

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES 11/01/22 19:30h

Elisabeth Leonskaja PIANO
**Cuarteto de cuerda
de la Staatskapelle Berlin**

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto para piano y cuerdas n° 3 en do menor, op. 60 (1855-1875)

- I. Allegro non troppo
- II. Scherzo. Allegro
- III. Andante
- IV. Finale. Allegro comodo

II

J. BRAHMS

Quinteto para piano y cuerdas en fa menor, op. 34 (1864)

- I. Allegro non troppo
- II. Andante, un poco adagio
- III. Scherzo. Allegro - Trio
- IV. Finale. Poco sostenuto - Allegro non troppo

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

CUARTETO DE CUERDA DE LA STAATSKAPELLE BERLIN

Wolfram Brandl VIOLÍN

Krzysztof Specjal VIOLÍN

Yulia Deyneka VIOLA

Claudius Popp VIOLONCHELO

El Brahms menos frecuentado (II)

Aunque su número de opus anima a pensar otra cosa, al menos parte del *Cuarteto con piano*, op. 60 nació un lustro antes que sus dos hermanos que escuchamos ayer. Los dos primeros movimientos se remontan a 1855, dos años después de su encuentro con los Schumann y de que Robert publicara su profético artículo *Neue Bahnen (Nuevos senderos)*. Brahms concibió inicialmente el Allegro non troppo en do sostenido menor, pero Joseph Joachim lo disuadió de valerse de una tonalidad que buscaba reflejar probablemente su estado emocional durante los meses en que estaba viendo morir al músico vivo que más admiraba, Robert Schumann, al tiempo que abrigaba sentimientos de amor cada vez más incontenibles hacia Clara. En algunas cartas llega a compararse, sin mencionarlo de forma expresa, con Werther, el personaje suicida de la novela de Goethe. Pero aquella efervescencia tan característica del *Sturm und Drang* amainó, del mismo modo que se animó a descender un semitono la tonalidad, que sería la misma que acababa de elegir para el primero de sus tres cuartetos de cuerda (después de haber condenado al olvido, eso sí, varios intentos anteriores). Brahms también destruyó aquel juvenil cuarteto para piano y cuerda en tan sólo tres movimientos, de los que primero y último se convirtieron en primero y segundo en la reencarnación posterior, nacida en el invierno de 1873-1874. Quizá probó aquí, asimismo, procedimientos que hallarían cabida en su *Primera sinfonía*, otra obra en do menor, como el uso de mi bemol menor al final de la exposición del Allegro non troppo inicial, el empleo de motivos breves en vez de amplias melodías o la elección de mi mayor para el movimiento lento, el único en el que reina una cierta calma. Ésta es, tal vez, una de las obras más autobiográficas de Brahms, lo que no quiere decir que nos revele gran cosa sobre su autor. En 1880, Clara Schumann afirmó: «Para mí, él sigue siendo un enigma, podría incluso decir que un extraño, tan grande como lo era hace veinticinco años».

Recordábamos ayer que tanto el *Cuarteto con piano*, op. 25 como la *Sinfonía núm. 1*, op. 68 tuvieron gestaciones largas y sinuosas, durante las cuales Brahms se vio asaltado por las dudas. Otro tanto podría afirmarse de su único quinteto con piano, que le costó, hasta su configuración definitiva, sangre, sudor y lágrimas. Se trata de otra obra en menor, el modo de tres de las composiciones programadas en estos dos conciertos, nacida en su origen como quinteto de cuerda, publicada inicialmente como una sonata para dos pianos y que no recibió su im-primátur como quinteto con piano hasta 1865. Nada de esto se percibe durante su escucha, que nos revela una obra unitaria, sin una sola costura visible, rica en tensiones, con un equilibrio entre el cuarteto de cuerda y el piano como quizá nunca más ha vuelto a conseguirse. Hay ecos de la *Sonata 'Appassionata'* de Beethoven, también en fa menor, pero el lenguaje y una inventiva inagotable son inequívocamente personales: del Brahms más fogoso e indomeñable.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/01/22

CUARTETO BELCEA | CUARTETO ÉBÈNE

Obras de G. Enescu y F. Mendelssohn

10/02/22

CUARTETO CASALS | JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y A. Dvořák

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

30/01/22

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & SOLISTEN

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE | THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR

J. S. Bach: *Misa en si menor*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/01/22 | #RodríguezdeHita.300

LA GRANDE CHAPELLE

ALBERT RECASENS DIRECTOR

A. Rodríguez de Hita: *Música sacra para el monasterio de la Encarnación*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

LOCALIDADES PARA LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS LOS CICLOS
DEL AUDITORIO NACIONAL YA A LA VENTA
Más info en cndm.mcu.es

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © Isabel Díez

