestra. La discografía de Wilder incluye varios álbumes en solitario, como los recientes *Eternità d'amore* (La Musica), con Josep M.ª Martí Duran y *Amours contrariées* (Centaur) con Les Bostonades. También ha grabado con el Boston Early Music Festival, incluida *La descente d'Orphée aux Enfers* (CPO), ganadora del Grammy. Zachary Wilder prepara un álbum con obras de John Dowland con La Chimera (La Musica) y participará en la *Johannes-Passion* de Bach con Bach Collegium Japan (Bis).

EMŐKE BARÁTH soprano (POLISSENA)

© Zsoffi Raffay

La soprano húngara Emőke Baráth estudió piano y arpa antes de iniciar su formación como cantante a la edad de dieciocho años en la Academia Franz Liszt de Budapest. Su carrera artística comenzó en 2012 cuando cantó el papel de Sesto en *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel, bajo la dirección de Alan Curtis, junto con Marie-Nicole Lemieux, Karina Gauvin y Romina Basso. También hizo su debut en el Festival d'Aix-en-Provence con el papel principal de *Elena* de Cavalli, bajo la dirección de Leonardo García Alarcón, donde recibió elogios de la crítica especializada. Desde entonces, su carrera la ha llevado a los principales y prestigiosos escenarios de la lírica. Ha colaborado, asimismo, con las orquestas más destacadas, tanto especializadas en música antigua como sinfónicas. Sus próximos compromisos incluyen recitales con Philippe Jaroussky y el Ensemble Artaserse en Francia, Alemania, España y Suiza. Emőke Baráth es artista exclusiva de Erato-Warner Classics. Su primer álbum en solitario, *Voglio cantar* (2019), con el que ganó el Timbre de Diamant de la prestigiosa revista *Opera Magazine,* está dedicado a las arias de Barbara Strozzi, Antonio Cesti y Francesco Cavalli.

RENATO DOLCINI barítono-bajo (FARASMANE)

Nacido en Milán, Renato Dolcini se formó como cantante bajo la tutela del maestro Vincenzo Manno en la Universidad de Pavía, donde se licenció con distinción *magna cum laude.* Posteriormente, fue admitido hasta en dos ocasiones en la Gstaad Vocal Academy, donde se especializó junto con Cecilia Bartoli. En 2015, fue seleccionado como joven talento en Le Jardin des Voix de William Christie y realizó una gira internacional con Les Arts Florissants. Entre sus actuaciones más destacadas están *Dafne* de Caldara en el Teatro La Fenice de Venecia con Stefano Montanari; el monográfico de Monteverdi, dirigido por John Eliot Gardiner en el Monteverdi Tuscany Festival; el papel de Figaro en *Le nozze di Figaro*, con dirección René Jacobs, para la Fondation de Royaumont, o Alidoro en *La cerentola* de Rossini, con Fabio Biondi y Europa Galante. Entre sus próximos compromisos cabe mencionar *Agrippina* de Haendel en Hamburgo, *Dido and Aeneas* en Verona y *Oreste* con Il Pomo d'Oro en una gira por diferentes ciudades europeas. Dolcini ha participado como Orfeo y Apollo en *Stravaganza d'amore!,* el último álbum de Raphaël Pichon y el Ensemble Pygmalion para Harmonia Mundi, que ha sido premiado con el Diapason d'Or y el Choc de Classica.

ANNA BONITATIBUS mezzosoprano (TIGRANE)

