



CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 18/11/21 19:30h

Stile Antico

UNIVERSO BARROCO

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS



20/03/22 19:00h
Orquesta Barroca de Sevilla
Giovanni Antonini DIRECTOR
J. S. Bach: Integral de las *Suites para Orquesta*



06/03/22 18:00h
Vespres d'Arnadí
Dani Espasa CLAVE Y DIRECCIÓN
X. Sabata CONTRATENOR | N. Rial SOPRANO
A. Quirant SOPRANO | K. Bradić MEZZOSOPRANO
R. Devin MEZZOSOPRANO
G. F. Haendel: *Amadigi di Gaula*



29/05/22 19:00h
Musica Alchemica
Lina Tur Bonet VIOLÍN Y DIRECCIÓN
OBRAS DE Bach y Vivaldi



08/03/22 19:30h
Les Arts Florissants
William Christie DIRECTOR
R. Redmond SOPRANO | J. Way TENOR
S. Manojlović BAJO
G. F. Haendel: *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*

CONCIERTOS DE ABONO



30/01/22 19:00h
Balthasar-Neumann-Chor & Solisten
Balthasar-Neumann-Ensemble
Thomas Hengelbrock DIRECTOR
J. S. Bach: *Misa en si menor*



10/04/22 19:00h
Freiburger Barockorchester
René Jacobs DIRECTOR
J. Ellicott TENOR | G. Semenzato SOPRANO
M. Beate Kielland MEZZOSOPRANO
A. Miguélez Rouco CONTRATENOR
H. Rasker CONTRALTO | A. Mastroni BAJO
A. Caldara: *Maddalena ai piedi di Cristo*



20/02/22 19:00h
Europa Galante
Fabio Biondi VIOLÍN Y DIRECCIÓN
I. Bostridge TENOR | M. Piccinini SOPRANO
M. de Liso CONTRALTO
A. Bogdanov BARÍTONO | R. Invernizzi SOPRANO
F. Beggi BAJO | F. Marsiglia BARÍTONO
V. Buzza TENOR | F. Mineccia CONTRATENOR
C. Monteverdi: *L'Orfeo*



07/05/22 19:30h
Nereydas | Javier Ulises Illán DIRECTOR
Z. Wilder TENOR | M. Espada, A. Quintans,
N. Rial, L. Caihuela y P. Friedhoff SOPRANOS
V. Cruz BAJO
N. Conforto: *La Nitteti*

ABONOS: de 70€ a 188€ | LOCALIDADES: de 12€ a 50€, según zona y concierto | < 30 años: 2€, sólo en taquillas del ANM, una hora antes del concierto | PUNTOS DE VENTA: Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21

VENTA DE NUEVOS ABONOS DESDE EL 19 DE NOVIEMBRE HASTA EL 12 DE DICIEMBRE

VENTA DE LOCALIDADES A PARTIR DEL 14 DE DICIEMBRE

Más info en cndm.mcu.es



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



siguenos    

cndm.mcu.es

UNIVERSO BARROCO

I

Josquin DESPREZ (ca. 1450-1521)
Ave Maria... Virgo serena (1484-1485)

Johannes OCKEGHEM (ca. 1410-1497)
Alma redemptoris Mater

Jean MOUTON (ca. 1459-1522)
Nesciens Mater

J. DESPREZ

De la *Missa Pange lingua* (ca. 1514)
I. Kyrie
El grillo
Vivrai je tousjours
Inviolata, integra et casta es Maria
De la *Missa Pange lingua*
II. Gloria

