

# CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 29/01/22 12:30h

**Alberto Sáez Puente** ÓRGANO

Coro Infantil de la Sociedad Coral de Bilbao

**José Luis Ormazabal** DIRECTOR

# BACH VERMUT

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582* (1708-1712?)

**Gabriel FAURÉ** (1845-1924)

*Maria, Mater gratiae*, op. 47, nº 2 (1887-1888)

*Ave verum*, op. 65, nº 1 (1894)

*Tantum ergo*, op. 65, nº 2 (1894)

**Johannes BRAHMS** (1833-1897)

*O Gott, du frommer Gott*, op. 122, nº 7 (1896)

**Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921)

*Ave María*, op. 145 (1914)

*Sub tuum praesidium* (1884)

**Jesús GURIDI** (1886-1961)

*De Tríptico del Buen Pastor* (1953)

III. El Buen Pastor

*Madrigal* (1956)

**J. S. BACH**

*Herr Christ, der ein'ge Gottessohn*, BWV 601 (ca. 1713)

**ALBERTO SÁEZ PUENTE** ÓRGANO

**CORO INFANTIL DE LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO**

**JOSÉ LUIS ORMAZABAL** DIRECTOR

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

# Artesanos del sonido

El programa de esta mañana de Bach Vermut está integrado por autores y obras que manifiestan la belleza mediante la maestría de la sencillez.

La *Passacaglia y fuga en do menor* muestra la temprana destreza de Bach; un despliegue de inventiva a lo largo de veinte variaciones basadas en un bajo obstinado de ocho compases. Alcanzada la cumbre de la obra, Bach parte por la mitad el tema original para construir una fuga que prolonga este inmenso y hermoso rompecabezas musical.

Formado en la Escuela Niedermeyer de música sacra, pero seguidor de Liszt y Wagner, Fauré fue maestro de capilla en la parisina iglesia de la Madeleine, cerca de la ópera, donde su maestro y protector Saint-Saëns había sido organista titular. *Maria, Mater gratiae*, op. 47, nº 2, escrita a dos voces y órgano, y los dos ofertorios *Ave verum* y *Tantum ergo*, op. 65 son piezas del repertorio de la Madeleine. Estas dos últimas, destinadas, probablemente, a su escolanía y con ciertos tintes seculares.

La predilección de Brahms por la música íntima es manifiesta en su última obra, los once preludios del coral op. 122, compuestos cuando ya se sabía enfermo y poco después del funeral de Clara Schumann. El nº 7, *O Gott, du frommer Gott*, transita entre dos teclados diferentes, la melodía del coral luterano aparece en los pasajes más suaves. La escritura es a tres voces, pasa a cuatro y, tras una cuidadosa preparación, culmina a cinco con la entrada del pedal.

Camille Saint-Saëns fue una de las grandes personalidades musicales e intelectuales de la Francia de su tiempo. Niño prodigio, artista ecléctico que cultivó todos los géneros, su música se caracteriza por la elegancia de la línea melódica y la belleza estructural. Como muestra, su *Ave María*, op. 145 a cuatro voces con influencias de Liszt y el motete *Sub tuum praesidium*, dúo de voces blancas animado de un ritmo ternario y delicadamente acompañado.

Xavier Montsalvatge definió la música de Jesús Guridi como de carácter propio y genuino. *Madrigal*, cuyo texto de estilo modernista tiene ciertos ecos de Rubén Darío, desprende naturalidad, con un estribillo homofónico a tres voces (cuatro en la repetición). *El Buen Pastor* es el tercer movimiento del *Tríptico del Buen Pastor*. Quién mejor que Guridi para describirlo: «Tema noble, religioso, con desarrollo amplio de línea que va adquiriendo progresivamente mayor fuerza hasta el fortísimo final, basado en el tema de las esquilas, que ahora semeja un volteo jubiloso de campanas».

Concluimos con Bach y su *Orgelbüchlein*, o *Pequeño libro de órgano*, una colección de corales concisos destinados a la enseñanza que aúnan simplicidad formal y deleite. El BWV 601, *Herr Christ, der ein'ge Gottessohn*, propio de la Navidad, presenta el tema del coral en la voz de soprano mientras las otras tres voces hilan una alegre textura basada en una célula rítmica quebrada de cuatro notas. La belleza de lo sencillo viene a nuestro encuentro.

## CORO INFANTIL DE LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO

### PRIMERA VOZ

Abril Delgado  
Adriana Fernández  
Alba Zorelle  
Amaiur Zabaleta  
Berta Arriola  
Clara Torres  
Daniel Álvarez  
Iratxe Hernández  
Karmele González  
Loyola Orbeuzua  
Maddi Ugarteburu  
Maialen Morales  
Maren Sastre  
Mirari Fernández  
Mónica Álvarez  
Nahia Ruiz  
Natalia Chillón  
Soraya Jiménez  
Unax Cuenca  
Viana Hernández  
Victoria Trocer

### SEGUNDA VOZ

Andrea Beasain  
Ane Bolinaga  
Ane Maeso  
Grace Turrez  
Igone García  
Inés Bravo  
Izaro Linares  
Juan Carlos López  
Julen Becerra  
June Akarregui  
Justine Huguel  
Laia Barrenkua  
Laura Fernández  
Leire Olabarrieta  
Mara García  
Noa Otaduy  
Paula Álvarez  
Sabela Lenz

### TERCERA VOZ

Aldara Usategui  
Alejandro Sierra  
Alize Paulogorran  
Elixabete Chirapozu  
Helena Esteban  
Inés Irigoyen  
Íñigo Olea  
Irene Orbeuzua  
María Climent  
María Polo  
Marta Isasti  
Mikel San Emeterio  
Naroa Rementeria  
Naroa Zaldua  
Tatiana Garrido  
Uxue Rojas

## PRÓXIMO CONCIERTO

### BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

19/02/22

**PABLO MÁRQUEZ** ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, C. Saint-Saëns, C. Franck, L. Vierne, A.-P.-F. Boëly y J. Cabanilles

ENTRADAS: Público general: 5€ | <30 años: 3€ (descuento sólo en taquillas del ANM)

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-22-005-7  
Imagen de portada: © Isabel Díez

En colaboración con



Bilboko Korral Elkartea  
Sociedad Coral de Bilbao



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

