

# CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 15/12/21 19:30h

**Aitor Hevia** VIOLÍN

**Lara Fernández** VIOLA

**Fernando Arias** VIOLONCHELO

**Noelia Rodiles** PIANO

## LICEO DE CÁMARA XXI

## I

**Franz SCHUBERT** (1797-1828)

*Trío de cuerda en si bemol mayor, D 471 (1816)*

I. Allegro

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

*Cuarteto para piano y cuerdas n° 1 en sol menor, KV 478 (1785)*

I. Allegro

II. Andante

III. Rondo

## II

**F. SCHUBERT**

*De Momentos musicales, D 780 (1823-1828)*

I. Moderato

II. Andantino

III. Allegro moderato

**W. A. MOZART**

*Cuarteto para piano y cuerdas n° 2 en mi bemol mayor, KV 493 (1786)*

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegretto

**AITOR HEVIA** VIOLÍN

**LARA FERNÁNDEZ** VIOLA

**FERNANDO ARIAS** VIOLONCHELO

**NOELIA RODILES** PIANO

# Casi dos rarezas

Un repertorio de gran calidad, pero exiguo en cantidad, dificulta no poco la posibilidad de escuchar los grandes cuartetos con piano del repertorio. Esta tarde se juntan cuatro solistas (aunque violín y viola forman parte de sendos cuartetos estables, Quiroga y Cosmos) y, en enero, la unión de parte de un cuarteto de cuerda y la pianista Elisabeth Leonskaja nos traerá las tres contribuciones de Johannes Brahms. Escuchar cuartetos con piano, sin embargo, sigue siendo una especie de rareza, a pesar de que el género nació prácticamente con las dos obras maestras de Mozart que se incluyen en el programa de hoy. Su único antecedente reseñable, publicado en 1783, es un *Cuarteto en sol mayor* de Johann Christian Bach escrito para la inusual combinación de violín, dos violonchelos e instrumento de teclado, lo que debe entenderse como clave o fortepiano, exactamente la misma disyuntiva que encontramos formulada en el título original de la obra que se interpretará en la primera parte del concierto de esta tarde, editada por Hoffmeister en diciembre de 1785: «Quatuor pour le Clavecin ou Forte Piano, Violon, Tallie [*sic*, en realidad, *taille*, otro término para referirse a la viola, por equivalencia con la parte de tenor de una composición] et Basse». Y dos años después se mantendría la formulación, cuando Artaria publicó el *Cuarteto en mi bemol mayor*, en este caso, con un título en italiano: «Quartetto per il clavicembalo o Forte Piano con l'accompagnamento d'un violino, viola e violoncello».

Cuesta imaginar, no obstante, estas obras tocadas por el propio Mozart con un instrumento que no fuera el característico fortepiano vienés de la época, como los construidos por Johann Andreas Stein, Anton Walter o Michael Rosenberger. Y que los instrumentos de cuerda sean los que «acompañan» al de teclado era moneda terminológica habitual en la época, pero que no debe llamar a engaño, porque en ninguna de las dos obras son meros comprimarios, sino elementos esenciales de la textura y portadores constantes de su sustancia musical, fruto de la convivencia en constante equilibrio de la escritura a ratos concertante para el fortepiano (hoy, piano) y una más intimista democracia camerística, constantes diálogos incluidos, entre los cuatro instrumentos. El *Cuarteto en sol menor*, enormemente austero y sombrío, encontró tan poco favor entre los compradores (los aficionados de la época) que Mozart y Hoffmeister cancelaron su previo acuerdo de edición de un tríptico; eso explica que el más luminoso *Cuarteto en mi bemol* fuera publicado en 1787 por Artaria, el mismo editor de los seis cuartetos dedicados a Haydn.

El único movimiento que ha llegado hasta nosotros del primer *Trío de cuerda* de Schubert (como el segundo, en si bemol mayor) y sus *Momens musicals*, en el francés macarrónico de la edición original, contraponen al Schubert adolescente y al Schubert terminal: tan sólo doce años los separan, aunque el más conocido, pero no el mejor, de esta última colección, el tercero, vio la luz entre uno y otro, en 1823.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/01/22 y 11/01/22

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

CUARTETO DE CUERDA DE LA STAATSKAPPELLE BERLIN

J. Brahms: *Cuartetos y quinteto para piano y cuerdas*

25/01/22

CUARTETO BELCEA | CUARTETO ÉBÈNE

Obras de G. Enescu y F. Mendelssohn

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

30/01/22

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & SOLISTEN

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE | THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR

J. S. Bach: *Misa en si menor*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/01/22 | #RodríguezdeHita.300

LA GRANDE CHAPELLE

ALBERT RECASENS DIRECTOR

A. Rodríguez de Hita: *Música sacra para el monasterio de la Encarnación*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

VENTA DE NUEVOS ABONOS PARA LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS  
LOS CICLOS DEL AUDITORIO NACIONAL HASTA EL 12 DE DICIEMBRE  
VENTA DE LOCALIDADES A PARTIR DEL 14 DE DICIEMBRE  
Más info en [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-21-001-0  
Imagen de portada: © Isabel Díez

