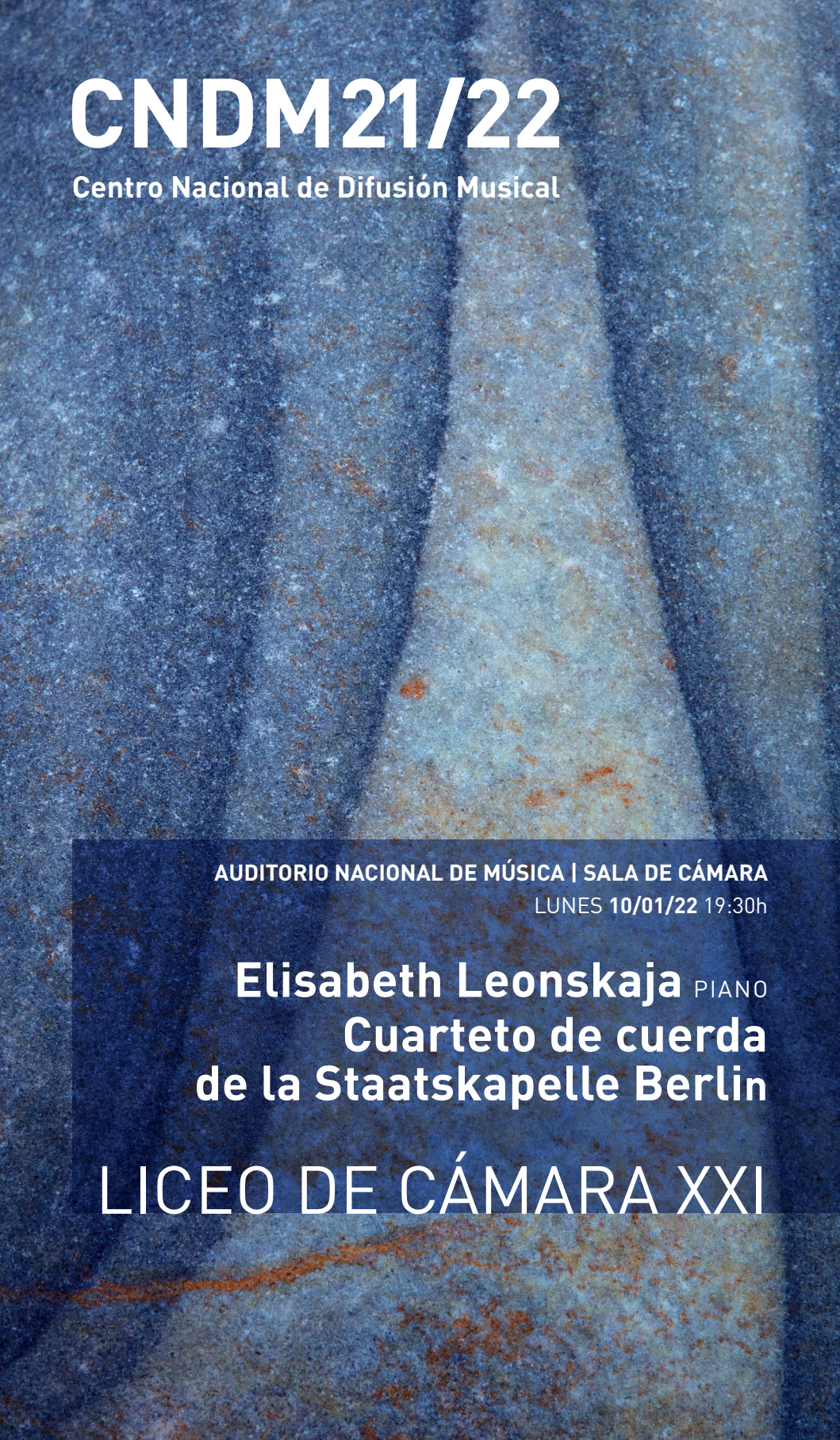

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

LUNES **10/01/22** 19:30h

Elisabeth Leonskaja PIANO
Cuarteto de cuerda de la Staatskapelle Berlin

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto para piano y cuerdas nº 2 en la mayor, op. 26 (1861)

I. Allegro non troppo
II. Poco adagio
III. Scherzo. Poco allegro - Trio
IV. Finale. Allegro

II

J. BRAHMS

Cuarteto para piano y cuerdas nº 1 en sol menor, op. 25 (1861)

