

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | VIERNES 04/02/22 20:30h

La Real Cámara

Aurora Peña SOPRANO

Francisco Fernández-Rueda TENOR

Emilio Moreno VIOLÍN Y DIRECCIÓN

El cuaderno del emigrado

XIX MÚSICAS HISTÓRICAS

Antonio RODRÍGUEZ DE HITA (1722-1787)

De *Briseida* (1768)

Obertura

Aria de Briseida: *Amor, sólo tu encanto* *

Aria de Briseida: *Dime, Aquiles fiero* *

De *Las segadoras de Vallecas* (1768)

Aria de Cecilia: *Una simple segadora* *

Aria de Cecilia: *La florecilla* (canzonetta) *

Aria de Tío Paco: *Aunque me veis canalla, tan viejo y achacoso* *

Tres canciones instrumentales, de Escala diatónica-enarmónica. Música sinfónica, dividida en canciones... (1751)

De *Las labradoras de Murcia* (1769)

Obertura

Aria de Antolín: *La mujer es una planta*

Aria de don Vicente: *La viudita no es malita* *

Aria de Olaya: *Tengo yo un corazoncillo* *

Aria de don Leandro: *Yo haré ver al mundo* *

Dúo de Teresa y don Vicente: *Las iras, los rigores*

* Estas piezas son la integral de las ocho arias incluidas en *El cuaderno del emigrado*

LA REAL CÁMARA

Ignacio Ramal VIOLÍN

Antonio Clares VIOLA

Mercedes Ruiz VIOLONCHELO

Silvia Jiménez CONTRABAJO

Pablo Zapico GUITARRA

Eduard Martínez CLAVE

AURORA PEÑA SOPRANO

FRANCISCO FERNÁNDEZ-RUEDA TENOR

EMILIO MORENO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

El cuaderno del emigrado

La Biblioteca Nacional de Francia conserva un cuaderno manuscrito de ciento sesenta y nueve páginas de indudable origen español escrito en una impecable y pulcra caligrafía que contiene una interesantísima selección de ocho arias de Antonio Rodríguez de Hita sacadas de tres de sus zarzuelas: *Briseida* (1768), *Las segadoras de Vallecas* (1768) y *Las labradoras de Murcia* (1769). Excepto dos arias de la heroica y homérica Briseida, esta recopilación reúne una preciosa serie de piezas de marcado gusto castizo y jocosos extraídas de la producción escénica de Rodríguez de Hita, con el interés añadido de contener tres valiosas arias de su zarzuela hoy perdida *Las segadoras de Vallecas*, valiosos restos de una obra que, junto con *Las labradoras*, representa uno de los momentos más espectaculares de la música escénica popular española de aquel periodo.

Es difícil precisar el origen de este preciado cuaderno, así como su presencia en París. Se trata, con toda probabilidad, de una copia en limpio y sin errores de una partitura general destinada al maestro de concierto (¿el mismo Rodríguez de Hita?) de algunas de las representaciones líricas que, fuera de los coliseos, solían tener lugar en los palacios de la aristocracia pudiente o en academias de lustre y que, por los avatares de aquellos convulsos años del cambio de centuria, acabara al final en el equipaje de un afrancesado obligado a emigrar, en el famoso del rey José, o, sin tanta poesía, llegara a París gracias a alguna de las muchas ventas descontroladas de tantas bibliotecas privadas españolas que, a lo largo de los siglos *xix* y *xx*, terminaron lamentablemente desperdigándose por todo el mundo.

En el tercer centenario del nacimiento en Valverde de Alcalá (Madrid) de Antonio Rodríguez de Hita (18 de enero de 1722), tan inmerecidamente desconocido como la Bella Desconocida catedral de Palencia, de la que fue maestro de capilla desde 1744 hasta su traslado a Madrid en 1765 para serlo del Real Monasterio de la Encarnación, queremos homenajear su figura y su producción profana con este concierto que hemos querido llamar *El cuaderno del emigrado*, para que nos ayude a recuperar la inmensa figura de un músico del Barroco español injustamente olvidado y relegado.

Emilio Moreno

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XIX CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

23/02/22

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

BELÉN VAQUERO SOPRANO | **MIKEL USKOLA** CONTRATENOR | **JOSU CABRERO** TENOR

Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel, T. Albinoni, G. Bononcini, A. Lotti y L. Rossi

16/03/22

THE KING'S CONSORT

MADISON NONOA SOPRANO | **MARIANNE BEATE KIELLAND** MEZZOSOPRANO

ROBERT KING DIRECTOR

Obras de F. Couperin, M. Marais y M. de Sainte-Colombe le fils

05/04/22

ENSEMBLE 1700

DMITRY SINKOVSKY CONTRATENOR Y VIOLÍN

DOROTHEE OBERLINGER FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

¡Alegrías furiosas!

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Haendel, G. P. Telemann, A. Corelli, C. P. E. Bach, A. Falconieri y T. Merula

27/04/22 #AlfonsoX.800

ARTEFACTUM

NACHO BRAVO ACTOR

Ego Rex. Cantigas de Alfonso X el Sabio

Localidades. General: 12€ | < 26 años: 7€

Venta online en <https://auditorio.aytoleon.es>

La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto dos horas antes del inicio del mismo

www.aytoleon.es | www.auditorioleon.com

síguenos en    

cndm.mcu.es

www.aytoleon.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

coproducen:



colabora:

