

SÁBADO 4

17.30 H.

ÚBEDA

Sala Pintor Elbo, Hospital de Santiago

MUSICA BOScarecCIA

Andoni Mercero, director

Quintetos y sextetos de Brunetti y Boccherini

PRIMERA PARTE

Gaetano Brunetti (1744-1798)
Sexteto para 3 violines, viola y 2
violonchelos en Do Mayor, Op. 1, nº 4*
Allegro moderato
Larghetto
Allegro assai

Luigi Boccherini (1743-1805)
Quinteto para 2 violines, viola y 2
violonchelos en Do menor, Op. 45, nº 1
G.355
Adagio non tanto
Allegro assai
Tempo di minueto – Trio
Finale: Presto

SEGUNDA PARTE

Gaetano Brunetti
Quinteto para 2 violines, 2 violas y
violonchelo en La Mayor, Op. 10, nº 5*
Largo cantabile
Minuetto – Trio
Finale: Presto

Luigi Boccherini
Sexteto para 2 violines, 2 violas y 2
violonchelos en Sib Mayor, Op. 23, nº 2
G.457
Allegro moderato
Andantino
Minuetto – Trio
Allegro vivo

Duración: 70'

Programa de estreno

(*) Transcripciones: Andoni Mercero
Madrid, Real Biblioteca del Palacio Real

CONMEMORACIÓN DEL 250 ANIVERSARIO DEL NOMBRAMIENTO DE
GAETANO BRUNETTI COMO MAESTRO DE VIOLÍN DEL
PRÍNCIPE DE ASTURIAS (FUTURO CARLOS IV) (1771-2021)

COPRODUCCIÓN CON EL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL



COMPONENTES

Andoni Mercero, violín y dirección
Alexis Aguado, violín
Kepa Artetxe, violín y viola
Abel González, viola
Catherine Jones y María Martínez, violonchelos



www.festivalubedaybaeza.com



Brunetti y Boccherini

Andoni Mercero

Han pasado ya bastantes años desde la primera oportunidad que tuve de echar un vistazo al Catálogo del Archivo de Música del Palacio Real. En aquel entonces yo estaba acostumbrado a trabajar casi únicamente con ediciones modernas, por lo que sentía una especie de hormigueo de emoción al imaginar, a través de aquel catálogo, el hallazgo de alguna partitura inédita de deslumbrante belleza musical. En aquella primera ocasión me adentré en las páginas del catálogo para investigar la obra de Francisco Corselli y quedé verdaderamente impresionado por la enorme cantidad de piezas musicales de su autoría conservadas. Pero recuerdo perfectamente que hubo otro dato que me causó igual o mayor asombro, que fue la ingente cantidad de obras de Gaetano Brunetti contenidas en aquel catálogo. Páginas y páginas con el registro de decenas de tríos, cuartetos, quintetos, innumerables sonatas para violín... y entre ellas lo que me pareció una obra casi exótica por su instrumentación: los sextetos para tres violines, viola y dos cellos. En aquel momento yo desconocía la música de Brunetti, y supuse, en mi ingenua ignorancia, que si aquella inmensa cantidad de música permanecía inédita y alejada de las salas de concierto sería porque su calidad musical no merecía otro destino. De cualquier modo, continué con mis pesquisas más urgentes mientras anotaba mentalmente la existencia de aquellos insólitos sextetos de Brunetti. Afortunadamente durante los últimos años las labores de edición, grabación y programación de algunas de sus obras han demostrado la enorme calidad y originalidad de la producción musical de Brunetti.

Es así como a partir de los sextetos para cuerdas de Brunetti y junto a los sextetos para cuerdas de Boccherini, se construye este programa que rinde tributo a la enorme capacidad de inventiva e innovación de los dos compositores italianos.

La primera noticia de Brunetti en Madrid data del 23 de junio de 1760, cuando tomó parte en una oposición para una plaza de violín en la Real Capilla. A pesar de no haber resultado ganador de dicha plaza, Brunetti se instala en Madrid y comienza a trabajar en varias compañías teatrales. En 1767 consigue finalmente acceder a la Capilla Real y empieza entonces una carrera ascendente que le llevará a ser nombrado maestro de violín del Príncipe de Asturias (futuro Carlos IV) en 1770, músico de la Real Cámara en 1789 y, por último, director de la Real Cámara en 1796. Durante la mayor parte de su carrera, por tanto, Brunetti estuvo al servicio de Carlos IV y se convirtió en su compositor personal; el propio monarca interpretaba, como violín segundo y junto a Brunetti, toda la música de cámara que incansablemente producía el italiano. Sin embargo, toda esta inmensa obra quedó confinada en el ámbito privado de la corte y tuvo una difusión prácticamente nula, a excepción de la publicación de tres álbumes de juventud en París.

Precisamente el sexteto Op. 1, nº 4, presentado como primera obra de este programa, está contenido en una colección publicada como Op. 1 en 1776. Su instrumentación (tres violines, viola y dos cellos) es verdaderamente inusual y constituye uno de los poquísimos ejemplos de este orgánico en la historia de la música. Estructurado en tres movimientos, este sexteto presenta una equilibrada distribución del material temático entre todas las voces y sirve como muestra del estilo compositivo de Brunetti por sus modulaciones audaces y originales, su gusto por los cromatismos y el refinamiento de sus líneas melódicas.

A diferencia del sexteto, el quinteto Op. 10, nº 5 exhibe una escritura de carácter marcadamente concertante para el violín primero. A excepción del primer movimiento (en el que el predominio de las partes es más parejo) el violín segundo, las violas y el cello están destinados a acompañar, comentar y apoyar la línea del

primer violín, lo cual nos hace pensar que Brunetti lo escribió reservando para sí mismo la interpretación de la parte principal.

