

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 26/11/21 19:30h

Lina Tur Bonet VIOLÍN

Alba Ventura PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Joaquín TURINA (1882-1949)

Sonata para violín y piano nº 1 en re mayor, op. 51 (1929)

- I. Lento-Allegro molto
- II. Aria: Lento
- III. Rondeau: Allegretto

Enrique GRANADOS (1867-1916)

Sonata para violín y piano, H 127 (1912?)

- I. Lentamente con molta fantasia
- II. Scherzo (Allegro)

Fritz KREISLER (1875-1962)

Zigeuner-Capriccio (1927)

Eduard TOLDRÀ (1895-1962)

Sonetí de la rosada, de Sis sonets, para violín y piano (1921)

Manuel de FALLA (1876-1946)

Danza española, nº 1 (de *La vida breve*, 1904, arr. para violín de F. Kreisler)

II

Maurice RAVEL (1875-1937)

Sonata para violín y piano nº 1 en la menor 'Póstuma', M 12 (1897)

M. de FALLA

De *Siete canciones populares españolas* (1914-1915, arr. para violín de P. Kochanski)

- I. El paño moruno
- II. Nana
- III. Canción
- IV. Polo
- V. Asturiana
- VI. Jota

M. RAVEL

Tzigane, M 76 (1924)

LINA TUR BONET VIOLÍN

ALBA VENTURA PIANO

Lina Tur Bonet es la artista residente de la temporada 21/22 del CNDM

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 40 minutos

Treinta años y varios mundos

Poco más de treinta años separan las obras más temprana y más tardía del programa que nos proponen Alba Ventura y Lina Tur Bonet, esta última, artista residente del CDNM en la presente temporada. Treinta años que casi coinciden con el primer tercio del siglo xx, con el irrumpir de una modernidad en la que conviven la crisis del Romanticismo, la llegada del impresionismo y la importancia de las fuentes populares.

Joaquín Turina se formó en París, en la Schola Cantorum entre 1903 y 1914, lo que le permitió sentar unas bases teóricas que le servirían siempre como cimiento de una inspiración en la que el elemento popular, andaluz sobre todo, ocuparía un lugar de privilegio. La *Sonata para violín y piano n.º 1 en re mayor* es de 1929 y revela bien esa combinación desde el muy expresivo inicio al pimpante final en ritmo de farruca, pasando por el ensoñador movimiento central.

Tras su edición por parte de Mac McClure, sabemos que de su inacabada *Sonata para violín y piano*, escrita, seguramente, en 1912 y dedicada a Jacques Thibaud, Granados completó el primer movimiento —que es el que se nos propone de vez en cuando— y un segundo en forma de Scherzo. Escuchando ese fragmento inicial no queda sino lamentar que el autor de *Goyescas* no perseverara en la que podía haber sido, a tenor de las pistas que nos dejara, una de sus obras mayores.

El vienés Fritz Kreisler fue un violinista legendario, pero también un compositor de miniaturas, de pequeños *encores* con los que podía terminar sus recitales en triunfo. Una de estas piezas es este *Zigeuner-Capriccio* basado en melodías presuntamente gitanas.

Eduard Toldrà, violinista y director de orquesta insoslayable en la evolución de la interpretación musical en España en la primera mitad del siglo xx, es, asimismo, un compositor que hay que reivindicar continuamente. Sus *Sis sonets* son de 1921. Abre la serie este *Sonetí de la rosada*, que estrenó él mismo, sobre un texto del poeta Trinitat Catasús: una música llena de luz que evoca el paisaje, sus aromas y sus reflejos en una gota de rocío.

En esa línea de atraer al público con su virtuosismo, Fritz Kreisler arreglaría para violín y piano, en 1926, la *Danza española* de la primera escena del acto II de *La vida breve* de Manuel de Falla, añadiendo a la línea principal toda clase de adornos y dificultades técnicas. Por su parte, el violinista polaco Paul Kochanski hizo lo propio, en 1925, con las *Siete canciones populares españolas* —excepto la *Seguidilla murciana* y cambiando el orden— y tituló el conjunto —igualmente de alta exigencia técnica— *Suite popular española*.

La *Sonata para violín y piano n.º 1 en la menor* de Ravel, en un solo movimiento, es, al mismo tiempo, una de sus primeras composiciones y su obra póstuma, pues, estrenada en 1897 nada menos que por Georges Enescu y el propio Ravel, quedó olvidada hasta su recuperación en 1975. Mejor fortuna tendría *Tzigane* (1924), una de las piezas maestras de su autor, y en la que la música zíngara sirve de pretexto, como en el caso de Kreisler, pero con resultados bien distintos.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

15/12/21

AITOR HEVIA VIOLÍN | LARA FERNÁNDEZ VIOLA

FERNANDO ARIAS VIOLONCHELO | NOELIA RODILES PIANO

Obras de W. A. Mozart y F. Schubert

10/01/22 y 11/01/22

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

CUARTETO DE CUERDA DE LA STAATSKAPPELLE BERLIN

J. Brahms: *Cuartetos y quinteto para piano y cuerdas*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

30/01/22

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & SOLISTEN

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE | THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR

J. S. Bach: *Misa en si menor*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

01/12/21

LA GALANÍA | RAQUEL ANDUEZA SOPRANO

De locuras y tormentos

Obras de C. Monteverdi, J.-B. Lully, F. Cavalli, H. du Bailly y anónimos

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

VENTA DE NUEVOS ABONOS PARA LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS
LOS CICLOS DEL AUDITORIO NACIONAL HASTA EL 12 DE DICIEMBRE
VENTA DE LOCALIDADES A PARTIR DEL 14 DE DICIEMBRE
Más info en cndm.mcu.es

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © Isabel Díez

