

LUNES 6

20.30 h.

ÚBEDA
Sacra Capilla de El Salvador

OFFICIUM ENSEMBLE
Pedro Teixeira, director

Magister Musicae: Sebastián de Vivanco (c.1551-1622)

Sebastián de Vivanco

(c.1551-1622)

Motete *Assumpsit Iesus* (5vv)¹

Missa Assumpsit Iesus (5vv)¹

Kyrie

Gloria

Estêvao Lopes Morago

(c.1575-desp.1641)

Motete *Montes Israel* (5vv)²

Sebastián de Vivanco

Motete *Surge, Petre* (5vv)³

Missa Assumpsit Iesus (5vv)¹

Credo

Motete *O, Domine Iesu Christe* (5vv)³

Missa Assumpsit Iesus (5vv)¹

Sanctus

Agnus Dei

Filipe de Magalhães (c.1571-1652)

Motete *Commissa mea* (6vv)¹

Manuel Cardoso (1566-1650)

Motete *Sitivit anima mea* (6vv)¹

Sebastián de Vivanco

Motete *Quae es ista* (5vv)³

Motete *Surrexit pastor bonus* (5vv)³

Tomás Luis de Victoria

(1548-1611)

Motete *O sacrum convivium* (6vv)¹

Duración: 60'

Programa de estreno

Ediciones:

- (1) Mapa Mundi
(2) Manuel Joaquin (Portugaliae Musica – Fundação Calouste Gulbenkian)
(3) Jorge Martín (Ars Subtilior)

CONMEMORACIÓN ANTICIPADA DEL IV CENTENARIO
DEL FALLECIMIENTO DE SEBASTIÁN DE VIVANCO (1622-2022)

COPRODUCCIÓN CON EL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL



COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN CASA DUCAL DE MEDINACELI



COMPONENTES

Ariana Russo, Claire Santos, Inês Lopes y Mariana Moldão, sopranos
Fátima Nunes, Laura Lopes y Rita Tavares, altos
Gerson Coelho, Jorge Leiria y Ross Buddie, tenores
João Costa, Pedro Casanova y Rui Borrás, bajos

Pedro Teixeira, director

Magister Musicae: Sebastián de Vivanco (c.1551-1622)

Pedro Teixeira

Nacido en Ávila alrededor de 1551, Sebastián de Vivanco sigue siendo, a día de hoy, un compositor prácticamente desconocido. Las razones de que así haya sido son varias, siendo seguramente una de ellas el hecho de haber nacido en la misma época y ciudad que Tomás Luís de Victoria, que disfrutó de una circulación internacional de su obra en su tiempo, así como de una atención intensa durante el interés relativamente reciente en la música antigua, a través de ediciones modernas y grabaciones de mucha de su música.

Vivanco, sin embargo, ha escrito alrededor de setenta motetes, diez misas y dieciocho magníficats, todos impresos en Salamanca en tres suntuosos volúmenes, entre 1607 y 1610, por el impresor de Amberes Artus Taberniel – impresor oficial de la universidad de Salamanca, adonde Vivanco se trasladó en 1602 para ocupar el puesto de maestro de capilla de la catedral.

La reciente atención de la musicología en la figura de Vivanco empieza finalmente produciendo resultados, a través de modernas partituras y algunas grabaciones, aunque haya mucho por hacer para dar a conocer su obra.

Este concierto pretende rendir homenaje al compositor abulense (de quien se cumplen en 2022 los 400 años desde su muerte) a través de la presentación de varias de sus obras más desconocidas. La *Misa Assumpsit Iesus* a cinco voces, publicada en 1608, es el eje central del programa, claramente basada en el motete homónimo publicado en el libro de motetes de 1610 – una clara demostración de que las ediciones no representan un orden cronológico de las obras de un compositor, sino el momento más oportuno para su impresión y publicación.

Por entre los números de la misa –tal y como ocurría en la liturgia– se intercalan motetes de Vivanco y de Lopes-Morago. Morago había nacido en Vallecas, y entró en la catedral portuguesa de Évora como niño de coro, cuando tendría alrededor de 8 años de edad. En 1599, se traslada a Viseu como maestro de capilla de la catedral, y se quedó en la ciudad viséense hasta su muerte en 1630.

