

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | DOMINGO 07/11/21 20:30h

Academia de Música Antigua de la USAL

Consort de Violas da Gamba

Armelle Morvan SOPRANO

Sara Ruiz PARDESSUS DE VIOLE Y DIRECCIÓN

Plaisirs de Versailles. Música para voz y violas en la Francia de Luis XIV

SALAMANCA BARROCA

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

De *Les plaisirs de Versailles*, H 480 (1682)

Obertura

Aria: *Que tout cède aux douceurs de mes accords charmants!*

Jean-Baptiste FORQUERAY (1699-1782)

Pièces à trois violes

I. Allemande

II. Courante

III. Sarabande

Michel FORQUERAY (1681-1757)

Musette 'N'espère plus, jeune Lisette' (ms. Mus 159,

Bibliothèque municipale de Versailles)

Robert de VISÉE (1655-1733)

Chaconne (ca. 1699)

M.-A. CHARPENTIER

Concert pour quatre parties de violes, H 545 (ca. 1680)

I. Prelude

II. Allemande

III. Sarabande

IV. Gigue anglaise

V. Gigue française

VI. Pasacaille

Michel LAMBERT (ca. 1610-1696)

Ma bergère est tendre et fidèle (1681)

Luigi ROSSI (1597-1653)

Fantaisie 'Les pleurs d'Orphée', de *Orfeo* (1647)

M.-A. CHARPENTIER

Amour, viens animer ma voix!, de *Les plaisirs de Versailles*, H 480 (1682)

Michel Pignolet de MONTÉCLAIR (1667-1737)

De la cantata *Le triomphe de la constance* (1706)

I. Recitativo

II. Air gay

Michel-Richard DELALANDE (1657-1726)

Chaconne de *Les fontaines de Versailles*, S 133 (1683)

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA USAL

Marino González VIOLAS DA GAMBA SOPRANO Y BAJO;

María Zubikarai VIOLAS DA GAMBA TENOR Y BAJO;

Olga Fernández VIOLA DA GAMBA BAJO;

Rafael Muñoz TIORBA; **Alfonso Sebastián** CLAVE Y ÓRGANO

ARMELLE MORVAN SOPRANO

SARA RUIZ PARDESSUS DE VIOLE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Accords charmants

«Que tout cède aux douceurs de mes accords charmants, mortels, Dieux, révérez le divine harmonie!».

(Entrada de la Música en *Les plaisirs de Versailles*)

En 1672, Jean Garnier presentó para su recepción en la Académie Royale de Peinture et de Sculpture un bien conocido óleo en el que Luis XIV aparece como protector de las artes y de las ciencias. En la escena, un retrato del rey domina una abigarrada colección de trebejos propios de distintas disciplinas, y llama la atención el protagonismo de dos instrumentos musicales: un pequeño pardessus de viole y una gran viola da gamba bajo, que ocupan prácticamente el tercio derecho del lienzo, compartido con una guitarra barroca, que se sitúa al fondo, y un violín que está semioculto por el pardessus. La música desempeñó un papel más que notable en la construcción icónica del rey Sol y, en particular, la viola da gamba fue el instrumento predilecto. Más de medio siglo después, Hubert le Blanc seguía afirmando que, junto con el divino don de la armonía, el bajo de viola había sido dado específicamente a los franceses (*Défense de la basse de viole*, Ámsterdam, 1740).

En efecto, la música fue parte fundamental de la vida cortesana oficial de Luis XIV, pero también lo fue en el ámbito privado. Aparte de las grandes óperas y *ballets de cour* o las espectaculares composiciones escritas para los oficios religiosos, el rey reclamaba, asimismo, a sus músicos de cámara —los mejores entre los elegidos— para que acompañaran su retiro o su descanso, alejados del constante tráfigo de nobles, funcionarios y criados del palacio de Versalles. En 1682, Marc-Antoine Charpentier, a la sazón compositor del delfín, escribió el *divertissement* que da nombre al programa de hoy, destinado a una de las recepciones en *l'appartement du roi*. La Música y la Conversación, junto al Juego y los Placeres, disputan sobre su supremacía en la vida palaciega, acordando finalmente subordinarse al descanso y el goce del monarca.

El concierto nos sitúa en esa antecámara real, donde se suceden delicias musicales en las que brillan varios de los compositores más destacados del momento. Junto a Charpentier y algunos representantes de la saga Forqueray, medular en la construcción del idioma de la viola da gamba, están Robert de Visée, músico de cámara del rey (no es muy arriesgado suponer que a él se debe la presencia de la guitarra en el cuadro de Garnier) o el prolífico autor de *airs* Michel Lambert, maestro de música de la *chambre du roi* desde 1661. De Montéclair, que firmó uno de los tratados fundamentales para la ornamentación en la música vocal francesa (*Principes de musique*, París, 1736), se escuchará parte de una de sus imaginativas cantatas. El italiano Luigi Rossi ofrece una fantasía de su ópera *L'Orfeo*, estrenada en el teatro del Palais-Royal en la época en la que vivió en París. La degustación se completa con Delalande, el más importante músico de corte de su tiempo, que acaparó multitud de cargos y nombramientos; cierra el programa la *Chaconne* a seis de su pequeña ópera *Les fontaines de Versailles*, en la que se dan cita las deidades cuyas esculturas poblaban las fuentes del jardín del palacio.

Ante la oferta sólo cabe la opción de seguir el exordio de la Música en *Les plaisirs*: ¡que todo se rinda ante sus dulces y encantadores acordes!

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

02/12/21

MUSICA BOScareccIA

ANDONI MERCERO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de G. Brunetti y L. Boccherini

CONCIERTO EXTRAORDINARIO | Capilla de Fonseca | 20:30h

17/01/22 | #RodríguezdeHita.300

LA GRANDE CHAPELLE

ALBERT RECASENS DIRECTOR

*Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787), música sacra para el monasterio de la Encarnación
Salms, responsorios y antifonas a ocho voces*

28/02/22

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA DIRECTOR

Wondrous machine

H. Purcell: *Orpheus britannicus* (selección)

14/03/22 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Variaciones Goldberg*

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Estas entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

cndm.mcu.es

síguenos en



sac.usal.es

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM