

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 13/11/21 12:30h

Jean-Baptiste Robin ÓRGANO

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio y fuga en sol mayor, BWV 541 (ca. 1712-1717)

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

Variaciones sobre *Marche pour la cérémonie turque*, de *Le bourgeois gentilhomme*, LWV 43 (1670)

Nicolas de GRIGNY (1672-1703)

Récit de tierce en taille (1699)

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

Allegro de la *Sinfonía para órgano nº 6 en sol menor*, op. 42, nº 2 (1878)

César FRANCK (1822-1890)

Cantabile, de *Trois pièces pour grand orgue* (1878)

Jean-Baptiste ROBIN (1976)

Chant du ténéré (2019)

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Clair de lune, de la *Suite bergamasque*, CD 82 (1890-1905, arr. J.-B. Robin)

Louis VIERNE (1870-1937)

Toccata de la *Suite nº 2*, op. 53, nº 6 (*24 pièces de fantaisie*, 1926-1927)

Marcel DUPRÉ (1886-1971)

Esquisse nº 2 en si bemol menor, op. 41 (1945)

JEAN-BAPTISTE ROBIN ÓRGANO

¡El órgano Grenzing cumple su 30º aniversario! El pasado 3 de enero, se cumplieron treinta años de su inauguración en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Canto a la vida

Esta mañana de Bach Vermut el programa escogido por Jean-Baptiste Robin nos presenta piezas llenas de energía y fuerza vital en sus diversas formas. Al mismo tiempo, cada una de ellas condensa buena parte de las características de la música de sus autores; sin pretender abarcarla, ejercen de ventana panorámica.

El *Preludio y fuga en sol mayor*, BWV 541 muestra en su preludio la vitalidad de los modelos italianos que Bach supo integrar en su música. La fuga emplea un tema basado en notas repetidas que ya utilizó el compositor en el coro inicial de la cantata BWV 21.

La *Marche pour la cérémonie turque* ilustra uno de los momentos más memorables de *Le bourgeois gentilhomme*, la genial comedia-ballet, obra de Molière y Lully. El ritmo punteado nos sumerge en una escena que combina farsa y protocolo y que fue un encargo de Luis XIV para el castillo de Chambord.

El *Récit de tierce en taille* de Nicolas de Grigny ocupa un lugar de honor en la música barroca francesa. El registro solista de tónica, con su prominente armónico de tercera, declama en la tesitura de tenor. Su timbre transita desde la calidez grave a la intensidad aguda, alternando veloces pasajes con delicadas cadencias, y es acompañado por los fondos del teclado principal.

La *Sinfonía para órgano nº 6 en sol menor* de Widor fue estrenada en 1878 en el majestuoso órgano Cavaillé-Coll del palacio del Trocadero durante la Exposición Universal de París. El Allegro inicial es solemne y su tema tiene una presencia recurrente en diferentes planos sonoros de teclados y pedal.

También estrenada en el Trocadero, el *Cantabile* es una pieza de carácter tierno y delicado que encierra dentro de ella algunos de los elementos más queridos por César Franck: la oposición de los planos sonoros, el delicado empleo de los registros solistas (en este caso, la trompeta y el oboe) y la sucesión de progresiones armónicas.

El árbol de Teneré fue una legendaria acacia solitaria rodeada por centenares de kilómetros de desierto. La obra es un homenaje al compositor Jean-Louis Florentz. El árbol representa su pasión por África, su intensa espiritualidad y su fuerza creativa. *Chant du ténéré* es, para Robin, «sobre todo, el canto de un árbol solitario».

Celebérrima pieza de Debussy, su *Clair de lune* encierra una atmósfera hechizante en la que la poesía evanescente se hace música, anticipando obras futuras de su autor.

La *Toccata* de Vierne, una de las más exigentes del repertorio, ha dejado huella por su carácter obstinado y penetrante. Su misteriosa parte central acumula tensión para retornar de manera más enérgica, concluyendo de forma desbocada.

El *Esquisse nº 2 en si bemol menor*, op. 41 fue concebido por Dupré como estudio de concierto, basándose en el intervalo de octavas y en un agitado ritmo *staccato*. Presenta una enorme dificultad en teclados y pedal, a imagen de su creador, uno de los grandes virtuosos del siglo xx.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

11/12/21

GUNNAR IDENSTAM ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, C. Orff y G. Idenstam

29/01/22

ALBERTO SÁEZ PUENTE ÓRGANO

CORO INFANTIL DE LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO

JOSÉ LUIS ORMAZABAL DIRECTOR

Obras de J. S. Bach, G. Fauré, J. Brahms, C. Saint-Saëns y J. Guridi

ENTRADAS: Público general: 5€ | <30 años: 3€ (descuento sólo en taquillas del ANM)

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

16/11/21 | #AlfonsoX.800

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA | HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL RABEL, LIRA DE ARCO Y DIRECCIÓN

Alfonso X el Sabio: *Cantigas de santa María*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/11/21

STILE ANTICO

Obras de J. Desprez, J. Ockeghem, J. Mouton, N. Gombert, H. Vinders y J. de Mantua

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

**RENOVACIÓN DE ABONOS PARA LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS
LOS CICLOS DEL AUDITORIO NACIONAL HASTA EL 16 DE NOVIEMBRE
VENTA DE NUEVOS ABONOS DESDE EL 19 DE NOVIEMBRE
Más info en cndm.mcu.es**

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © Isabel Díez