Junto a Morago, el programa trae otros dos nombres de la llamada generación de oro de la polifonía portuguesa: Filipe de Magalhães y Manuel Cardoso, ambos niños cantantes en la catedral de Évora. Maestro de Lopes-Morago en Évora, Magalhães ocupó en 1623 el puesto de maestro de capilla en la capilla real; Cardoso, tras salir de Évora, fue maestro de capilla en el Convento do Carmo en Lisboa, hasta su muerte en 1650.

Mucha de la música de estos compositores se ha perdido en el terremoto de Lisboa de 1755. De Magalhães, el catálogo del Rey D. João IV mencionaba una misa a 8 voces, unas lamentaciones a 6 voces, un villancico y varios motetes que no han sobrevivido. De Cardoso, se ha perdido un número importante de obras a doble coro. Aun así, Cardoso ha sido uno de los compositores portugueses que más música ha logrado tener impresa en su vida, con tres libros de misas, uno de magníficats y otro de motetes, lamentaciones y otras obras.

Haciendo un diálogo permanente entre todos estos compositores ibéricos, en que Vivanco se destaca por el número de obras interpretadas, el programa se cierra con una obra icónica de Victoria, cuya merecida fama eclipsó la visibilidad de uno de los compositores españoles del Renacimiento: Vivanco, *Magister Musicae*.

INTÉRPRETES

Pedro Teixeira, director. Nacido en Lisboa, obtuvo un máster en Dirección Coral en la Escola Superior de Música de su ciudad natal, ganando mucha de su experiencia interpretativa como director del Grupo Coral de Queluz (2000-12) y de Eborae Musica (1997-2013). Desde entonces, es reconocido en el mundo coral por sus actuaciones sagaces y sensibles. Además, se ha especializado en construir y mantener el sonido nuclear, la pureza de emisión vocal y musicalidad de los coros con los que trabaja. Desde 2012 hasta 2017 fue el Director Titular del Coro de la Comunidad de Madrid, donde, además de preparar obras sinfónicas, se dedicó al refinamiento del sonido del coro a través de un trabajo frecuente de empaste y afinación, por medio de una programación de conciertos *a cappella* en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música (Madrid). Su interés constante en la música antigua le llevó a formar Officium Ensemble, un grupo profesional dedicado a la investigación y la interpretación de la polifonía portuguesa de los siglos XVI y XVII. Desde el año 2000 se ha presentado ampliamente con Officium Ensemble, ganando premios a nivel internacional (incluyendo el premio de Director más Prometedor de Tonen 2002, en los Países Bajos). Además de su interés por la música renacentista, Pedro se dedica a la música contemporánea y, como director del Coro Ricercare en Lisboa, presenta varios estrenos mundiales por temporada. De 2011 a 2014 ha sido frecuentemente invitado por la Fundación Gulbenkian (Lisboa) para dirigir los ensayos de preparación de varios programas, como director invitado. De los trabajos con el Coro Gulbenkian, destacan la *Missa* en Si menor de Bach, *Falstaff* de Verdi, *Solomon* de Händel y *Seven Last Words from the Cross*, de James MacMillan. Como cantante, ha actuado prácticamente por toda Europa, Estados Unidos, Sudamérica, África y Reino Unido, con grupos como el Coro Gulbenkian, A Cappella Portuguesa y Coro Gregoriano de Lisboa, con el cual sigue siendo solista. Pedro es, desde 1997, el Director Artístico de las Jornadas Internacionales de la Escuela de Música de la Catedral de Évora. Reconocido por sus capacidades técnicas y de interpretación, Pedro está solicitado de forma regular para varias clases magistrales y clases de verano en otros lugares, como Victoria 400 en Barcelona (con Peter Phillips, Ivan Moody y Jordi Abelló), el Summer Camp de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, y el Curso Internacional de Música Medieval y Renacentista de Morella. Es invitado regularmente como jurado en concursos y festivales de coros internacionales, como el Festival de Coros de Verano (Lisboa), el Gran Premio Nacional de Canto Coral (España), Winter Choral Festival (Hong-Kong) y Singapore International Choral Festival, entre otros. Actualmente, es profesor en la Escola Superior de Música de Lisboa y en la Escola Superior de Educação de Lisboa. Pedro ha preparado coros profesionales en colaboración con directores como John Nelson, Joana Carneiro, Víctor Pablo Pérez, Riccardo Muti, Paul McCreesh, y Lawrence Foster, destacando la *Creación* de Haydn y *War Requiem* de Britten en el Auditorio Nacional de Música (Madrid), *Falstaff* de Verdi en la Fundación Gulbenkian (Lisboa) y el *Requiem* de Verdi en el Teatro Real de Madrid. En agosto de 2018, volvió a dirigir el Officium Ensemble en los festivales de música antigua de Utrecht (Oude Muziek) y Antuérpia (Laus Polyphoniæ), y volverá a Oude Muziek Utrecht en Diciembre 2021. Proyectos recientes le llevaron a dirigir el Coro Gulbenkian en Lisboa, Madrid (Fundación March) y Úbeda (Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza) en 2018, y ha sido de nuevo invitado a dirigir el coro en varios conciertos en 2020 y 2021. En España, ha sido frecuentemente invitado a dirigir grupos como la Sociedad Musical de Sevilla y Musica Reservata Barcelona, entre otros. Desde abril de 2021, y además de su trabajo habitual como invitado con el Coro Gulbenkian, dirige el Coro da Casa da Música (Oporto) como codirector.