II

J. DESPREZ
De la *Missa Pange lingua*
IV. Sanctus
Mille regretz

Nicolas GOMBERT (ca. 1495-ca. 1560)
Mille regretz

J. DESPREZ
Salve Regina a 5 (1502)

Hieronymus VINDERS (fl. 1525-1526)
O mors inevitabilis

J. DESPREZ
De la *Missa Pange lingua*
V. Agnus Dei I
VII. Agnus Dei III

Jacquet de MANTUA (1483-1559)
Dum vastos Adriae fluctus

STILE ANTICO

Helen Ashby SOPRANO

Kate Ashby SOPRANO

Rebecca Hickey SOPRANO

Emma Ashby CONTRALTO

Cara Curran CONTRALTO

Stephanie Franklin CONTRALTO

Jonathan Hanley TENOR

Matthew Howard TENOR

Benedict Hymas TENOR

James Arthur BAJO

Will Dawes BAJO

Nathan Harrison BAJO

Antes, durante y después de Josquin

Entre los compositores renacentistas reinaba una extraña solidaridad, mayor quizá que en ninguna otra época de la música occidental. La generosidad era, asimismo, una virtud muy extendida y solía manifestarse fundamentalmente de dos formas: con la composición de plantas fúnebres tras la muerte del maestro o del amigo al que se admiraba sinceramente, o con la elección de una obra ajena (a menudo tan sólo un breve motivo o diseño melódico) como material básico y recurrente para la creación de una propia. Hay ejemplos de ambas prácticas en la música posterior (pensemos en los *tombeaux* barrocos o en las series de variaciones a partir de un tema de otro compositor), pero nunca los vasos fueron tan comunicantes como durante el Renacimiento. A veces el homenaje podía quedarse en un guiño, como cuando Josquin Desprez inicia su *Alma redemptoris Mater* a cuatro voces confiando a la *superius* las primeras notas de la melodía tal y como las escribió Johannes Ockeghem para el *altus* en su propia versión de la antífona mariana, que será la que escuchemos hoy. A la inversa, Jacquet de Mantua homenajea a Josquin en un motete publicado en 1554 y cuyo texto latino hace referencia a varias obras célebres de su colega (*Preter rerum seriem, Stabat Mater, Inviolata, integra et casta es, Miserere mei, Deus* y la *Salve Regina* a cuatro voces), lo que le sirve para insertar citas musicales de todas ellas.

Una de las piezas más justamente famosas de Josquin es su *Déploration sur la mort d'Ockeghem*, el nombre con que aparece en algunas fuentes la *chanson* a cinco voces *Nymphes des bois*, en cuyo texto, de Jean Molinet, el propio Josquin figura, junto con Brumel, Pierson y Compère, como uno de los músicos que lloran «grandes lágrimas» tras la muerte del maestro. Cuando Hieronymus Vinders (en activo en la catedral de Gante) rindió homenaje al propio Josquin tras su muerte en 1521, se valió también de la melodía del introito de la misa de difuntos («Requiem aeternam») para que la parafrasearan las dos voces centrales de su motete *O mors inevitabilis*, escrito inusualmente a siete voces. El texto latino no puede ser más elocuente: «Oh, muerte inevitable, muerte amarga, muerte cruel, / cuando mataste a Josquin Desprez nos arrebataste / a aquel que por medio de su música engalanaba a la iglesia. / En consecuencia, tú, la música, proclama: / “Descanse en paz. Amén”».

La rápida fama de Josquin, que alcanzó en vida una reputación de la que no había disfrutado ningún compositor anterior a él, se asentó en buena medida en las publicaciones pioneras de Petrucci con la imprenta de tipos móviles surgidas en los albores mismos del siglo xvi. Curiosamente, la última de sus misas, de la que sonarán esta tarde varias secciones, es la única que no fue impresa por el italiano, a pesar de ser, con toda probabilidad, la última de las que alumbró el músico francés. Se encuentra copiada en nada menos que cinco manuscritos conservados en la Biblioteca Vaticana y fechados entre 1513 y 1523, lo que apunta a una gestación muy tardía. Debe su nombre al himno latino que se canta en la festividad del Corpus Christi, *Pange*

lingua, cuyas dos primeras frases suenan inalteradas en el tenor al comienzo del primer Kyrie. Las cuatro frases restantes aparecen en el *Christe* y en el segundo Kyrie, aunque no será hasta el *Agnus Dei* final cuando se escuche de nuevo la melodía en su totalidad, en este caso, en la *superius*, la voz más aguda. Josquin no pudo dejar de percibir que tanto el texto de esta última sección del Ordinario de la misa como el del propio himno hacen referencia al Cordero de Dios que se sacrificó para expiar los pecados del mundo.

El motete *Ave Maria* y la antífona *Salve Regina* (nos han llegado una a cuatro voces y otra a cinco, que será la que se interprete hoy) se encuentran entre las piezas de pequeño formato más difundidas de Josquin. La primera se tiene, con justicia, como el epítome de su estilo compositivo: siete secciones (derivadas del propio texto de la oración) tratadas de forma independiente, con numerosos puntos de imitación, contrapunto a dos voces y una ocasional y sencilla escritura homorrítmica. Parece música sencilla, pero no lo es, y su extraordinaria calidad le valió nada menos que encabezar la primera edición de motetes publicada por Petrucci en 1503 (*Motetti A*). En *Salve Regina*, el tenor canta incesantemente las primeras cuatro notas de la melodía de la antífona gregoriana (la-sol-la-re), cuyo curso posterior puede oírse en una u otra voz en las tres partes en que Josquin divide su composición. No puede ser casual que el tenor repita las cuatro notas un total de veinticuatro veces (12 + 4 + 8), una posible alusión simbólica a la mujer del Apocalipsis: «Y un gran signo apareció en el cielo: una mujer cubierta con el sol, y la luna bajo sus pies, y en su cabeza una corona de doce estrellas».

Inviolata, integra et casta es, asimismo a cinco voces, se difundió por toda Europa y contiene un canon estricto a la quinta de la melodía de la secuencia gregoriana entre los dos tenores que genera disonancias por la presencia y ausencia de un *si* bemol en las respectivas armaduras, una probable manera simbólica de aludir, con el contraste entre quintas perfectas y quintas disminuidas, a la condición de María como el único ser mortal liberado del pecado original. Pero también existe un Josquin profano, aunque los más grandes expertos disienten sobre si es suya la autoría de la *chanson* más famosa que se le atribuye, *Mille regretz*, que sigue teniéndose aún hoy, al igual que *Vivrai je tousjours*, por un *opus dubium* (no lo es, en cambio, la pieza homónima de Nicolas Gombert, una reelaboración a seis voces del original anterior a cuatro). La inclusión de *El grillo* en otra temprana publicación de Petrucci (*Frottole libro tertio*, de 1504) elimina cualquier sombra de duda sobre la autenticidad de la autoría de Josquin: el texto dice que el grillo es un buen cantante, pero, a diferencia de los pájaros, canta siempre una misma nota. Por eso la música contrapone hábilmente los versos «che tiene longo verso» y «dalle, beve, grillo, canta». Las dos primeras secciones tienen ochenta y ocho notas, que es exactamente el valor en gematría del apellido «des Prez». El genio y el misterio de Josquin se cuelan por todas las rendijas.

Luis Gago

Textos

I

Josquin Desprez

AVE MARIA... VIRGO SERENA

Texto de autor anónimo

Ave Maria,
gratia plena,
Dominus tecum,
Virgo serena.

Ave cuius conceptio,
solemni plena gaudio,
caelestia, terrestria,
nova replet laetitia.

Ave cuius nativitas,
nostra fuit solemnitas,
ut lucifer lux oriens,
verum solem praeveniens.

Ave pia humilitas,
sine viro fecunditas,
cuius annuntiatio
nostra fuit salvatio.

Ave vera virginitas,
immaculata castitas,
cuius purificatio
nostra fuit purgatio.

Ave praeclara omnibus
angelicis virtutibus,
cuius fuit assumptio
nostra glorificatio.

O Mater Dei,
memento mei.
Amen.

SALVE MARÍA... VIRGEN SERENA

Salve María,
llena eres de gracia,
el Señor está contigo,
Virgen serena.

Salve, aquella cuya concepción,
llena de solemne júbilo,
colma el cielo y la tierra
con nueva alegría.

Salve, aquella cuyo nacimiento
fue nuestra solemnidad,
como la luz que brilla en el oriente
precede al verdadero sol.

Salve, piadosa humildad,
fecundidad sin varón,
cuya anunciación
fue nuestra salvación.

Salve, virginidad verdadera,
inmaculada castidad,
cuya purificación
fue nuestra limpieza.

Salve, ilustre
en todas las virtudes angelicales,
cuya ascensión fue
nuestra glorificación.

Oh, Madre de Dios,
acuérdate de mí.
Amén.

Johannes Ockeghem

ALMA REDEMPTORIS MATER

Antífona de Adviento

Alma Redemptoris Mater,
quae pervia caeli porta manes,
et stella maris, succurre cadenti
surgere qui curat populo:
Tu quae genuisti,
natura mirante,
tuum sanctum Genitorem:
Virgo prius ac posterius,
Gabrielis ab ore sumens illud.
Ave, peccatorum miserere.

Jean Mouton

NESCIENS MATER

Antífona de Navidad

Nesciens Mater virgo virum peperit
sine dolore salvatorem saeculorum.
Ipsam regem angelorum
sola virgo lactabat, ubera de caelo plena.

J. Desprez

KYRIE DE LA MISSA PANGE LINGUA

Ordinario de la misa

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

MADRE NUTRICIA DEL REDENTOR

Madre nutricia del Redentor,
que eres la puerta del cielo siempre abierta
y la estrella del mar, socorre al pueblo
que cae y quiere levantarse.
Tú, que engendraste,
con admiración de la naturaleza,
a tu santo Creador,
siendo virgen antes y después,
recibe el saludo de Gabriel y
apiádate de los pecadores.

LA MADRE VIRGEN

La Madre virgen, sin conocer varón,
dio a luz sin dolor al Salvador eterno.
Al mismo Rey de los ángeles
ella sola amamantó con abundancia celestial.

KYRIE DE LA MISA PANGE LINGUA

Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.
Señor, ten piedad.

EL GRILLO

Texto de autor anónimo

El grillo è buon cantore
che tiene longo verso.
Dalle, beve, grillo, canta.
Ma non fa come gli altri ucceli,
come li han cantato un poco,
van' de fatto in altro loco
sempre el grillo sta pur saldo.
Quando la maggior e'l caldo,
al' hor canta sul per amore.

VIVRAI JE TOUSJOURS

Texto de autor anónimo

Vivrai je tousjours en telle paine
et de misere ester rempi?
Si vous considerés ceste paine
mes desir sera accompli.
En humilité je vous supplie:
chantés vostre bon Plaisir.

INVOLATA, INTEGRA ET CASTA ES MARIA

Secuencia de himno para la Candelaria

Inviolata, integra et casta es Maria:
quae es effecta fulgida caeli porta.
O Mater alma Christi carissima:
suscipe pia laudum praeconia.
Te nunc flagitant devota corda et ora:
nostra ut pura pectora sint et corpora.
Tua per precata dulcisona:
nobis concedas veniam per saecula.
O benigna! O Regina! O Maria!
Quae sola inviolata permansisti.

EL GRILLO

El grillo es un buen cantante
que tiene un largo sonido.
¡Vamos, bebe, grillo, canta!
Pero no hace como los demás pájaros,
que cantan un poco
y luego se van a otro sitio:
el grillo siempre está quieto.
Y cuando más calor hace,
entonces canta solo por amor.

TENDRÉ QUE VIVIR SIEMPRE

¿Tendré que vivir siempre en tal pena
y rodeado de miseria?
Si tú le prestas atención a esta pena,
mi deseo será satisfecho.
Humildemente te suplico:
canta tu dicha.

INVOLADA, ÍNTEGRA Y CASTA ERES MARÍA

Inviolada, íntegra y casta eres, María:
tú eres la brillante puerta del cielo.
Oh, querida madre que alimentaste a Cristo,
acoge nuestras pías oraciones de alabanza.
Te invocamos con el corazón y los labios:
para que nuestras almas y cuerpos sean puros.
Por tus plegarias llenas de dulzura,
concédenos el eterno perdón.
¡Oh benigna! ¡Oh Reina! ¡Oh María!
Sólo tú inviolada permaneciste.