Al igual que Brunetti, Luigi Boccherini demostró siempre lo que parecía una cierta predilección por las instrumentaciones innovadoras. Además de innumerables tríos, cuartetos y quintetos de cuerda, compuso varios sextetos con combinaciones diversas de instrumentos de viento y cuerda, un octeto, varios quintetos para flauta u oboe y cuerdas, quintetos con piano... todas ellas formaciones nuevas en su momento. En cuanto a sus sextetos para cuerdas, escritos en 1776, para hacerse una idea de la innovación que supone esta formación camerística y de su trascendencia histórica es suficiente pensar que hará falta esperar ochenta años antes de que otro gran compositor se dedique a este género instrumental (el sexteto Op. 18 de Brahms).

El sexteto Op. 23, nº 2 se abre con un primer movimiento extenso y elaborado al que siguen un breve y sencillo Andantino, un Minuetto con un Trio claramente contrastante y un Finale ligero y de carácter danzado. Característico de los sextetos de Boccherini es el tratamiento concertante de cada par de instrumentos y la duplicación de los dos cellos para formar un bajo firme y resonante. Un aspecto sorprendente de la escritura de las partes de violín y que podemos apreciar en el primer movimiento del sexteto Op. 23, nº 2 es una cierta inversión en la jerarquía acostumbrada entre ambos violines: en algunos pasajes el violín segundo alcanza un registro más agudo que el primero y su escritura es más exigente técnicamente. Es posible, por tanto, que, al menos para algunos de los sextetos, Boccherini hubiera pensado en asignar la parte del violín segundo a algún personaje ilustre de la corte española para gratificar sus cualidades musicales.

El quinteto Op. 45, nº 1 de Boccherini fue escrito en 1792, momento en el que el autor estaba empleado como compositor de la corte del rey Federico Guillermo II de Prusia. El Op. 45, que contiene cuatro quintetos de cuerda, está considerado como una de las obras más maduras del período alemán de Boccherini; los dos cellos, ya nunca duplicándose como era habitual anteriormente, disfrutaron de una autonomía que confiere a la agrupación un nuevo y enriquecido equilibrio entre sus voces.

INTÉRPRETES

Andoni Mercero, violín y dirección. Nace en San Sebastián, donde comienza sus estudios de violín y viola. Continúa sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Universidad de Toronto, la Hans Eisler Hochschule für Musik de Berlín y el Conservatorio de Ámsterdam. Ha obtenido varios premios en concursos, entre ellos el Premio Nacional Pablo Sarasate, el Concurso Internacional Julio Cardona en Portugal, el Concurso Vittorio Gui en Florencia o el Premio Bonporti de violín barroco en Rovereto (Italia). Ha dirigido desde el puesto de concertino la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Salamanca y la Orquesta Barroca de Sevilla. Ha colaborado como concertino con la Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta de Euskadi, Ópera de Oviedo, Al Ayre Español, Accademia Bizantina, I Barocchisti, La Risonanza, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Le Parlement de Musique, La Cetra Barockorchester Basel y Kammerorchester Zürich. Asimismo colabora regularmente con grupos como Cafe Zimmermann, Le Concert des Nations, Il Complesso Barocco y The Rare Fruits Council. Ha actuado como solista con la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Camerata Strumentale di Prato (Italia), La Risonanza (Fabio Bonizzoni) y la Orquesta de Cámara de Mantua. Colabora también como profesor con la JONDE y la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Actualmente Andoni Mercero es profesor de Cuarteto de Cuerda en Musikene.



Musica Boscareccia. Creado por la soprano Alicia Amo y el violinista Andoni Mercero, toma prestado su nombre de la colección de canciones publicada por Johann Hermann Schein en Leipzig en 1621 (*Musica Boscareccia* –música del bosque– o *Wald Liederlein* –cancioncillas del bosque–, como reza la primera página de esta edición). Es una agrupación de instrumentación variable que se dedica principalmente a la interpretación del repertorio vocal camerístico de los períodos barroco, clásico y

romántico. Se trata por tanto de un repertorio amplísimo y extraordinariamente variado que aún encierra muchas composiciones poco conocidas por el gran público, obras inéditas y piezas que todavía esperan a ser redescubiertas. Su primer CD, *Dulze acento*, desarrolla un importante proyecto de recuperación de patrimonio musical al rescatar del Archivo de la Capilla Real de Madrid cuatro cantadas de cámara inéditas compuestas por Francesco Corselli. Incluye además la primera grabación de tres sonatas para violín y bajo del mismo autor. Este CD ha recibido varias distinciones, entre ellas la nominación al prestigioso premio internacional ICMA. Recientemente, Musica Boscareccia ha llevado a cabo la grabación de su segundo CD, *Sognando son felice*, dedicado íntegramente a Domenico Scarlatti. Los miembros que integran Musica Boscareccia colaboran regularmente con algunas de las principales agrupaciones barrocas del panorama musical español e internacional y su actividad concertística les lleva a participar asiduamente en los más importantes festivales de música y salas de concierto. Musica Boscareccia ha ofrecido conciertos en el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Antigua de Casalarreina, la Semana de Música Antigua de Álava, el Festival de Órgano de León, la temporada de la Orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Española de Cádiz, el ciclo Salamanca Barroca, el ciclo Cultural Cordón de Burgos, el Festival de Arte Sacro de Madrid, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Festival de Música Antigua de Aranjuez, San Lorenzo de El Escorial, el ciclo Universo Barroco del Auditorio Nacional de Música, el Festival de Música Antigua de Sevilla, la Fundación Juan March, la Fundación La Caixa en Zaragoza y Barcelona, entre otros.

www.musicaboscareccia.com

VOLVER AL [ÍNDICE](#)