Officium Ensemble. Se ha establecido como uno de los más prominentes grupos vocales portugueses que se dedican a la música antigua. La pureza de su característico sonido viene del trabajo de empaste, emisión y equilibrio que el grupo ha desarrollado desde su creación, bajo la dirección de Pedro Teixeira. Junto a esto,

el empeño y expresividad de los cantantes del ensemble hacen que Officium Ensemble sea aclamado por sus actuaciones llamativas y consistentes, en las cuales la valoración de los textos y su significado asumen un papel esencial. El repertorio en el cual se ha especializado se extiende por todo el período del Renacimiento e inicios del Barroco, dedicándose con especial atención a la música antigua portuguesa, y específicamente a la música de la Catedral de Évora, cubriendo también las escuelas franco-flamencas, española e inglesa de la era Tudor. Officium Ensemble une una sólida interpretación a una reiterada investigación musicológica, recorriendo impresos y manuscritos de la época para poder ofrecer interpretaciones históricamente informadas, posibilitando también al público varios estrenos modernos. Officium Ensemble grabó para el canal Mezzo, en conjunto con la Orquesta Divino Sospiro, y también para la radio clásica belga Klara. Sus conciertos son frecuentemente transmitidos por la radio clásica portuguesa RDP Antena 2. Ha grabado recientemente *Magnificat ou a in submissa voz*, obra de João Madureira en estreno absoluto. El ensemble ha actuado en innumerables lugares y festivales de música antigua en Portugal: Jornadas Internacionales Escuela de Música de la Catedral de Évora, Festival Música en São Roque, Terras sem Sombra, Dias da Música (CCB - Lisboa), Festival de órgano de Lisboa, Festival Internacional de Música de Marvão, Cistermúsica, Festival de Arte Sacro (Madrid), entre otros. Officium Ensemble se integra regularmente en la programación de festivales internacionales de música, como AMUZ Laus Polyphoniae (Amberes), Festival de Arte Sacro (Madrid), y Oude Muziek - Festival de música antigua de Utrecht. Su formación habitual de trece cantantes es maleable de acuerdo con el repertorio, sumando más cantantes siempre que es necesario. El mantenimiento de una estética sonora e interpretativa de excelencia es el axioma que orienta todo el trabajo de Officium Ensemble, siguiendo la incesante ambición por la calidad como vehículo de homenaje a uno de los más ricos períodos de la historia de la música occidental.

www.officiumensemble.com



VOLVER AL [ÍNDICE](#)