I. Allegro
II. Intermezzo. Allegro ma non troppo - Trio. Animato
III. Andante con moto
IV. Rondo all zingarese. Presto

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

CUARTETO DE CUERDA DE LA STAATSKAPELLE BERLIN

Wolfram Brandl VIOLÍN

Krzysztof Specjal VIOLÍN

Yulia Deyneka VIOLA

Claudius Popp VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 40 minutos

El Brahms menos frecuentado (I)

Como no es inhabitual en el primer Brahms, su *Cuarteto con piano,* op. 25 tuvo una gestación larga y, probablemente, sinuosa. Clara Schumann fue la primera intérprete de la parte de piano en el estreno en Hamburgo (la ciudad natal del autor) el 16 de noviembre de 1861. Ese mismo día, pero un año más tarde, fue el propio Brahms quien lo presentó en Viena, su ciudad adoptiva, con miembros del cuarteto que lideraba Joseph Hellmesberger, concertino de la orquesta de la Hofoper. Después de que tocaran la obra a primera vista en casa de Julius Epstein, el famoso violinista no tuvo reparos en entronizar a Brahms como «el heredero de Beethoven». Pero su op. 25 dio lugar también a algunas reacciones críticas, incluso en el círculo íntimo del compositor. La propia Clara Schuman le escribió en una carta: «La primera parte me parece estar demasiado poco en sol menor y excesivamente en re mayor, y la ausencia de sol menor hace que le falte claridad». Y tras el estreno anotó en su diario: «El *Cuarteto* me satisface sólo parcialmente; hay demasiado poca unidad en el primer movimiento, y la emoción del Adagio es demasiado forzada, sin que acabe de transportarme realmente. Pero me encantan el Allegretto en do menor y el último movimiento». Su amigo Joseph Joachim encontró también poca «inventiva» en el Allegro inicial, pero el mayor de los elogios, si bien indirecto, llegaría cuando Arnold Schoenberg, entre mayo y septiembre de 1937, orquestó la obra por sugerencia de Otto Klemperer, que estrenaría esta «quinta sinfonía de Brahms», como la bautizó jocosamente el autor de *Moses und Aron* en 1938 en Los Ángeles. En una carta a un crítico local, Schoenberg explicó los motivos que lo habían llevado a realizar su arreglo: «1. Me gusta la obra. 2. Se toca raramente. 3. Se toca siempre muy mal, porque cuanto mejor es el pianista, más fuerte toca y no se oye nada a la cuerda. Quería oír todo por una vez, y lo he conseguido». La primera frase del tercer punto no será de aplicación esta tarde, con toda seguridad.

Cuando Brahms iniciaba un género nuevo, le asaltaban las dudas: el espinoso nacimiento de su *Primera sinfonía* constituye el mejor ejemplo en este sentido. Luego, sin embargo, las obras brotaban con gran fluidez, de ahí que sus dos primeros cuartetos para piano y cuerda se publicaran con números de opus contiguos. La expansividad de su op. 26, la tendencia casi constante al lirismo, los temas de raigambre aparentemente popular de los dos últimos movimientos, la forma híbrida de rondó-sonata del Finale o el modo en que los motivos se interrelacionan de manera orgánica son rasgos deudores de la huella inequívoca de Schubert, cuya música Brahms llegaría a conocer muy bien en sus años vieneses, editando incluso algunas de sus obras. El *Cuarteto con piano en la mayor* fue estrenado, de nuevo con miembros del Cuarteto Hellmesberger, por el compositor, que tocó también en solitario sus *Variaciones sobre un tema de Haendel,* op. 24. La ciudad cayó rendida a sus pies.

Luis Gago

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

11/01/22

ELISABETH LEONSKAJA PIANO
CUARTETO DE CUERDA DE LA STAATSKAPELLE BERLIN
J. Brahms: *Cuarteto y quinteto para piano y cuerdas*

25/01/22

CUARTETO BELCEA | CUARTETO ÉBÈNE
Obras de G. Enescu y F. Mendelssohn

ENTRADAS: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<30 años): 2€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

30/01/22

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & SOLISTEN
BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE | **THOMAS HENGELBROCK** DIRECTOR
J. S. Bach: *Misa en si menor*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | **Último Minuto*** (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/01/22 | **#RodríguezdeHita.300**

LA GRANDE CHAPELLE
ALBERT RECASENS DIRECTOR
A. Rodríguez de Hita: *Música sacra para el monasterio de la Encarnación*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<30 años): 2€

LOCALIDADES PARA LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS LOS CICLOS DEL AUDITORIO NACIONAL YA A LA VENTA
Más info en **cndm.mcu.es**

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © Isabel Díez

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música