GLORIA DE LA MISA PANGE LINGUA

Ordinario de la misa

Gloria in excelsis Deo, et in terra
pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te,
benedicimus te,
adoramus te,
glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter
magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Iesu Christe.
Domine Deus,
Agnus Dei,
Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam tu solus Sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus altissimus, Iesu Christe.
Cum Sancto Spiritu,
in gloria Dei Patris.
Amen.

GLORIA DE LA MISA PANGE LINGUA

Gloria a Dios en las alturas, y en la tierra
paz a los hombres de buena voluntad.
Te alabamos,
te bendecimos,
te adoramos,
te glorificamos.
Te damos gracias
por tu inmensa gloria.
Señor Dios, Rey del cielo,
Dios Padre todopoderoso.
Señor Hijo único, Jesucristo,
Señor Dios,
Cordero de Dios,
Hijo del Padre.
Tú, que quitas los pecados del mundo,
ten piedad de nosotros.
Tú, que quitas los pecados del mundo,
acoge nuestras plegarias.
Tú, que te sientas a la diestra del Padre,
ten piedad de nosotros.
Porque tú solo eres santo.
Tú solo eres Señor.
Tú solo eres Altísimo, Jesucristo.
Con el Espíritu Santo,
en la gloria de Dios Padre.
Amén.

II

J. Desprez

SANCTUS DE LA MISSA PANGE LINGUA

Ordinario de la misa

Sanctus, sanctus, sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra Gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

MILLE REGRETZ

Texto atribuido a Jean Lemaire de Belges (ca. 1473-1513)

Mille regretz de vous abandonner
et d'eslonger vostre fache amoureuse.
Jay si grand dueil et peine douloureuse,
qu'on me verra brief mes jours definer.

Nicolas Gombert

MILLE REGRETZ

Texto atribuido a Jean Lemaire de Belges (ca. 1473-1513)

Mille regretz de vous abandonner
et d'eslonger vostre fache amoureuse.
Jay si grand dueil et peine douloureuse,
qu'on me verra brief mes jours definer.

J. Desprez

SALVE REGINA A 5

Antífona

O Maria Virgo, o Mater Misericordiae,
vita, dulcedo, et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exules filii Hevae,
ad te suspiramus, gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eja, advocata nostra
illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui
nobis post hoc exilium ostende,
o clemens, o pia o dulcis Virgo Maria.

SANCTUS DE LA MISSA PANGE LINGUA

Santo, santo, santo,
Señor Dios de los Ejércitos.
El cielo y la tierra están llenos de tu gloria.
¡Hosanna en las alturas!
Bendito el que viene en nombre del Señor.
¡Hosanna en las alturas!

MIL PESARES

Mil pesares por abandonaros
y por alejar vuestro rostro amoroso,
siento tanta tristeza y tanta dolorosa pena
que se me verá en breve acabar mis días.

MIL PESARES

Mil pesares por abandonaros
y por alejar vuestro rostro amoroso,
siento tanta tristeza y tanta dolorosa pena
que se me verá en breve acabar mis días.

SALVE REINA A 5

Oh, Virgen María, oh, Madre misericordiosa,
vida, dulzura y esperanza nuestra, salve.
A ti clamamos, los desterrados hijos de Eva;
por ti suspiramos, gimiendo y llorando
en este valle de lágrimas.
Oh, defensora nuestra,
vuelve tus ojos misericordiosos hacia nosotros.
Y a Jesús, fruto bendito de tu vientre,
muéstranos tras este desierto,
oh clemente, oh pía, oh dulce Virgen María.

Hieronymus Vinders

O MORS INEVITABILIS

Texto de autor anónimo

O mors inevitabilis, mors amara, mors crudelis,
Josquin des Prez dum necasti, illum nobis abstulisti
qui suam per harmoniam illustravit
ecclesiam.

Propterea tu musice, dic,
requiescat in pace. Amen.

