

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO 14/11/21 20:00h

Cécile McLorin Salvant Sextet

JAZZ EN EL AUDITORIO



CÉCILE MCLORIN SALVANT SEXTET

Cécile McLorin Salvant VOZ

Marvin Sewell GUITARRA

Alexa Tarantino SAXO ALTO

Glenn Zaleski PIANO

Yasushi Nakamura CONTRABAJO

Keita Ogawa PERCUSIÓN

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Cécile McLorin Salvant, una voz para mañana

El suyo representa como pocos el último gran fenómeno del jazz vocal, quizá porque su talento va mucho más allá de la palabra cantada. Cécile McLorin Salvant (Miami, 1989) se ha erigido en leyenda dentro de la historia del jazz en poco más de una década, desde que, en 2010, tras estudiar junto a su primer padrino, el saxofonista Jean-François Bonnel, obtuviese sin apenas rival la categoría de jazz vocal de la prestigiosa Thelonious Monk Competition. Desde entonces, tres premios Grammy han ampliado su aura y ha firmado grabaciones monumentales como sus primeros *Cécile* y *WomanChild* o los más recientes *Dreams and daggers* y *The window*; ha emprendido, asimismo, todo tipo de proyectos, tanto musicales, como *Woman to Woman*, formación integrada únicamente por mujeres, bajo el mando de la pianista Renee Rosnes, como extramusicales, pues sabida es la pasión que aplica cuando se adentra en el mundo teatral o en el de la moda, la pintura o la ilustración. Su meteórica trayectoria se sustenta no sólo en su original y exclusiva manera de decir el jazz, con un recitado emocional jazzístico altamente hipnótico, sino en su capacidad para renovar los algo ya acomodados patrones del jazz vocal, reinventando un género a partir de una nueva expresión y un nuevo concepto, como en su día hiciera la mismísima Cassandra Wilson, la otra divinidad que hoy tiene la escena jazzística internacional. Y es que McLorin Salvant —como Wilson— vive la música no ya como cantante, sino como creadora, como intelectual, a pesar de la tremenda felicidad que transmite en cada uno de sus recitales. En otras palabras, es autora más que instrumentista, y eso se nota en cada una de las aventuras que acomete.

Hija de madre francesa y padre haitiano, Cécile McLorin Salvant ha visitado nuestros escenarios con distintos repertorios y formatos, también el de dúo, como sucedió este verano cuando se dejó ver acompañada del pianista Sullivan Fortner, uno de sus teclistas favoritos, o junto a Aaron Diehl. Ahora comparece con nueva formación, un sexteto integrado por la alto saxofonista Alexa Tarantino, el contrabajista Yasushi Nakamura, el pianista Glenn Zaleski y el percusionista Keita Ogawa. En el lugar protagonista del piano, McLorin ha colocado, en esta ocasión, una guitarra, la de Marvin Sewell, conocido por sus alianzas creativas con cantantes como Lizz Wright o la mencionada Cassandra Wilson. Ellos son los encargados de presentar en riguroso estreno en Madrid un nuevo lote de composiciones que incluye algún que otro guiño a Baudelaire en el bicentenario de nacimiento del poeta maldito.

Todo en McLorin suena a prodigio, pero, conforme avanza el tiempo, se acredita generosamente que su genialidad no es provisional, tanto es así que es capaz de representar con absoluta naturalidad el futuro que le aguarda al jazz vocal. Lo que nunca dejará de sorprendernos es su madurez precoz. Y su emoción, siempre diferente.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

21/01/22

ENRICO PIERANUNZI EUROSTARS TRIO

E. PIERANUNZI PIANO | T. FONNESBÆK CONTRABAJO | A. CECCARELLI BATERÍA

04/02/22

ANTONIO SERRANO QUARTET

A. SERRANO ARMÓNICA | A. SANZ PIANO | T. MIGUEL CONTRABAJO | S. KEOGH BATERÍA
Clazzical

18/02/22

ARTEMIS | A. COHEN CLARINETE | N. GLOVER SAXOS | I. JENSEN TROMPETA

N. UEDA CONTRABAJO | A. MILLER BATERÍA | RENEE ROSNES PIANO Y DIRECCIÓN

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/11/21

JOEP BEVING PIANO VERTICAL

La sencillez al piano

18/12/21

HANIA RANI PIANO | DOBRAWA CZOCHER VIOLONCHELO

Música para el alma

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

RENOVACIÓN DE ABONOS PARA LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS
LOS CICLOS DEL AUDITORIO NACIONAL HASTA EL 16 DE NOVIEMBRE
VENTA DE NUEVOS ABONOS DESDE EL 19 DE NOVIEMBRE
Más info en cndm.mcu.es

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © Isabel Díez

En colaboración con

JAZZMADRID21
FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MADRID