© Frank Bonitatibus

Ganadora del International Opera Awards en 2015 por su álbum *Semiramide. La Signora Regale* y finalista a la mejor voz femenina en la International Opera Academy en 2016, Anna Bonitatibus es reconocida por la honestidad y la pasión con que acomete sus actuaciones, así como por su compromiso con la divulgación de los repertorios menos habituales. Sus interpretaciones abarcan un total de setenta óperas, desde algunos de los títulos más emblemáticos de Claudio Monteverdi hasta obras recuperadas de Francesco Cavalli, pasando por la producción operística de Haendel y los compositores de la escuela napolitana —desde Pergolesi o Cimarosa hasta Gioacchino Rossini—, además de cantatas y misas. Anna Bonitatibus ha cantado en los escenarios de grandes salas de conciertos internacionales y en los prestigiosos festivales de Salzburgo, Florencia, Múnich o Bolonia. Ha trabajado, asimismo, con renombrados directores musicales y directores de escena, como Charles Mackerras, Riccardo Muti, Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie o Roberto Abbado. Paralelamente a su actividad artística, Anna Bonitatibus está comprometida con la investigación y la promoción de la *lirica italiana da camera* a través de la editorial musical Consonarte-Vox in Musica, de la que es fundadora, y que cuenta con la colaboración de expertos, músicos y académicos de reconocidas universidades europeas. Entre sus grabaciones destacan, entre otros, sus trabajos dedicados a la obra de Haydn, Rossini y compositores de cámara italiana. Su última grabación, *En travesti* (BR Klassik), explora los personajes masculinos compuestos para voces femeninas, género en el cual Bonitatibus ha sido siempre una intérprete de referencia.

ALICIA AMO soprano (FRAARTE)

Alicia Amo obtuvo el título superior de violín en Musikene y continuó en la Universidad de Graz y en la Schola Cantorum Basiliensis. También estudió violín barroco y realizó dos ediciones de Operastudio con Alberto Zedda y René Jacobs. Ha ganado la Manhattan International Music Competition, la Berliner International Music Competition, el Concurso Internacional Mozart de Granada y el Concorso Internazionale di Canto di Napoli; su repertorio abarca varios siglos (XVII-XXI). Ha actuado junto a orquestas sinfónicas o formaciones barrocas en España, Francia, Bélgica, Suiza, Austria o Alemania. Alicia Amo ha trabajado bajo la dirección de Adam Fischer, René Jacobs, Andrea Marcon, Enrico Onofri, Thomas Hengelbrock, Christian Zacharias, Laurence Equilbey, Alessandro de Marchi, Maxim Emelyanychev, Jonathan Cohen, Corrado Rovaris, Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo Heras-Casado, Pablo Mielgo, Pablo González o Guillermo García Calvo, entre otros, en el Campoamor, el Arriaga, La Maestranza, la Zarzuela, el Auditorio Nacional, el Kursaal, el Victoria Eugenia, el palacio de Carlos V, la Ópera de Versalles, así como en Burdeos, Nancy, Nantes, Rennes, Toulouse, Caen, Montpellier, Palermo, París, Viena, Bochum y Dresde. Fundó, asimismo, junto con Andoni Mercero, Musica Boscareccia. Entre sus próximos proyectos, destaca la participación en *San Giovanni Battista* de Stradella, bajo la dirección de Damien Guillon, o *Così fan tutte* de Mozart con la Orquesta Ciudad de Granada. Ha registrado grabaciones para Harmonia Mundi, Arcana, Tactus, Naïve, Itinerant Records, Glossa, Radio France, Mezzo y Radio Nacional de España; y ha sido profesora en AIMAntigua, Opera Studio de la Universidad de Burgos y la Universidad de Murcia. Como violinista, ha sido concertino de la JONDE, miembro de la EUYO, I Barocchisti, la Orquesta Barroca de Sevilla y colaboradora de la Orquesta de Euskadi y RTVE.

FRANCESCO CORTI clave y dirección

© Caroline Doutre

Franceso Corti nació en Arezzo, Italia. Estudió órgano y clave en las ciudades de Perugia, Ginebra y Ámsterdam. Ha sido galardonado en el Bach-Wettbewerb Leipzig en 2006 y en la Competición Internacional de Clave de Brujas de 2007. También ha formado parte de grupos instrumentales como Les Musiciens du Louvre, el Ensemble Zefiro, el Bach Collegium Japan, el Harmonie Universelle, el Concert des Nations y Les Talens Lyriques, entre otros. Dirige habitualmente a Les Musiciens du Louvre y es invitado por importantes orquestas de música antigua como Il Pomo d'Oro, la Holland Baroque Society y De Nederlandse Bachvereniging. Como solista, ha tocado en los escenarios de toda Europa, Estados Unidos, Hispanoamérica y Asia. Asimismo, actúa en salas como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Mozarteum de Salzburgo, el Bozar en Bruselas, la Salle Pleyel de París y la Tonhalle en Zúrich. Sus grabaciones como solista incluyen obras de compositores como Couperin, Bach, Mozart y Haydn. Imparte clases magistrales por todo el mundo y, desde 2016, es profesor de clave y bajo continuo en la Schola Cantorum Basiliensis en Suiza.