J. Desprez

AGNUS DEI I Y III DE LA MISSA PANGE LINGUA

Ordinario de la misa

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

Jacquet de Mantua

DUM VASTOS ADRIAE FLUCTUS

Texto de Jacquet de Mantua (1483-1559)

Dum vastos Adriae fluctus rabiemque furentis
gurgitis atque imis stagna agitata vadis
Scyllamque et rapidas Syrtes miratur lacchus
monstraque non ullis cognita temporibus,
candida pampinea redemitis tempora frande,
haec cecinit prisco carmina docta sono:

Josquini antiquos, Musae,
memoremus amores,
quorum iussa facit magni regnator Olympi
aeternam praeter seriem et moderamina rerum,
dum stabat mater miserans natumque decoris
inviolata manens lacrimis plorabat iniquo
iudicio extinctum.

Salve, o sanctissima, salve Regina et tu
summe Deus miserere quotannis
cui vitulo et certis cumulabo altaris donis.
Dixerat. Argutae referebant omnia cannae
Mincius et liquidis annuit amnis aquis.

OH, MUERTE INEVITABLE

Oh, muerte inevitable, muerte amarga, muerte cruel,
cuando mataste a Josquin Desprez nos arrebataste
a aquel que por medio de su música engalanaba a
la iglesia.

En consecuencia, tú, la música, proclama:
«Descanse en paz. Amén».

AGNUS DEI I Y III DE LA MISA PANGE LINGUA

Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
ten piedad de nosotros.

MIENTRAS YACO ADMIRABA LAS INMENSAS OLAS DEL ADRIÁTICO

Mientras Yaco admiraba las inmensas olas del Adriático
y la furia de las corrientes que alzaban las aguas
desde los fondos marinos, Escila y las arenas de Sirte
y los desconocidos monstruos eternos,
con hojas de parra en sus blancas sienas,
él cantaba esta sabia canción, al estilo antiguo.

Recordemos, oh musas,
los antiguos amores de Josquin,
cuyas órdenes el rey del Olimpo ha ejecutado,
más allá del eterno curso y dirección de las cosas,
mientras la madre estaba doliente y, siempre
inmaculada, derramaba decorosas lágrimas por su hijo,
víctima de un juicio injusto.

Salve, oh santísima, salve Reina, y tú,
sumo Dios, ten piedad, para quienes cada año
llenaré los altares con un ternero y demás ofrendas.
Así habló. Los juncos lo repitieron todo
y el río Mincio asintió con su agua clara.

Revisión de Beatrice Binotti

STILE ANTICO

Stile Antico está firmemente considerado uno de los conjuntos vocales más exitosos e innovadores del mundo. Trabajando sin un director, sus doce miembros han emocionado a audiencias de cuatro continentes con sus actuaciones frescas, vibrantes y conmovedoras de la polifonía del Renacimiento. Sus grabaciones más vendidas con el sello Harmonia Mundi han sido galardonadas con el Premio Gramophone de música antigua, el Diapasón de Oro del año, el Premio Edison Klassiek y el Premio de la Crítica Discográfica Alemana, entre otros. El grupo recibió tres nominaciones a los Grammy y cantó en vivo en los 60º Premios Grammy en el Madison Square Garden de Nueva York. Con sede en Londres, Stile Antico ha cantado en muchos de los lugares y festivales más prestigiosos del mundo. El conjunto disfruta de una asociación particularmente estrecha con el Wigmore Hall, y ha actuado en los Proms de la BBC, el Palacio de Buckingham, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Palacio de Bellas Artes, la Ciudad de la Música, la Filarmónica de Luxemburgo y la Gewandhaus de Leipzig. Stile Antico es invitado con frecuencia a participar en los principales festivales de Europa: entre los más destacados se encuentran los de música antigua de Amberes, Brujas, Utrecht y York, así como el Festival de Pascua de Lucerna y el Festival de Música de Schleswig-Holstein. Durante la

© Marco Borggreve



pandemia del covid-19, Stile Antico ha volcado su energía en proyectos digitales, como la producción de una grabación con coro virtual de *Spem in Alium* de Tallis, un vídeo musical que celebra el 400º aniversario del viaje del Mayflower y una serie de conferencias-concierto, *Sundays with Stile*; también ha ofrecido conciertos en vivo por *streaming* desde el Wigmore Hall de Londres y el Festival de Música Antigua de York. A comienzos de 2021, el grupo ha celebrado nuevos conciertos por *streaming* para el Festival de Música Antigua de Boston, *Live From London* y *St Martin-in-the-Fields* y ha realizado el lanzamiento de su primera grabación para el sello Decca Classics, que conmemora los quinientos años de la muerte de Josquin Desprez (1521-2021).

