

KEBYART ENSEMBLE

Nacido en Barcelona en 2014, Kebyart Ensemble es una de las agrupaciones más prometedoras de la escena musical actual. Estos cuatro músicos llenos de talento comparten una pasión infinita por la música de cámara y el deseo de hacer soplar nuevos aires en la forma de transmitir la música clásica. Su afán para transformar sus actuaciones en una experiencia singular resulta en una puesta en escena energética y dinámica, alabada por el público y por la crítica especializada. La firma inconfundible de Kebyart se refleja en una visión creativa del repertorio construida alrededor de tres ejes: la literatura original, el compromiso con la nueva creación y los arreglos propios de un amplio abanico de estilos. Su brillante carrera ha despertado el interés de las principales salas de conciertos europeas y, en consecuencia, han sido seleccionados como ECHO Rising Stars para la temporada 2021-22. Este reconocimiento cristalizará en su debut en una veintena de auditorios y festivales como el Concertgebouw de Amsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Musikverein de Viena, la Philharmonie de París o el Festspielhaus Baden-Baden. Además, han realizado giras por países de toda Europa y Asia, siendo programados en Wigmore Hall, Konzerthaus Berlin, StadtCasino Basel, Schubertiada Vilabertran, Palau de la Música Catalana o El Auditorio, entre muchos otros.

Sus interpretaciones les han llevado a ganar algunos de los premios europeos más destacables a nivel de música de cámara. Entre ellos, el Orpheus Swiss Chamber Music Competition (Suiza), el International Franz Cibulka Competition (Austria), y dos de los concursos más importantes de su país: el Primer Palau, organizado por Palau de la Música Catalana, y el prestigioso Premio BBVA de Música. Asimismo, desde 2018 son uno de los grupos integrantes de la European Chamber Music Academy (ECMA).

A lo largo de su trayectoria, Kebyart ha caminado en la búsqueda de la excelencia a través de un interés incesante por las raíces de la música. Con la ESMUC de Barcelona y la Musik-Akademie de Basilea como epicentros de su formación, esta fascinación por el mensaje musical les ha conducido a recibir instrucción continuada por parte de algunos de los músicos y grupos de cámara más renombrados del panorama, como el Cuarteto Casals, Rainer Schmidt (Hagen Quartett), Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett), Cuarteto Quiroga, el fagotista Sergio Azzolini, los pianistas Claudio Martínez-Mehner, Anton Kernjak y Kennedy Moretti, y el saxofonista Nacho Gascón. Por otra parte, con el fin de alcanzar nuevos horizontes sonoros, realizan colaboraciones con artistas excepcionales como Dénes Várjon, Xavier Sabata y Albert Guinovart.

Su nombre proviene de los contrastes explosivos de tempi, dinámicas y colores. Estas son las cualidades del *gamelan gong kebyar*, un grupo de instrumentos de la isla de Bali que se convierten en una unidad después de mucho tiempo de práctica colectiva. El virtuosismo único y la energía del kebyar provocan el éxtasis de la comunidad balinesa, un estado que los cuatro saxofonistas pretenden llevar a su audiencia.