IL POMO D'ORO

Il Pomo d'Oro es una orquesta fundada en el año 2012, con una fuerte orientación hacia la ópera, pero que igualmente está comprometida con actuaciones instrumentales en diferentes formatos. Los músicos que reúne esta orquesta están entre los mejores con instrumentos de época y forman un grupo de excepcional calidad que combina conocimiento estilístico, destreza técnica y entusiasmo artístico. Ha sido dirigido por Riccardo Minasi, Stefano Montanari, George Petrou, Enrico Onofri, Francesco Corti y Zefira Valova y ha realizado grabaciones y recitales con Joyce DiDonato, Jakub Józef Orliński, Franco Fagioli, Ann Hallenberg, Emőke Baráth, Max Emanuel Cenčić, Xavier Sabata, Francesca Aspromonte, Edgar Moreau, Shunske Sato y Francesco Corti. Il Pomo d'Oro es invitado a prestigiosas salas de conciertos y festivales de toda Europa. En 2019, los álbumes *Anima sacra* con Orliński y *Voglio cantar* con Barath recibieron el prestigioso Premio Opus Klassik, y *Serse* de Haendel, dirigido por Maxim Emelyanychev, fue galardonado con el Abbiati. En 2018, la grabación de la ópera *La Doriclea* de Alessandro Stradella, dirigida por Andrea De Carlo, obtuvo el Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Asimismo, *Virtuosissi-*

© Ribalta Luce Studio

mo (2019) con Dmitry Sinkovsky, recibió un Diapason d'Or, y *Facce d'amore,* segundo álbum de Il Pomo d'Oro con Orliński, fue publicado en 2019 y está de gira desde entonces. En 2020, se editaron *Agrippina* de Haendel con Joyce DiDonato en el papel principal y *Conciertos para clave* de Bach con Francesco Corti. Sus nuevos lanzamientos son el segundo volumen de los *Conciertos para clave* de Bach con Francesco Corti, recitales con Lisette Oropesa (*Ombra compagna. Arias de concierto* de Mozart) y Jakub Józef Orliński *(Anima sacra)* y *Apollo e Dafne* de Haendel con Kathryn Lewek y John Chest. Il Pomo d'Oro es embajador oficial de El Sistema Grecia, un proyecto humanitario que promueve la educación musical gratuita para los niños de los campos de refugiados en Grecia. Además, la Academia de Il Pomo d'Oro colabora con El Sistema Venezuela, que ofrece clases magistrales online de interpretación de música barroca. En su futura residencia en Monte San Savino, la Academia Il Pomo d'Oro impartirá clases magistrales, talleres y educación musical para niños.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

16/11/21 | **#AlfonsoX.800**

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA | HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL RABEL, LIRA DE ARCO Y DIRECCIÓN

Alfonso X el Sabio: *Cantigas de santa María*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | **Último Minuto*** (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/10/21

MUSICA ALCHEMICA | LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Phantasticus

Obras de H. I. F. von Biber, G. A. Pandolfi Mealli, J. P. von Westhoff y G. Muffat

04/11/21

NEVERMIND

Obras de J. S. Bach y C. P. E. Bach

18/11/21

STILE ANTICO

Obras de J. Desprez, J. Ockeghem, J. Mouton, N. Gombert, H. Vinders y J. de Mantua

01/12/21

LA GALANÍA

RAQUEL ANDUEZA SOPRANO

De locuras y tormentos

Obras de T. Merula, A. Cesti, B. Ferrari, J.-B. Lully, C. Monteverdi y anónimos

ENTRADAS: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

síguenos en

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © Isabel Díez

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | INAEM INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música