

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 24/11/21 19:30h

Joep Beving PIANO VERTICAL

La sencillez al piano

FRONTERAS



© Rahi Rezvani

La sencillez al piano

JOEP BEVING PIANO VERTICAL

Concierto amplificado
Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Música mínima, esencial y existencial

«Mi música es simple para emociones complejas». Pocas veces la definición de un compositor acerca de su obra descubre tanta justicia artística. El pianista neerlandés Joep Beving (Doetinchem, 1976) es un músico de maneras aparentemente sencillas, sin grandes desarrollos armónicos, pues en él habita un decidido compromiso con la emoción desnuda. No hacen falta alambicadas puestas en escena para conmover, y el roce de sus melodías mínimas y minimalistas dan buena prueba de ello. Su irrupción tardía en el mundo profesional de la música, a los treinta y ocho años, lo convierte en otra rareza dentro del estilo al que más se lo vincula, el clásico, por más que su corazón pianístico bombee otras sangres musicales, como el folk o la llamada *new age*. Asimismo, su estética hípster no es frecuente en los templos camerísticos, lo que le confiere otro diferencial estético, aunque, en su caso, sea mera imagen de su pensamiento y sensibilidad, no hay ninguna estrategia mercadotécnica detrás. Igualmente, su querencia por el piano vertical lo hace singular... Comparece en el que presumiblemente es su formato favorito, el de piano solo, pues ya se ha sugerido que es un creador intimista, reflexivo, nada expansivo. A este escenario llega con todos estos contextos, que bien pudieran calificarse de extraños, y un crisol de algunas de sus composiciones registradas en distintos álbumes, y que también incluye el que fuera su celebrada ópera prima *Solipsism* (2015). Aquel exitoso trabajo le abrió las puertas de la prestigiosa fonográfica Deutsche Grammophon, donde su producción se ha ampliado con otros destacados títulos: *Prehension* (2017), *Conatus* (2018) y *Henosis* (2019).

En todos estos proyectos, pero especialmente en el último, Beving se muestra como un pianista y compositor entregado a la belleza, un poeta de melodías sutiles y románticas hipnotizantes. *Henosis*, no obstante, cierra una trilogía discográfica que pone punto final a una exploración espiritual y filosófica de cuatro años y marca un punto de inflexión en las próximas aventuras que a partir de ahora emprenda. En el registro cuenta con las colaboraciones valiosas de formaciones y artistas como Cappella Amsterdam, Echo Collective o Maarten Vos, con quien introduce paisajes sonoros que se dejan querer por estéticas electrónicas. «Lo imaginé —afirma—, como un viaje al cosmos, lejos del yo donde había comenzado, en busca de lo fundamental en la existencia, más allá de lo inmediato perceptible».

Acude, pues, Joep Beving a este recital con la certeza de concluir un viaje musical que se inició con el piano de su abuela, a muy temprana edad, aunque luego tardase en decidir convertir la música que movía su vida en su profesión. En decidir o dejarse llevar por los insistentes consejos de amigos que le recomendaban sacar de su casa la música que latía dentro, mostrarla afuera, y todo ello a pesar de que su primer álbum fuera rechazado por la primera discográfica en la que lo presentó. Aquello no deja de ser hoy una anécdota, ahora que sabemos que su música transita otras fuerzas nada comunes. Porque la suya es música mínima, esencial y existencial. Lo demás es ruido.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/12/21

HANIA RANI PIANO | **DOBRAWA CZOCHER** VIOLONCHELO
Música para el alma

14/01/22

CAMANÉ VOZ | **MÁRIO LAGINHA** PIANO
El príncipe del fado

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

21/01/22

ENRICO PIERANUNZI EUROSTARS TRIO
E. PIERANUNZI PIANO | T. FONNESBÆK CONTRABAJO | A. CECCARELLI BATERÍA

04/02/22

ANTONIO SERRANO QUARTET
A. SERRANO ARMÓNICA | A. SANZ PIANO | T. MIGUEL CONTRABAJO | S. KEOGH BATERÍA
Clazzical

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

VENTA DE NUEVOS ABONOS DE LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS
LOS CICLOS DEL AUDITORIO NACIONAL HASTA EL 12 DE DICIEMBRE
VENTA DE LOCALIDADES A PARTIR DEL 14 DE DICIEMBRE
Más info en cndm.mcu.es

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © Isabel Díez