

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 11/12/21 12:30h

Gunnar Idenstam ÓRGANO

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio en do menor, BWV 546/1 (1723-1729?)

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654 (1739-1742)

Fuga en do menor, BWV 546/2 (1723-1729?)

Carl ORFF (1895-1982)

Suite de Carmina Burana (1935-1936, arr. G. Idenstam, 2021)

Cour d'amors: Dulcissime

Cour d'amors: In trutina

Blanziflor et Helena

Fortuna imperatrix mundi

Gunnar IDENSTAM (1961)

De Metal angel, eighteen pieces for symphonic organ (2013-2019)

Suite I

Waiting for

Suite II

Angel's theme

Saga I

Suite III

Black angel

Golden angel

Archangel

Saga III: epilogue

GUNNAR IDENSTAM ÓRGANO

¡El órgano Grenzing cumple su 30º aniversario! El pasado 3 de enero, se cumplieron treinta años de su inauguración en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Entre lo divino y lo humano

Gunnar Idenstam nos propone en este Bach Vermut varias piezas alusivas a lo divino y a lo humano, a lo introspectivo y a las pasiones terrenales, al destino de la humanidad y a las fuerzas que lo gobiernan en universos simbólicos.

El *Preludio en do menor*, BWV 546/1 pasa por ser uno de los más majestuosos en la obra de Johann Sebastian Bach. Su sinfonía inicial se caracteriza por unos dramáticos acordes que se alternan entre ambas manos. Este motivo aparece hasta cinco veces, intercalando pasajes imitativos impulsados por tresillos y configurando una simetría muy querida por Bach. La *Fuga*, BWV 546/2, austera y relacionada armónicamente con el preludio, concluye con los acordes de aquél.

Entre ambas piezas, escucharemos uno de los preludios corales más hermosos de Bach, *Schmücke dich, o liebe Seele* [*Engalánate, alma mía*], BWV 654. A la belleza de la melodía ricamente ornamentada se suma el extenso desarrollo del acompañamiento. Acerca de él, Mendelssohn confió a Schumann que, si en alguna ocasión sentía que todo estaba perdido en esta vida, con sólo este coral se recuperaría.

Carl Orff ha pasado a la historia por *Carmina Burana*, una suerte de cantata profana basada en una colección de poemas y canciones goliardas del siglo XIII recopilados en un monasterio bávaro. Parte del éxito de la obra se sustenta en el empleo de melodías concisas y ritmos ostinados, así como en la sensibilidad y el cuidado en las sonoridades tímbricas. En todo ello radica la potencia evocativa de esta música que Idenstam nos presenta hoy en forma de suite con dos delicados pasajes sobre el amor, sus dudas y su entrega (*Dulcissime* e *In trutina*), la admiración por la amada (*Blanziflor et Helena*) y el popular *Fortuna imperatrix mundi*, dedicado a la rueda de la fortuna que rige el destino.

De la pasión de Gunnar Idenstam por los ritmos del *rock* sinfónico, el *heavy metal* y la virtuosística tradición del órgano sinfónico francés surge la suite *Metal angel*. En ella, entre ecos de Dupré o Gershwin, el metal del título hace referencia tanto al género del *rock* como al órgano, con sus tubos metálicos en forma de ángeles. Cada pieza se asocia con un ángel diferente en un universo gótico de fantasía que Idenstam explica así: la inquietante atmósfera de *Waiting for* plantea si hay respuestas para los misterios de la vida. *Angel's theme* presenta con la voz celeste y la lengüetería el canto de todos los ángeles como fuente de la existencia, mientras que *Saga I* es una súplica de ayuda rodeada de preguntas. En la Suite III, aborda la lucha entre el ángel oscuro (*Black angel*), el sensible ángel dorado (*Golden angel*), caracterizado por una tierna melodía, y el poderoso arcángel (*Archangel*). Finalmente, en *Saga III: epilogue*, plantea el suspense sobre el destino de la tierra, nuestro único hogar; las fanfarrias anuncian la luz y el triunfo del bien mediante la reexposición del tema del ángel.

Vence el bien, vence la música.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

29/01/22

ALBERTO SÁEZ PUENTE ÓRGANO

CORO INFANTIL DE LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO

JOSÉ LUIS ORMAZABAL DIRECTOR

Obras de J. S. Bach, G. Fauré, J. Brahms, C. Saint-Saëns y J. Guridi

19/02/22

PABLO MÁRQUEZ ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, J. Cabanilles, A.-P.-F. Boëly, C. Saint-Saëns, C. Franck y L. Vierne

ENTRADAS: Público general: 5€ | <30 años: 3€ (descuento sólo en taquillas del ANM)

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

30/01/22

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & SOLISTEN

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE | **THOMAS HENGELBROCK** DIRECTOR

J. S. Bach: *Misa en si menor*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/01/22 | #RodríguezdeHita.300

LA GRANDE CHAPELLE | **ALBERT RECASENS** DIRECTOR

A. Rodríguez de Hita: *Música sacra para el monasterio de la Encarnación*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

**VENTA DE NUEVOS ABONOS DE LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS
LOS CICLOS DEL AUDITORIO NACIONAL HASTA EL 12 DE DICIEMBRE
VENTA DE LOCALIDADES A PARTIR DEL 14 DE DICIEMBRE
Más info en cndm.mcu.es**

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © Isabel Díez