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

Auditorio
Nacional
de Música
Sala de Cámara

UNIVERSO BARROCO

ABONOS: de 90€ a 180€
LOCALIDADES: de 10€ a 20€
< 30 años: 2€, sólo en taquillas del ANM,
una hora antes del concierto
PUNTOS DE VENTA:
Auditorio Nacional de Música
Red de teatros del INAEM
entradasinaem.es
91 193 93 21

VENTA DE NUEVOS ABONOS DESDE
EL 19 DE NOVIEMBRE HASTA EL
12 DE DICIEMBRE
VENTA DE LOCALIDADES A PARTIR
DEL 14 DE DICIEMBRE
Más info en cndm.mcu.es



18/01/22 | La Grande Chapelle
Albert Recasens DIRECTOR
A. Rodríguez de Hita: música sacra para el monasterio de la Encarnación



26/01/22 | Akademie für Alte Musik Berlin
Claudio Monteverdi
El nacimiento de la música instrumental



08/02/22 | Les Arts Florissants
Paul Agnew TENOR Y DIRECCIÓN
Madrigales del Libro VI de Carlo Gesualdo y sus contemporáneos



23/02/22 | Benjamin Alard CLAVE
J. S. Bach: *Clavier Übung*
(SELECCIÓN)



03/03/22 | Concerto 1700
Daniel Pinteño VIOLÍN Y DIRECCIÓN | J. Martínez SOPRANO
C. Mena CONTRATENOR
Atalaya Divina: música para los castrati de la Real Capilla



16/03/22 | Benjamin Alard CLAVE
J. S. Bach: *Variaciones Goldberg*



22/03/22 | La Ritirata
P. Hantaï, D. Oyarzabal, I. Prego, D. Ares CLAVES
Josetxu Obregón VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN
J. S. Bach: *Conciertos para dos, tres y cuatro claves*



07/04/22 | Musica Boscarella
A. Amo SOPRANO
Andoni Mercero VIOLÍN Y DIRECCIÓN
OBRAS DE J. de Nebra, S. de Albero y F. Corselli



20/04/22 | Kristian Bezuidenhout CLAVE
S. Gent VIOLÍN | C. Bernardini VIOLÍN | S. Jandl VIOLA
J. Manson VIOLONCHELO | J. Munro CONTRABAJO
Conciertos para clave de J. S. Bach



28/04/22 | Jupiter | L. Desandre MEZZOSOPRANO
Thomas Dunford LAÚD Y DIRECCIÓN
OBRAS DE J. Dowland y H. Purcell



04/05/22 | Forma Antiqua
Aarón Zapico CLAVE Y DIRECCIÓN
A pleasure garden



19/05/22 | Accademia Bizantina
Ottavio Dantone CLAVE Y DIRECCIÓN | D. Galou MEZZOSOPRANO
Vivaldi sacro e profano



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



siguenos    

cndm.mcu.es

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

30/01/22

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & SOLISTEN

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR

J. S. Bach: *Misa en sí menor*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

01/12/21

LA GALANÍA

RAQUEL ANDUEZA SOPRANO

De locuras y tormentos

Obras de C. Monteverdi, J.-B. Lully, F. Cavalli, H. du Bailly y anónimos

18/01/22 | #RodríguezdeHita.300

LA GRANDE CHAPELLE

ALBERT RECASENS DIRECTOR

A. Rodríguez de Hita: *Música sacra para el monasterio de la Encarnación*

26/01/22

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Claudio Monteverdi. El nacimiento de la música instrumental

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

VENTA DE NUEVOS ABONOS PARA LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS
LOS CICLOS DEL AUDITORIO NACIONAL DESDE EL 19 DE NOVIEMBRE
VENTA DE LOCALIDADES A PARTIR DEL 14 DE DICIEMBRE
Más info en cndm.mcu.es

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © Isabel Díez

síguenos en    

